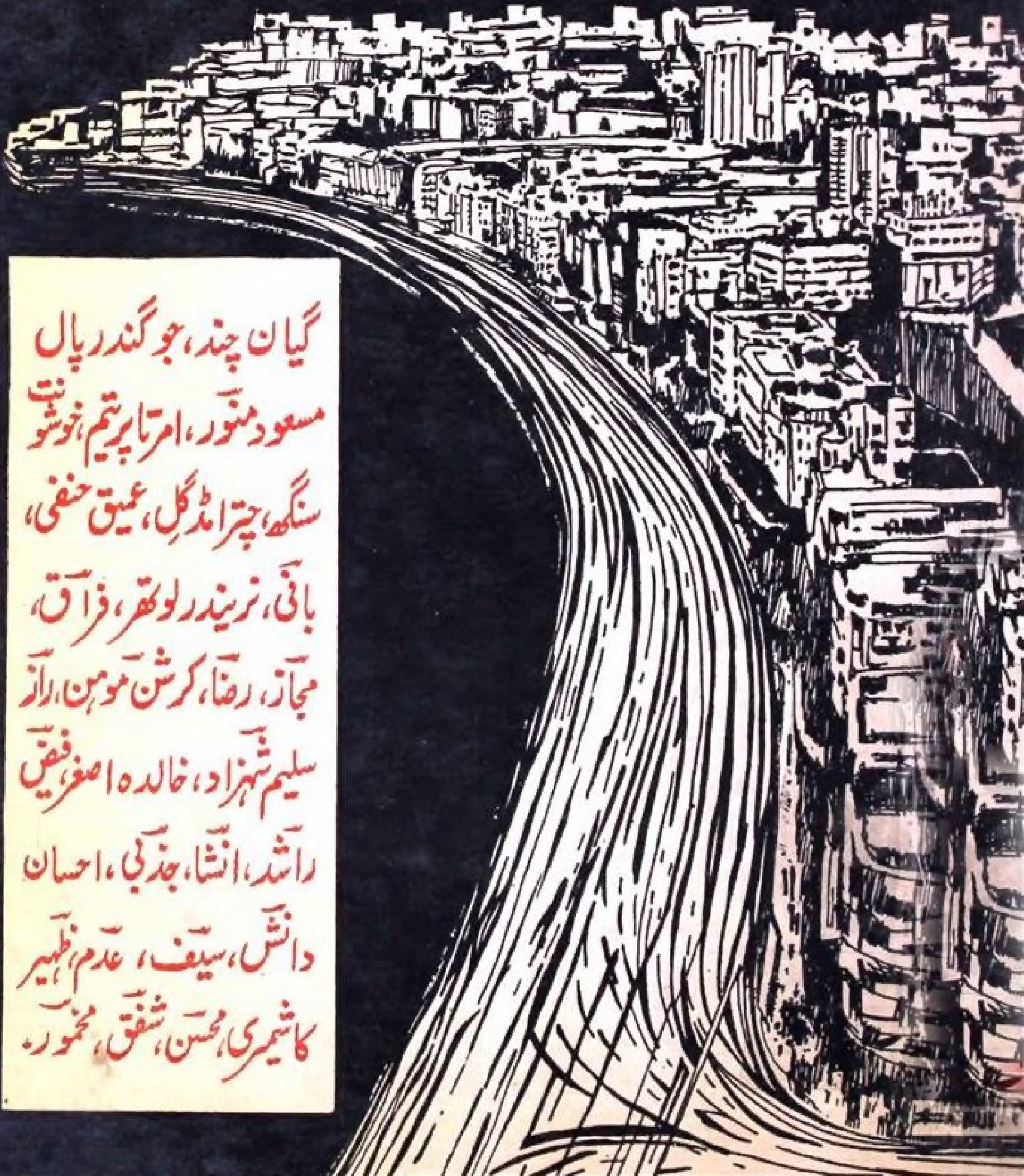


سناظر

عصری ادب، آرٹ اور کلچر کا باشعور ترجمان

گیان چند، جو گند رپال
مسعود منور، امرتا پریم، خوشنیت
سنگھ، چتراند گل، عمیق حنفی،
بانی، نریندر لوکھر، فراق،
مجاز، رضا، کرشن موہن، راز
سلیم شہزاد، خالدہ اصغر، فیض
راشد، انشا، جذبی، احسان
دانش، سیف، عدم، ظہیر
کاشمیری، محسن، شفق، مخمور،



ادب آرٹ اور کلچر کا باشعور ترجمان



سہ ماہی تناظر دہلی

جلد ۵ - ۶
اکتوبر ۱۹۸۲ء تا مارچ ۱۹۸۳ء
قیمت : ۳۰ (تیس) روپے
سالانہ چار شمارے : ۵۰ (پچاس) روپے

مدیر ناشر اور طابع

بلراج ورما

کرشن موہن

نگراں حصہ نظم :-

کتابت : لقار الرحمن - محمد عمر خاں - محمد صلاح الدین قاسمی - شیخ منیر الدین

طباعت :- نو دیپ آفسیٹ پرنٹرز - دہلی

تناظر پبلی کیشنز - ۲۴ ڈی میو روہار - پاکٹ ۳ - دہلی ۱۱۰۰۹۱

ہمارے اغراض و مقاصد

— میں نہیں چاہتا کہ میرا گھر ایسا فیصل بند قلعہ ہو جس کی کھڑکیاں ہر طرف سے مقفل کر دی گئی ہوں۔ میرا گھر ہر ملک و قوم کے تہذیبی دھاروں کے لیے نہایت آزادانہ طور پر کٹا ہوا ہے۔ مگر میں یہ بھی کبھی نہیں چاہوں گا کہ کسی ایک دھارے کے تند و تیز بہاؤ سے میرے اپنے پاؤں ہی اکھڑ جائیں۔ —

گاندھی جی کا یہ قول ہمارا رہبر ہے۔ ہم کسی بھی مخصوص طریق زندگی یا آئیڈیالوجی کے حق میں نہیں، مگر ہر اس آئیڈیال کے پرستار ضرور ہیں جو زندگی کو صحت، استقلال اور حسن کی تحریک دیتا ہے۔

ہندوستانی ثقافت و تہذیب کا تحفظ اور ارتقاء قومی اور بین الاقوامی جہتی کی پاسداری صالح عالمی اقدار کی دریافت و بازیافت، جمہوریت، سیکولرزم اور انسان دوستی کا فروغ، ادب اور تنقید کی صحیح سمت اور رفتار کا تعین، نئی نسل کی ذہنی و جسمی تہذیب و تشکیل اور فن کی بنیادی اقدار کی تلاش اور از سر نو ترویج و اشاعت۔ یہی ہمارے اغراض و مقاصد ہیں۔

تناظر کوئی تجارتی ادارہ نہیں، ایک تحریک ہے۔ تخلیقی تنقیدی اور تحقیقی تجربات کا دارالعمل جس کا مقصد ایسے تعمیری ادب کی بنیادیں تیار کرنا ہے جو ہندوستانی ہوتے ہوئے بھی بین الاقوامی قدروں کا احاطہ کریں۔

اشاعتی پروگرام — تناظر کا یہ شمارہ دو (یعنی پانچویں اور چھٹے) شماروں کو یکجا کر کے ترتیب دیا گیا ہے۔ ان چھ شماروں کے علاوہ ہم نے اب تک تین کتابیں (شعاع

جادید، ایوژن اور کابوس)، بھی شائع کی ہیں۔ تین خصوصی شمارے جو کالی داس، گپتا رٹنا، امرا پریم اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی شخصیات اور فکر و فن سے متعلق ہیں زیر ترتیب ہیں۔ ہم یک موضوع شماروں کا ایک باقاعدہ پانچمارہ پلان تیار کر رہے ہیں اور جلد ہی ان شماروں کے عنوانات کا اعلان کریں گے۔

اس کے علاوہ ہم "میرا بہترین افسانہ" کے عنوان سے تناظر کا افسانہ نمبر بھی چھاپنا چاہتے ہیں مگر ظاہر ہے یہ تب ہی ممکن ہو سکے گا جب ہمارے افسانہ نویس بلا جھجک اپنی جہتی اولاد کا نام لینے کو تیار ہوں گے جو خاصا مشکل کام ہے۔ بہت کم لوگ اپنی تخلیقات کا چناؤ کر سکتے ہیں اور پھر ایک افسانہ کا چناؤ تو اور بھی مشکل کام ہے۔

مُدْرَجَات

۵	براج درما	(اداریہ)	کوشش پیہم
۱۰	براج درما	(نوٹ)	تخلیق و تنقید کا عصری منظر نامہ
۱۴	ڈاکٹر گیان چند	(مقالہ)	کوئے ملامت کا سیاح

افسانے

۳۵	جوگندر پال	مہاجر
۴۶	مسعود منور	صفر سفینہ
۶۲	شردن کمار درما	تیلی
۸۱	براج درما	مثلث
۹۵	براج درما	ہائی پو کو نڈریا بس
۱۰۷	براج درما	مہک
۱۱۷	براج درما	بلا عنوان
۱۳۰	براج درما	رام اور سیتا

دیگر زبانوں کے افسانے

۱۴۷	امرتا پرتم	(پنجابی)	اپنے اپنے گھاؤ
۱۵۳	امرتا پرتم	(پنجابی)	یہ کہانی نہیں
۱۶۳	خوشونت سنگھ	(انگریزی)	دشنو کا نشان
۱۷۰	چترانگل	(ہندی)	بات کچھ اور بڑھے گی آگے

فنون لطیفہ

موسیقی میں گھرانے داری اور خیال عمیق حنفی ۱۸۶

جائزے، خاکے، انشائیے

۱۹۲	بانی مرحوم	نئی غزل اور حسن نعیم
۱۹۷	عوض سعید	فائز (فائزہ)
۲۰۲	نریندر لوتھر	کوڈان

شاعری از ۲۱۲ تا ۲۲۵

فراق۔ مجساز۔ کالی داس گپتا رضا شمس الرحمن فاروقی۔ کرشن موہن
راز۔ بانی (مرحوم)۔ ساجدہ زیدی۔ محمود سعیدی۔ ایم قرالدین۔ مصحف
اقبال توصیفی۔ مسعود منور۔ عرش صہبائی۔ مصور سبزواری۔ علیم صبا
نویدی۔ کنور سکین۔ رام پرکاش راہی۔ اقبال عمر سلطان
اختر۔ سلیم شیرازی اور مکتی

شہر سدوم (طویل نظم) سلیم شہزاد
سرحد پارے ۲۲۶

نامہ بر (کہانی) خالدہ حسین (اصغر) ۲۷۰

شاعری از ۲۷۸ تا ۲۸۸

فیض احمد فیض۔ ن م راشد۔ ابن انشاء معین احسن جزدی۔ احسان دانش سیف الدین سیف
عدم ظہیر کاشمیری۔ آخری ڈاک
۱۔ محسن زیدی۔ (دو غزلیں) ۲۔ فاروق شفق (دو غزلیں) ۲۷۹



کوششِ پیہم

تناظر کو اردو کے دوسرے جریدوں کے مقابلے میں برتر یا سرفہرست لانا لیجانا نہ ہماری تمنا ہے نہ شوق۔ ہمارے خوابوں کی منزل اور ہماری تمام ترجیحات و منصوبوں اور کوششوں کا مقصد اس جریدے کو اردو زبان و ادب اور اردو تہذیب کا ایک ایسا آئینہ بنانا ہے جس میں ہمارے عصری ادب کی شبیہ کو ادب کی ہر پارکھ آنکھ دیکھ سکے۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ کوئی آسان کام نہیں، مگر ہمیں یقین ہے (اور یقین بڑی چیز ہوتی ہے) کہ ہماری یہ سعی مسلسل ہماری رہنمائی کرے گی اور ہمارا ہر نیا قدم ہمارے لیے وہ مواقع فراہم کرنے کا موجب ہو گا جو ہماری راہوں کو ہموار اور ہمارے اغراض و مقاصد کو پورا کرنے میں مددگار ثابت ہوں گے۔

ہم اپنے کام کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ ہم نے خدمتِ اردو کے لیے ابھی تک صرف چار ہی قدم اٹھائے ہیں۔ یہ شمارہ ہمارا پانچواں قدم ہے۔ ہمارے یہ ابتدائی قدم غلط راہوں میں نہیں بھٹکے اس کا ہمیں علم ہے مگر یہ راہ گزر طویل ہے، اور ابھی ہمیں بہت سے مراحل طے کرنے ہیں۔ ہم نے اپنے ہر شمارے کا معیار و ملبوس بھدی شکنوں سے مبرا، صاف ستھرا اور خوشنما رکھا ہے اور وعدہ کرتے ہیں کہ یہ جمالیاتی تازگی آئندہ بھی اسی طرح بنی رہے گی، تاکہ ایک نظر دیکھ کر ہی ہمارا قاری اسے اپنے ذاتی کتب خانہ کی زینت بنانے میں ذرا بھی نہ ہچکچائے بلکہ اپنے اہل ذوق احباب میں اس کا ذکر پورے فخر سے کر سکے۔

رضا نمبر۔ ہم نے اپنے پچھلے یعنی چوتھے شمارے میں اعلان کیا تھا کہ ہمارے اگلے دو شمارے اردو کے ممتاز ادیب جناب کالی داس گپتا رضا کی شخصیت اور ان کے فکر و فن کے لیے وقف ہوں گے۔ ہماری آہ

کوششوں کے باوجود یہ ممکن نہ ہو سکا۔ جس کے لیے ہم اپنے قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔ دراصل جس قسم کا ادنیٰ تعاون ہمیں اپنے کرم فرماؤں سے ملا ہے اور جس قسم کے وعدے ہمیں موصول ہوئے ہیں، ان کے پیش نظر ہمیں مجبوراً یہ طے کرنا پڑا ہے کہ رضا نمبر کو دو شماروں میں بانٹنا کسی صورت مناسب نہ ہو گا۔ اس خصوصی نمبر کی اشاعت میں جو تاخیر ہو رہی ہے اس کے لیے ہم اپنے کرم فرماؤں اور رضا بھائی کے شیدائیوں سے معافی کے خواست نگار ہیں۔ ہم کوشاں ہیں کہ یہ نمبر جو ہر لحاظ سے اپنے موضوع پر ایک مستند دستاویز ہو گا۔ جلد سے جلد تیار ہو جائے۔ ہر قسم کی ٹیکنیکل مجبوری کے باوجود ہم جلد ہی اس نمبر کو مرتب کرنے میں کامیاب ہوں گے۔ اس نمبر میں شرکت کے لیے ہم نے جن حضرات کو دعوت دی کئی انہوں نے مقالے بھجوائے ہیں یا جلد بھجوانے کے وعدے کئے ہیں۔ ہمارے پاس اب تک جو اور جتنا مواد آیا ہے وہ ہر لحاظ اور ہر زاویہ نگاہ سے مدلل، معیاری اور قابل قدر ہے، مگر ابھی کافی کچھ آنا باقی ہے۔ اس خصوصی نمبر کی افادیت کے پیش نظر ہر معقول اضافہ ہمارے لیے معنی رکھتا ہے۔ لہذا ان مضامین کا انتظار جن کا وعدہ ہمیں اپنے کرم فرماؤں سے مل چکا ہے، ہم پر لازم ہے۔

ایسے کاموں میں تاخیر کا عنصر لازمی ہوتا ہے۔ ہمیں بھروسہ ہے کہ ہمارے قاری اس صبر آزمائی انتظار میں ہمارے برابر کے شریک رہیں گے۔ ہم پر آشکار ہے کہ اردو زبان و ادب کے لیے رضا کی بے لوث اور قلندرانہ خدمات کا بھگٹان کسی ایک نمبر سے خواہ وہ کتنا ہی ضخیم کیوں نہ ہو ممکن نہیں۔ کچھ نہ کچھ کمی تو ظاہر ہے کہ ہر صورت رہے گی ہی اسے حتی الوسع کم کرنے کی سعی البتہ ہم پر فرض ہے۔

یہ شمارہ - اپنے ہر قاری کو ہم اپنا مژنی اور سرپرست سمجھتے ہیں۔ تناظر دراصل انہیں کا پرچہ ہے۔ ہماری طویل غیر حاضری کی وجہ سے ہمارے بہت سے کرم فرماؤں سے ہمارے رابطوں میں جو ڈرامے آگئی ہیں ہم پورے خلوص سے انہیں بھرنے میں مصروف ہیں۔ اور امید کرتے ہیں کہ ہمارے ہم سفر جلد ہی ہمارے کارواں میں آئیں گے۔

تناظر کے پہلے دو شماروں میں سو سے زیادہ فنکار شامل تھے۔ تناظر کے تیسرے اور چوتھے شماروں میں بھی یہ اعتبار ضخامت نسبتاً مختصر تھے۔ ہمارے معاونین کا حلقہ خاصاً وسیع تھا۔ اس شمارے میں شریک فنکاروں کی تعداد اگرچہ کم ہے مگر مواد کے اعتبار سے یہ شمارہ ضرور لائق توجہ قرار پائیگا۔ فکر تو نسوی نمبر - وعدہ جو ایفانہ ہوا۔

تناظر ۳ میں شامل برصغیر کے فنکاروں کے نام میرے کھلے خط کا حوالہ دیتے ہوئے تناظر کے کچھ ایک قارئین نے شکایت کی ہے کہ میں نے فکر تو نسوی نمبر نکالنے کا جو پر شور اعلان کیا تھا اس

کی تکمیل ابھی تک نہیں ہوئی۔ ان کی شکایت جائز ہے۔ میں قصور وار تو ہوں مگر پورے طور پر نہیں۔
 بمبئی سے ”فن اور شخصیت“ نام کا ایک خاصا معروف جریدہ صابردت صاحب کی ادارت میں نکلتا
 ہے۔ اس جریدے کی مقبولیت کے پیش نظر فکر صاحب نے خواہش ظاہر کی تھی کہ ان کا یہ خصوصی نمبر
 اگر دت صاحب نکالیں تو بہتر ہوگا۔ انھیں کی خواہش کے پیش نظر میں نے تمام کتابت شدہ
 مضامین صابردت صاحب کے حوالے کر دیئے تھے۔ اب یہ نمبر صابردت صاحب شائع کر رہے
 ہیں۔ صادقین۔ تناظر کے چوتھے شمارے میں ہم نے مشہور عالم مصور صادقین کی ایک پرانی تخلیق
 ”مائل بہ تنزل انسان فرسودہ“ کا فلمی عکس چھاپا تھا۔ جس کے بارے میں تناظر کے چند قارئین نے
 شکوک ظاہر کیے ہیں۔ ان کا اعتراض ہے کہ اس تصویر میں صادقین کا جانا مانا رنگ نہیں جھلکتا
 ہمیں خود اعتراف ہے کہ ہم نے ادھر صادقین کی جس قسم کی تصاویر اور میورل دیکھے ہیں وہ اس تصویر
 سے قطعی مختلف ہیں۔ اس صدی کے چوتھے دہے کی یہ تخلیق ظاہر ہے کہ خاصی پرانی ہے۔ ان دنوں
 صادقین کو نہ آج جیسی قدرت حاصل تھی نہ آج جیسی شہرت۔ تیس چالیس کا وقفہ ایک یگ ہوتا ہے
 ظاہر ہے کہ صادقین جیسا فنکار جس نے اپنے آرٹ کے موجودہ کمال تک پہنچنے کے لیے فن کے کتنے
 ہی پر پیچ مراحل طے کیے ہیں، اپنی تخلیقی زندگی میں ایک تیر رفتار گھوڑے کی طرح بھاگا ہے، اور
 اس دور میں سستانے کے لیے بھی کبھی کسی ایک منزل پر نہیں رکا۔ اس تصویر کی شناخت صادقین نے
 خود اپنے الفاظ میں کچھ اس طرح کی ہے۔

”انسان فرسودہ مشینوں کا غلام ہے۔ روایات دیرینہ اور تصورات کہن پر
 عمل پیرا ہے۔ اس کی بوسیدہ تباہ حیات چاک چاک ہے۔ اس کے افکار
 مدقوق ہیں اور اس کے احساسات بیمار۔ میں نے اسی شے کو ”مائل بہ
 تنزل انسان فرسودہ“ میں دکھانے کی کوشش کی ہے۔

پھیہ جو اس کے سر پر لاد اگیا ہے اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ یہ مشینوں
 کا محکوم ہے۔ بغل میں وہ کتابیں جو سنبھل نہیں رہی ہیں اس کے
 روایات دیرینہ پر عمل پیرا ہونے کی دلیلیں ہیں۔ عصا تنزل اور نقاہت
 کی پہچان ہے۔ اس کی پوشاک جگہ جگہ چاک اور پیوندوں سے بھری
 ہوئی ہے، جو اس کی زندگی کے خاتمے کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ پھر اس مائل
 بہ تنزل انسان کے تحت ایک مائل بہ ترقی انسان ظاہر کیا گیا ہے، جو ابھی

نوناہال ہے، اور طفلی سے ہی پرچیم عمل جس سے قوت اور حیات وابستہ ہیں بلند کیے ہوئے ہے۔ یہ زمین کی تسخیر کر چکا ہے۔ اس کے قدموں کے نیچے پھیلا ہے جو اس بات کی دلائل کرتا ہے کہ مشینیں اس کی غلام ہیں۔ اس کی بانہوں میں اٹکا ہوا کپڑا اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ اس کا لباس ابھی تک تراشا نہیں گیا، بلکہ تراشا جائے گا۔“

ہمارا کلچر۔ آدمی کارہن بہن۔ پوشاک۔ کھانا پینا۔ سوچنے سمجھنے اور کہنے کے آداب یعنی طرز زندگی اور طرز گفتگو ہر دور میں بدلے ہیں مگر انسان اس ازل بدل سے کبھی نہیں گھبرا یا کیوں کہ وہ کوئی جامد مخلوق نہیں کائنات کی سب سے تیز گام، باشعور اور ترقی پسند مخلوق ہے۔ اپنے آباء اور ماضی کا پر خلوص احترام کرتے ہوئے بھی وہ فطرتاً تغیر کے حق میں رہا ہے۔

ماضی پرستی اس کی نظر میں حالات حیات سے ایک طرح کا سمجھوتہ اور اعتراف شکست ہے جو اس نے کبھی کسی یگ میں قبول نہیں کیا۔ وہ اپنے ماحول میں اپنے طور پر جینے کا عادی ہے۔ ہر عہد میں کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو ماضی کی روایات کو ہی شرافت اور تہذیب کا معیار سمجھتے ہیں اور ہر نئی نسل کے رنگ و رنگ کو غلط اور غیر معیاری قرار دینے سے ذرا بھی نہیں کتراتے۔ یہ لوگ نئی نسل کے والدین ہوتے ہیں اور غالباً اسی وجہ سے اپنے آپ کو اسے اپنے طور پر چلانے کا حقدار سمجھتے ہیں حیرت کی بات ہے کہ نئی نسل کے خلاف ان کا سب کٹرا اور بڑا ہتھیار جو اکثر کامیاب بھی ہوتا ہے مگر چھوٹی طور پر ہی، ان کا نئی نسل سے باپ اور بیٹے کا رشتہ ہے اسی رشتہ کی بنا پر ان کی بزرگانہ ضد اور سنگین مزاجی کو نئی نسل برداشت کرتی ہے۔ مزید ارباب بات یہ ہے کہ اس ارتقاء دشمن فلسفہ حیات کو اپنی جوانیوں میں یہ بزرگ خود بھی للکار کر اور لڑ کر پست کر چکے ہوتے ہیں۔

معاشرتی اور اخلاقی قدروں ہر دور میں اپنا ببادہ بدلتی ہیں اور انسان جو مسلسل ارتقاء پذیر ہے تغیر کو منزل نہیں ترقی سمجھتا ہے۔ حال اور مستقبل کی طرح ہر دور کا اپنا ماضی بھی ہوتا ہے۔ نئے اور پرانے کی یہ تکرار ہر یود برداشت کرتی رہی ہے۔

ماضی حال و مستقبل کی جڑ ہے۔ جڑ کے بغیر حینا اس درخت کی مانند ہے جسے جڑوں سے اکھاڑ کر اور کاٹ کر عمدہ کار آمد اور خوب صورت فرنیچر تو تیار کیا جاسکتا ہے، مگر بطور شجر جس کا وجود جڑ کے بغیر نفی ہی ہوتا ہے۔ لہذا یہ جانتے مانتے ہوئے بھی کہ ارتقاء اور تغیر جموں کی کیفیتیں ہیں جن کا خیر مقدم ہم پر لازم ہے۔ ہم ماضی کو فراموش نہیں کر سکتے۔ ماضی کی وہ ازلی ابدی قدروں اور افکار جو ہمارے تمدن اور کلچر کی جڑیں

ہیں اور جنہیں ہرنے یگ کے آدمی نے اپنا پایہ (بھلے ہی کسی قدر بدل کر اور اپنے عہد کی جمالیات کا رنگ روپ رکھ کر) ہماری ازلی شناخت ہیں۔

ہر پرانی پود نے نئی پود کی ادنی تخلیقات کو اپنی پہلی نظر میں بے ہنگم بے ساختہ، بے مقصد و بے معنی، بودی اور بھدی قرار دیا ہے اور انھیں تب تک سوکار نہیں کیا جب تک کہ اکثریت نے تسلیم نہیں کر لیا ہے کہ یہ تخلیقات اسی مالا کے موتی ہیں جو دیدوں اور اُپنشدوں سے شروع ہوئی تھتی اور جسے ہر دور کے فنکاروں نے آگے بڑھایا ہے۔

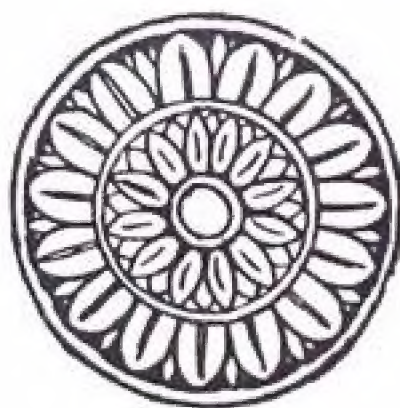
ہم ماضی پرست نہیں مگر غالب کے پرست ضرور ہیں اور چاہتے ہیں کہ اردو میں غالب کی روایت ہمیشہ زندہ و تابندہ رہے۔ نئے رنگوں اور زاویوں کی کھوج میں کوئی برائی نہیں مگر اسی شناخت کے انحراف یقیناً غلط ہے۔

آدمی نے کتنی قیامتوں کا سامنا کیا ہے۔ کتنی مقامی اور عالمگیر جنگلوں کا مقابلہ کیا ہے۔ کتنے قحطوں، زلزلوں اور طوفانوں کو سہا ہے مگر یہ وقتی عناصر اس کے تمدن اس کے اخلاق اور فلسفیانہ رجحانات کو کبھی ذبح نہیں کر سکے۔ ہر کڑی آزمائش نے اقوام کے علما ادبا اور شعرا کو نئی ترغیب اور نئی تحریک دی ہے اور ہر چھوٹی بڑی قیامت کے بعد جب جب تعمیر کی روح جھنجھلا کر ابھری ہے تہذیب کا ہر نشان پہلے سے زیادہ سچ سنورا اور نیکھر کر سامنے آیا ہے۔ جرمنی اور جاپان کی مثالیں ہماری گواہ ہیں کہ انسان کا ذہن اور اس کی روح حسن و صداقت کی دولت کو کبھی لٹنے یا مسماں ہونے نہ دے گی۔

کب لوٹ کھسوٹ سے مہستی کی دوکانیں خالی ہوتی ہیں

یاں پر بت پر بت مہیرے ہیں یاں ساگر ساگر موتی ہیں

تناظر ادب، آرٹ اور کلچر میں نئی قدروں کا ترجمان ہوتے ہوئے بھی ان ازلی اور ابدی قدروں کا پرستار ہے جس کا عکس ہمارے تمدن کے تانے بانے میں ہمیشہ سے جھلکتا آیا ہے اور جو ہمارے کلاسیکی ادب ہمارے قص اور ہماری موسیقی، مصوری و سنگتراشی کی پہچان ہے۔





تخلیق و تنقید کا عصری منظر نامہ

فن انسان کی تخلیقی قوتوں کا سب سے بڑا اور اہم اظہار ہے۔ شیطان کی اولاد نے کتنی بار ہماری کتابوں کو جلایا ہے۔ تصویریں چاک کی ہیں، مجسمے ہندو اور کلیسا توڑے اور ہسمار کئے ہیں اور سچائی کے مجاہدوں کو زہر پیٹنے پر مجبور کیا ہے مگر آدمی کی فنی حس کبھی مایوس نہیں ہوتی۔

سائنسی اور مادی ترقی نے آدمی کی روحانی قوتوں پر کچھ ایسی تندی اور تیزی سے حملہ کیا ہے کہ چاند پر گندوس ڈالنے والا آدمی آج اپنا تخلیقی اعتماد و اطمینان کھوتا ہوا سا نظر آتا ہے۔ اس کیفیت کا سامنا کسی نہ کسی صورت میں آدمی نے ہر گنگ میں کیا ہے اور دیکھا ہے کہ مایوسیوں کے یہ کالے بادل دشمنوں کو کبھی بھی زیادہ دیر تک دبا کر نہیں رکھ سکتے۔

ہر رات کے بعد دن اور ہر دن کے بعد رات آتی ہے، روشنی اور اندھیرے کا یہ کھیل ازلی ہے۔ آدمی نے اس آنکھ بھولی کا پورا فائدہ اٹھایا ہے اس نے سستلنے کے لیے رات اور کام کے لیے دن چننا ہے، راتوں میں سوچنا اور نئے نئے خواب بننا اور دن میں ان خوابوں کی تعمیریں کھوجنا اور ان پر تاج محل تعمیر کرنا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔

ہمیں اپنے معاصرین کے ادب و فن کے معیار میں کوئی کمی یا خامی نظر نہیں آتی لہذا ہم معیاروں کے زوال کے مانتی جلوس میں شمولیت کے لئے قطعی تیار نہیں۔ آج جو غیر معمولی تجربات ہماری شاعری اور ہماری کہانی میں ہو رہے ہیں وہ ایک حوصلہ مند صورت حال ہے جس سے گھبرانا نہیں آگے بڑھنے کی تحریک لینا ہے۔

اگر تجربہ ناقص اور گزدر ہے، کسی سر پھرے موجد کے عجز کا بھرم ہے اور ادب میں ایک دم نوش میں لیے جانے کی محض سچی ہے تو بھی کوئی ایسی فکر تو صورت نہیں، فن جو اصلی

معنوں میں فن کہلانے کا مستحق ہے۔ کبھی اتنا کھوکھلا نہیں ہوتا کہ ہر بے معنی تجربہ کے سامنے سرنگوں ہو جائے۔ جس نئے تجربے میں جان ہوتی ہے، جو ہر ہوتا ہے وہ کڑے سے کڑے قاری اور ناقد سے بھی اپنی اہمیت تسلیم کر لیتا ہے۔ جب فن کے پارکھ فن کے نئے اور نکھرے رنگ روپ کو پہچان کر اس پر تصدیق کی مہر ثبت کر دیتے ہیں تو ہماری فنی قدروں میں ایک نیا اضافہ ہو جاتا ہے ایک نئی چمک ایک نئی اور پائیدار قوت پیدا ہو جاتی ہے۔

تجربے غالب اقبال فراق اور راشدنے بھی کیے تھے۔ شروع شروع میں ہمارے مددگار نے ان تجربات کو انحراف اور بغاوت کا نام دے کر مایوسی کا اظہار کیا تھا مگر آج یہی تجربے ہمارے ادب کا ایک قیمتی اور اہم سرمایہ ہیں۔

ہم ہر اس نئے تجربے کے حامی ہیں، جس میں حسن ہو، جو ہر ہو، معنویت اور مقصدیت ہو، ہم چاہتے ہیں کہ ان تجزیوں کا فراخ دلانہ تجزیہ بھی ساتھ ساتھ ہوتا ہے تاکہ ان کے امکانات کی حد بندیاں انھیں اپنے اولین مراحل میں ہی کچل کر نہ رکھ دیں۔ پیدا ہونے سے پہلے، پیدا ہوتے ہی ٹپا پیدا ہونے کے جلد ہی بعد کسی بچے کے اچانک یا کسی آسمانی حادثہ سے مرجانے سے ہم جس شدید کرب و اذیت سے ہم کنار ہوتے ہیں اسی کرب و اذیت سے ہر وہ فن کار بھی گزرتا ہے جس نے اپنی دانست میں پورے خلوص سے اور اپنی عقل و فہم کی ساری طاقتوں کو بروئے کار لا کر وہ تجربہ کیا ہوتا ہے جسے اس کے نا شناس ناقدین بغیر سمجھے، برکھے اٹھا کر کوڑے کرکٹ کا ایک حصہ بنا دیتے ہیں۔

پرانی اور نئی قدروں اور ادب و فن کے معیاروں میں نت نئی ترمیمات کے تناظر میں بھی اکثر نقاد عصری ادب و فن پر کھل کر بحث کرنے سے کتراتے ہیں تاکہ ادبی رشتوں کی وسیع و عریض برادری میں انھیں بلاوجہ مخالفوں کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ وہ جب کبھی کسی فن کار کے فکر و فن کا تجزیہ کرتے ہیں تو ان کا انداز خطیبانہ بلکہ سرپرستانہ ہوتا ہے اور ہر تخلیق میں ایسے ایسے پیارے اور رنگین موتی چن نکالتے ہیں جن کی چمک سے قاری تو ایک طرف خالق بھی چندھیا جائے۔ دوسری قسم کے ناقد اپنے چند آنے گئے اجباب یا اپنے دائرہ رسوخ یعنی اپنے پناہ گزین فن کاروں کے علاوہ جب کسی باہر کے ادیب پر لکھتے ہیں تو کچھ ایسی جرأت پسماکی اور بے رحمی سے کہ اچھا بھلا اور قد آور ادیب بھی بوتا جاتا ہے اور اپنی بے چارگی اور لاچارگی کو محسوس کرتے ہوئے یا تو کہیں گم ہو جاتا ہے یا لکھنا ہی چھوڑ دیتا ہے جہاں کوئی فن کار ایسے نقاد کو للکارنے یا اس کی رائے پر اعتراض کی گستاخی کرنے کی جرأت کرتا ہے تو ایک باقاعدہ اور باضابطہ منصوبے کے تحت اس کے خلاف ایک پوری مہم تیار کر کے اسے ادبی طور پر ایک دم کچل کر

نہیں دنا بود کر دیا جاتا ہے۔ اس قسم کے سازشی نقاد ہر دور میں ہوتے آئے ہیں۔ اپنے دور میں ان کی تعداد دوستی پسند نقادوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے۔ ان کا دائرہ رسوخ بھی نسبتاً وسیع ہے۔

یہ حضرات اپنے علمی تکبر میں یہ بھول جاتے ہیں کہ تخلیقی فن کاروں کی بے جا اور بے وقعت موت ان کی اپنی شہرت پر بھی اثر انداز ہو سکتی ہے۔

ہمارا مقصد نقاد کی ضرورت اور تنقید کی افادیت سے منکر ہونا نہیں۔ ہم علم کی قدر کرتے ہیں اور نقاد کے اونچے بار رسوخ اور اہم منصب سے بھی بے خبر نہیں۔ ہم ایسے نقادوں کو بھی جانتے ہیں جن کی معتبر رائے سے ادب اور شعرا نے فیض اٹھا کر اپنی تخلیقات کے رنگ روپ کو سنوارا اور نکھارا ہے۔ ہمارے نزدیک ایسے نقاد اسی رہنمائی کے حق دار ہیں جو ہمارے ادب میں گورد ہر شد اور رہبر کو حاصل ہے ہم مخالف ہیں تو صرف ان عہد داروں کے جو اپنے گرد ہوں کی سالاری اور ان کے ادبی تحفظ کے لیے تو جان لڑا دیتے ہیں مگر گروہ کے باہر والوں کے لیے عناصر کا ہر ثابت ہوتے ہیں۔ یہ ہمارے دور کی نصیبی ہے کہ ہمارے علم و ادب کے عصری منظر نامے میں آج کل انہیں کی اکثریت ہے۔ انہوں نے دور ماضی کے عظیم فن کاروں کے فن و فکر کو اپنی تنقید و تحقیق کے موضوع بنا کر جو علم اور جو شہرت پائی ہوتی ہے اسی کے بل بوتے پر انہیں عصری فن کاروں کی تخلیقات کے ناپ تول کا حق حاصل ہوتا ہے اور جیسے ہی ان کا یہ حق تسلیم کر لیا جاتا ہے وہ فلک کا تہر بن کر ان فن کاروں پر برس پڑتے ہیں جنہوں نے انہیں اپنا خضر نہیں مانا تنقید و تحقیق کے یہ گمراہ مدبرین آج کے ہمارے ادب کے سب سے خطرناک دشمن ہیں۔ تخلیق جو تنقید سے ہمیشہ برتر رہی ہے آج ایسے ہی حضرات کے ذباؤ میں آکر دوسرے درجے کا ادب بن گئی ہے اور ہمارے تخلیق کار ان کے ہاتھ کی ایسی کٹھ پتلیاں بن گئے ہیں جنہیں وہ اپنی مرضی سے جس محفل میں، جب، جس طرح اور جیسے چاہیں پنچائیں۔ ادب میں اس نئی طاقت کا جو اندھلی ہے اور بہری بھی کوئی مقام نہیں اور اگر ہے تو اسے چھین کر ادب اور شعرا کو لوٹانا ہے۔ کیوں کہ ہمیں معلوم ہے کہ یہ لوگ چھوٹے قد کی بیمار اور مرنے والی نسل ہیں۔ آپ ادب کے ان ستاروں سے میر، غالب اور اقبال جین لیں تو یہ بڑے بلب ہو کر رہ جائیں گے جن کی مدہم ضیا میں انہیں خود بھی کچھ بکھائی نہ دے گا۔

ادب کا یہ سچا پارکھ وقت ہے یا پھر ادب کا قاری جو انہیں لوگوں کی بدولت آج کیاب ہوتا ہے۔

ادب ان لوگوں کا پیشہ اور پارسہ ہے جسے وہ ایک بوڑھی دلالہ کی طرح چلاتے ہیں نئے نو عمر

فن کاران کے قصبہ خانوں کی جوان رنڈیاں ہیں جنہیں وہ نجی ضرورت کے مطابق کبھی ادنیٰ کبھی کم اور کبھی بے دام ہی بیچ دیتے ہیں۔ فن ان کی نظر میں ایک جنس ہے۔

تناظر جو تخلیقی فن کاروں کی نمائندگی کرتا ہے اور ہر ادب دوست، ناقد اور محقق کو اپنا رہنما اپنا ساکھنی اور ہم سفر سمجھتا ہے، ان ادب دشمن عناصر کی مذمت اپنا فرض سمجھتا ہے۔ ہمارے تخلیق کار نوٹ فرمائیں۔

نوٹ: ”کوشش پیہم“ یا تخلیق و تنقید کا عصری منظر نامہ ”تناظر“ کے اس شمارے کا مقدمہ ہیں تم تعارف نہ ہی اس مندرجہ مضامین پر ہمارے تاثرات کا اظہار ہیں۔

تناظر کے مدیر کو گلے گلے جو اور جس قسم کے خطوط موصول ہوتے رہے ہیں یہ دونوں نوٹ (میں انہیں مضامین نہیں کہوں گا) ان کا ایک حد تک ہی سہی جواب ہیں۔



غالب نے ایک غزل میں دہلوی کی یاد جگائی تھی۔ کرشن موہن کی ملن کی یاد کہیں زیادہ گرم اور برہنہ ہے۔ وہ ہوس کی شوخ بوسہ گاہ یعنی گردن، آئینہ نمط سینہ، گرم دمر میں راتوں کی یاد تازہ کرتے ہیں۔
کہ ننگے جسم کی لذت مری راتوں کی دولت ہے۔

(یاد ملن کی، کام لہر کی نظم) کوئے طامرت ۵۴

وہ اپنے نظریہ کا غزل میں زیادہ شعریت اور لطافت سے اعلان کرتے ہیں۔
ہم کو بدن عزیز ہیں ہم ہیں بدن پرست ہنستے ہوئے بدن ہوں کہ روئے ہوئے بدن
دوڑا رہتا ہے دھبہ آرزو میں ماہ و سال جستجوئے حسن میں ہے دل بھی اک غافل
یہ کامنا ہے کہ جو گن کوئی پھلتی ہے جو اپنے روپ سے تھپتی ہے من کے سادھو کو
ابیلی کامنی کہ نشیلی گھڑی ہے شام سرسیتوں کی سیج پہ ننگی پڑی ہے شام
بڑھتی ہوئی ہوس کا دہ رُس جس تھا ہنس ماہِ عمل میں سمجھتے دنیا کو ماہِ دس بوٹ
دیونیدر ستیارتھی ہر پردیش کے لوگ گیت جمع کرتے تھے۔ خواجہ عبدالغفور نے
لطیفوں کی قاموس مدد دن کی ہے۔ کرشن موہن ایسا کھوجی ہے جس نے یک یک دیں
دیں سے ایسی اساطیری روایتیں، سیاحوں کی حکایتیں، اہل دل کے اقوال و افعال
جمع کئے ہیں جن کا موضوع کام اور کامنی ہے۔ چند مثالیں۔

۱: قدیم یونانی معبدوں میں شباب اور حسن کی پرستش تھی کیف گتر
عوام کے سامنے پجاری کنواریوں سے مباشرت کرتے تھے،

عبادت کا یہ طریقہ بھی کیا عجیب تھا۔

یہ رسم تہواروں میں ادا کرتے تھے پجاری۔

(پوجا اور داسنا۔ گیان مارگ کی نظمیں ۱۳۲)

پجاری سے مراد مندر کا ملازم پجاری نہیں بلکہ کوئی بھی پرستار۔ جو بھکت
سب سے زیادہ چڑھا دیا چڑھاتا اسی کو خوب صورت ترین دوشیزہ سے اکتساب
فیض ہوتا تھا۔ حسین پجاری لطفِ ہم جنسیت بھی لیتے تھے کہ اہل یونان اس
اس جنوں سے بھی گل بداماں تھے۔

۲: نظم غضب اور عجب، میں تین روایتیں سموی ہیں: ۱۔ روم میں زن

بدکار کو تماشائیوں کے سامنے سزا دی جاتی تھی۔ (ریچھ اپنے دائیں پنجے سے طمانچہ مار کر اس کے پیرہن کو بھاڑ دیتا، عریاں کر دیتا اور پھر بھوکے شیر اس کو نوچ لیتے تھے۔ شاہدین اس منظر سے محفوظ ہوتے تھے۔ (۲۱) جادا کے جزیرے میں فصل آنے پر کسان اور اس کی بیوی ننگے ہو کر اپنے کھیت کے کئی چکر لگاتے ہیں۔ (۲۲) عہد قدیم میں یورپ میں بھی بہتر فصل پیدا کرنے کے لئے جو اں جنسی ملن سے رنگ بھرتے تھے

عجب رسم زراعت تھی

عجب طرزِ محبت تھی

(غضب اور عجب۔ کوئے ملامت ۳۸)

۳۔ نسخہ درازی عمر میں بتایا گیا ہے کہ بزرگوں کی، جو ان عورتوں کے ساتھ ہم بستری کرنے سے عمر بڑھتی ہے۔

بدن کی عبادت

حسین لڑکیوں اور بزرگوں کی ہم بستری۔ زیست افزا

ردم میں ایک قبر پر کتبہ تھا۔

یہ ہرمپ ہے جو ایک سو بیس درش اور چھ دن جیا

خوبصورت جو اں عورتوں کے تنفس کی خوشبو کے

باعث، حکیموں کی حیرت، گذار دیو نہی زیست اپنی

(نسخہ درازی عمر۔ کوئے ملامت ۷۹)

۴۔ فرانسیسی حسنائیں کسی زمانے میں پتیل کے محرم پہنتی تھیں۔ سونے سے

پہلے انھیں اتار کر ان میں جلتے ہوئے کوئلے بھر کر ٹانگ دیتی تھیں۔ محرم نہ ہونی کشمیریوں کی کانگری ہو گئی۔

اسی باعث کہا کرتے تھے لوگ انکجاؤں کو ہیٹر

اسی باعث کہا کرتے تھے پتانوں کو انگارے

(استعارے۔ کوئے ملامت ۴۵)

۵۔ نئے دور کا سندباد جہازی بتاتا ہے کہ روئے زمین پر کچھ ایسے قبیلے بھی ہیں

جن میں شادی سے پہلے لڑکیوں کے لئے بچے جتنا ضروری ہے۔

اگر جھنسی ملن کے بعد محبوبہ نہیں پھلتی

تو اہل عشق میں شادی کی بات آگے نہیں چلتی

(شرہ شادی۔ کوئے ملامت ۵۳)

۱۷۔ ایک دور افتادہ ٹاپو میں پستانوں پر زریں خوں چڑھانے والی دو شیرانی

بر دیسیوں سے کاروبارِ عشق کرتی تھیں گو دونوں ایک دوسرے کی زبان نہیں

جانتے تھے۔ لیکن



وہ غیروں کی بات نہ سمجھیں

غیر بھی ان کی گھات نہ سمجھیں

لیکن ان کے جسم زباں ہیں

پیار کی بولی کام کی بولی

(ایک دور افتادہ ٹاپو میں۔ کوئے ملامت ۵۰)

۱۸۔ اور کسی ہوائی جیسے جزیرے کا یہ مرکب مرقع دیکھیے۔

وہ ہاتھی دانت، بالو اور بھالو، لہریا سارے سمندر کے

وہ گورا اور کالا دھن جزیرے کا

فضا ڈیپاچ اور اسکاچ، شونگ پھول مرمر جسم، تر شاخصن، میرے کا

کمل تیرا کینس، پتھر بیو پارسی

حینائیں

بلائیں اجنبی تو شوق سے آئیں

بدن بچیں، ملن کی گرم لذت دیں

(کال گرلز۔ گیان مارگ کی نظمیں ۱۱۳)

پیکروں اور علامتوں کے تو اترنے فضا کو کس کامیابی کے ساتھ گرفت کریا ہے

۱۹۔ پیرس سے سو میل جنوب میں ننگا نگر ہے جہاں کے مرد و زن ننگے رہتے ہیں

اور ننگے کاروبار چلاتے ہیں۔

مرد و زن کا ننگا پن فطرت کی بھین ہے۔

ایک شرافت اس ننگی بستی کا چلن ہے
— دہاں سے اخلاقی بے راہ روی کی کوئی بغیر نہیں آتی

(ننگا نگر۔ کوئے طاعت ۶۱)

۹۔ چکر پو جا "میں کسی تانترک رسم کا ذکر ہے کہ اجنبی مرد و زن برابر کی تعداد میں جمع ہوتے ہیں اور عورتیں اپنی چولیاں ایک ٹوکرے میں رکھ دیتی ہیں اور مردان میں سے ایک چولی اور چولی دانی کو حاصل کر لیتا ہے۔



۱۰۔ تانترک نظم میں صاف کہتے ہیں:-

ہم سب پرانی، یونی پو جا کے ارمانی

یونی اور ننگم کا ملن سنسار ہمارا

سب سے میٹھا رس ہے ملن کا

مانو کا نزدان ملن ہے۔

اور یہ بھی سن لیجئے

نانگے سادھو کے ننگم کو / کوئی بانجھ اگر چھو لے تو / اس کی کوکھ سے بچہ پیدا ہو

(تانترک نظم۔ کفرستان ۱۸)

جاتا ہے۔

اس سے یہ غلط فہمی نہ ہونی چاہئے کہ کرشن موہن تانترک ہیں یا ان کی عین پرستی

کسی مذہبی عقیدے، کسی شکتی پوجا، کسی ہندو روایت کے باعث ہے۔ یہ محض داستان

کا کرشمہ نظر آتا ہے، جس کی تانترک رسوم سے توجیہ اور پردہ داری کی ہے۔ یہ بھی

سب جانتے ہیں کہ تانترک رسوم کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ یہ کالے جادو

کی طرح سے چھپ کر ادا کی جاتی ہیں۔ کرشن موہن کے یہاں ہر مرض کا ایک ہی

علاج ہے عورت کے ساتھ جسمانی ملن۔ ان کی عبادت، ان کی تفریح، ان کا سب

سے اہم فریضہ بس یہی ایک شغل ہے۔ رد سو کی طرح وہ کچھ چھپانے کے قائل نہیں۔

ط۔ تانترک نظم کے آخری بند میں تانترک رسوم کو بیکار عقیدے اور اداہم باطل

کہا گیا ہے۔ اسوس کہ اس بات کی طرف اور نقادوں کی طرح ڈاکٹر صاحب

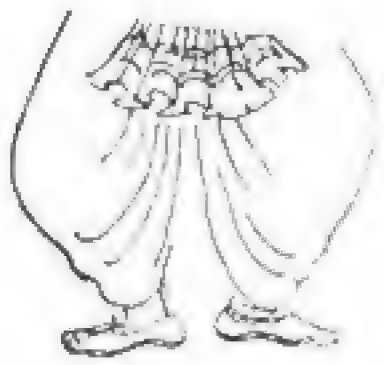
کا دھیان بھی نہیں گیا۔ مدیر

اپنے تجربات کھلے خزانے بیان کرتے ہیں۔ شاہ مبارک ابرو دے نے کہا تھا۔

زہیں ہم کو نہایت شوق ہے امر پرستی کا

جہاں جادویں دہاں دو چار کو ہم تاک رکھتے ہیں

کرشن موہن بھی جہاں جاتا ہے حسناؤں ہی کو کھوجتا، تاکتا، گھورتا، چھوٹا بھڑتا
جو متا، چوستا ہے، گرد وصل نہ ہو تو دور کا نظارہ ہی سہی۔ قدیم اردو شاعری پر اعتراض
تھا کہ اس میں ہندوستانی عورت موجود نہیں۔ خرقا نے روپ کی رباعیوں
میں ہندوستانی عورت کو پیش کیا لیکن وہ بھی ایک رومانی عورت تھی، ایسی
نہیں جو گھروں میں دیکھنے میں آتی ہے۔ جاں نثار اختر نے گھر آنگن میں گھر والی
کو محبوبہ بنا کر پیش کیا۔ کرشن موہن کی حقیقت نگاری ان دونوں سے زیادہ ترقی
یافتہ ہے۔ نئے معاشرے کے انسان کی معراجِ نظر نئے فیشن سے چور شوخ و شنگ
حسینہ ہے۔ معلمِ اخلاق، لگے دقتوں کے لوگ مغربی وضع کی ہندوستانی حسناؤں
کے بدیسی انداز، بے حیائی اور عریانی پر کتنے ہی جڑ بڑکیوں نہ ہوں لیکن کیا حقیقت
نہیں کہ ان کی نظروں کے سامنے سے کوئی ایکڑیں نما خاتون گزر جاتی ہے تو
دل ہی دل میں تڑپ کر رہ جاتے ہیں، اپنی کھٹک اور کسک کو ظاہر بھی نہیں کر
سکتے۔ چور کی ماں کو بھٹی میں منہ دے اور ردے۔ نئے فیشن کی مقبولیت کے بارے
میں وہ فرماتے ہیں۔



سردہ بغلوں کا بانچن سب کو بھاگیا ہے
مٹوں راؤں میں کتنی جانیں اٹک گئی ہیں
تمام عالم / کٹے ہوئے ابرو ددوں کے چکر میں آگیا ہے۔

(جسم کا موسم۔ شیرازہ مڑگاں ۱۵۴)

اب ان کے اہم سے چند مرقعے اور ڈائری سے کچھ تجربے ملاحظہ ہوں۔
ا: ہمارے سامنے بیٹھی تھی وہ کتنی لطافت سے، پیئے جاتی تھی سگریٹ اور باتیں
کرتی جاتی تھی



وہ انداز تبسم، اک کرن سی بھوٹ جاتی تھی اندھیرے میں
جوریستوراں کے اس گوشے کو لے لیتی تھی گھرے میں

(مرغولے۔ شیرازہ مرگاں ۴۴)

۲۔ ان کے مقصوم میں سگریٹ پینے والی نازنینیں ہی ہیں۔ شملہ سے کالکا کوٹیکسی میں گئے تو ایک حسینہ اور اس کا صاحب بھی ساتھ تھے۔ شاعر صاحب وقت گزاری کے لئے حسینہ کی ٹانگیں پر کھتے رہے۔

سڈول باہیں وہ اپنے پیتم کی بانہوں پر رکھے پیار سے مسکرا رہی، گنگنا رہی تھی۔
اور اس کی ٹانگوں کی جاذبیت



مری شرافت پہ چھا رہی تھی
لطیف کش لے رہی تھی سگریٹ کے، ایسے گویا
مذاق سنگیں ردایتوں کا اڑا رہی تھی

(ہم سفر۔ کوئے ملامت ۲۲)

۳۔ کرشن موہن کسی تقریر کو سننے گئے۔ مقرر نے لکھی ہوئی تقریر پڑھی۔ بعد میں لوگوں نے سوالات کئے۔ آخر میں کافی آئی لیکن شاعر کو کہاں ہوش تھا کیوں کہ وہ تو پورے وقت کسی کے بادام چشم کو نوش کیا کیا
مچھلیاں لہرائیں



وہ مرے سامنے بیٹھی تھی مجھے چاٹ گئی
اجنبیت کی جو کھائی تھی اسے پاٹ گئی
اس کے بادام مجھے کاٹ گئے

شوخی بادام، نچیلے بادام

(بادام۔ کوئے ملامت ۱۵)

چلبلی اور چھپلی مادام

۴۔ بیٹھی ہے دھوپ میں وہ سویرا تارک
گنجینہ طلسم ہیں، شہد بیت جسم ہیں
بانہوں کا بولتا ہوا جادو ہے جلوہ گر
باندھے ہوئے کبوتر سینہ کے بال و پر

(کوئے ملامت ۱۳۰)

۵۔ ہے اس شہر میں ایک ایسی بھی عورت

کہ جی چاہتا ہے / اسے کر کے اغوا / کہیں بھاگ جائیں

(ایک معزز شہری کی خواہش۔ بیراگی بھونرا ۱۴۰)

ظاہر ہے کہ یہ معزز شہری خود اس سٹنٹ کشنر صاحب تھے۔

۳۶ گھاس میں سانپ بھلتے ہی رہے

ننگے اجسام کا کھیل

ننگے اجسام کا میل

(پتی میلہ۔ کوئے ملامت ۳۰)

سانپ جنس کی علامت ہوتا ہے۔

۳۷ شکر ہے کہ جنسی آگ نے شاعر کی ذکی انہی کو مجرد نہیں کیا۔ بھولے سے وہ اس کے تاریک پہلو کو بھی دیکھ لیتا ہے۔ نظم استحصال میں علامتوں کے پردے میں کتنی خوبصورتی سے کہتا ہے۔



دودھ کا رسیا ہے سانپ

اپنے حلقے میں جکڑ کر بے خبر عورت کا جسم

جوس لیتا ہے سراسر اس کے پستانوں سے دودھ

جب بھی پالیتا ہے وہ تنہا اسے (استحصال۔ کوئے ملامت ۴۸)

۴۸ پھر اس نے کپڑے اتار پھینکے

وہ اپنے پستان مل رہی تھی

تو پھر ہوا یوں کہ ایک رنگیں لکیر سی تیرگی میں ٹپکی

ہوئے تھے سب لوگ مست دے خود



(کیرے۔ کوئے ملامت ۴۲)

یہ رنگیں لکیر سترافشانی پر چمکی ہوگی لیکن یہ شوخ بہر حال اس کھلاڑن سے زیادہ سنجیدہ

اور اس نے اپنے پستان ایک گہنی چاند سے رگڑے

نئے یگ کے پھیلے شوخ دریودھن

تماشا دیکھتے تھے اور بہلتے تھے، بھلتے تھے

اور اس کو کرشن کی رکشا نہ تھی درکار ایسے میں

(درد پدی نئے یگ کی۔ ادا اسی کے پانچ ردپ ۴۴)

کرشن موہن کے کئی ردپ ہیں جو اس کے مختلف مجموعوں کے سردرقوں پر ثبت

ہیں۔ مجھے بدگمانی کے لئے معاف کیا جائے۔ اس مجموعے میں کرشن موہن کی جو تصویر

چھپی ہے اس میں ان کا فارغ ابال وسط سر نمایاں ہے۔ پہلے مصرع کی لذیذ سعادت سے کہیں یہی تو بہرہ اندوز نہیں ہوئے تھے۔

۱۔ یہ سب مرقعے تھے۔ ان کے چند تجربے بھی ملاحظہ ہوں۔ ان کا آئڈیل یا گرد ایسا جوان ہے جس کی نس نس میں خوبصورت جواں لڑکیوں کی خوشبو رچ بس گئی ہے وہ یہی چاہتا ہے کہ نس دن

نت نئی نازیں سے ملن ہو

قابل رشک ہے اس کی شاہد پرستی کہ ہے اس کی مستی سے ایسے انداز سے
ساری بستی مہطر (خوشبو کی طرح آوارہ۔ شیرازہ مترگاں ۳۹)

۲۔ یہ کرشن موہن نہیں کوئی اور ہے کیوں کہ کرشن موہن اس کو سمجھاتے ہیں۔ بہر حال مسابقت میں یہ بھی پیچھے نہیں رہتے۔ انکشاف کرتے ہیں۔



مری سرخوش جوانی بھی صنم خانوں میں گزری ہے۔
کہ میں نے بھی تعش سے تعلق اس طرح جوڑا
تعش کا کوئی گوشہ نہیں چھوڑا

برہنہ باز دوس پر مے گرا کر لذت کام و دہن لی ہے
گلانی اس طرح پی ہے، محبت اس طرح کی ہے

(افسانہ آں شبے۔ شیرازہ مترگاں ۹۷)

۳۔ میں نے ایک روایت سنی ہے جس پر یقین نہیں آتا کہ ریکھ کو جنگل میں کوئی تنہا عورت مل جائے تو وہ اس سے مختلط ہو جاتا ہے۔ یہ صحیح ہو کہ نہ ہو، ریکھ کی قوتِ پاہ کے قہیدے توئے ہیں۔ کرشن موہن نے بھی کوئی ایسی خرافات روایت سنی ہوگی اعتراف کی اس رد میں بہہ کر یہ کہنے کی جرأت کرتے ہیں۔



لوگ کہتے ہیں کہ میں ایک ریکھ تھا پہلے جنم میں
جانور زندہ ہے اب تک

میری جنسی بھوک تابندہ ہے اب تک
چاہتا ہے من : ملن ہو نت نئی رس کامنی سے
شوخی پھلی دامن سے

ریکھ کے مانند مارا داسنا کا



(ریکھ - کوئے ملامت ۱۵)

۴۷۔ سچ کا ایک واقعہ یوں ہے۔

اس کے تیور چاہ کے زیور بنے

اور پھر خنجر بنے

رات میری داشتہ نے مجھ کو گھائل کر دیا

(خوشبو کا خنجر - شیرازہ مرگاں ۱۵۰)

۵۰۔ ایک پچاس سال کی عورت ہے اور پچپن سال کا مرد

دانت ٹوٹے ہیں مگر

پھر بھی وہ عمر گریزاں سے لڑا کرتا ہے

ہاتھ ہر روز کھڑا کرتا ہے

یہاں ہاتھ کی جگہ کوئی اور لفظ ہونا چاہیے تھا۔ اس جوڑے کے دو بیٹے امریکہ

میں ہیں اور ایک شادی شدہ بیٹی ہے۔ چونکہ دونوں اب تنہا رہتے ہیں اس لئے اب

ان کا دوسرا ہنی مون چل رہا ہے۔



لذتِ جسم اٹھاتے ہیں پچاس اور پچپن

مرمری رانوں کی محراب ہے ہر رات ان کی

آج بھی شدت سے

ان کے جسموں کی اگن بھڑکی ہے

ایک لڑکا ہے تو اک لڑکی ہے

(پچاس اور پچپن - کوئے ملامت ۵۹)

مجھے کرشن موہن کی شفی زندگی سے واقفیت نہیں۔ مجھے معلوم نہیں ان کے کتنی

اولادیں ہیں لیکن پچاس کے لفظ سے شبہ ہوتا ہے کیوں کہ ایک اور نظم میں کہتے ہیں

پچاس ہوں میں

اولاس کا پھر بھی داس ہوں میں

(اولاس اور سناس - ادا اسی کے پانچ روپ ۹۲)

وہ اس جوڑے کے نعلیے کے مشاغل کو دانائے راز کی طرح جانتے ہیں کہیں اپنا ذکر تو نہیں کر رہے۔

۴۔ دوسری دنیا کی دوشیزہ مئے موئے زیرِ ناف خوں کی طرح سُرخ تھے

اور اس سے اختلاط

جان یو ابادِ وجودِ احتیاط

آج تک

میرا سارا جسم ہے صیدِ ظلم



(دوسری دنیا کی دوشیزہ۔ کفرستان ۱۳۹)

کبھی تو یہ ہونا ہی تھا۔ سرآمدِ شاہدِ بازاں کو رُبر کے زرہ بکتر کے باوجود گرمی کا مرض لگنا ہی تھا۔ لیکن یہ سُرخ پشمِ میمِ دوشیزہ نہیں، گرگِ باران دیدہ رہی ہوگی۔ اردو کے شعرا میں مومن، نواب مرزا شوقی یا داغ کی شاہد پرستی کے ڈنکے بجتے ہیں لیکن کرشن موہن ان سب کو شاگرد بنا کر چھوڑے گا۔ وہ اپنے نام کی رعایت سے قلمِ ریشوق کا داجِ بدلی شاہ ہے۔ اس کے سامنے کوئی فلسفی فلسفہ طرازی کرتا ہے تو اس کا مختصر جواب ہے۔

تو سمجھاتا ہے فلسفے کے راز اور میں ایک لمس کا بھوکا

(بھوکا۔ شیرازہٴ مرگاں ۱۳۲)

اس اعتراف کے باوجود انھوں نے جنسیات کو فلسفیانے کی کوشش کی ہے ان سے پہلے فراق نے اپنے مخصوص جبری انداز میں لکھا تھا۔

”مباشرت و انزال کی لذتوں کا نازک اور پُر خلوص اظہار اخلاقیات و جمالیات کے خلاف ہرگز نہیں۔ ان جذبات و کیفیات میں والہانہ بلکہ پرستارانہ عناصر ہوتے ہیں۔ شہوانیت کا خلوص شہوانیت کی معصومی و پاکیزگی کا تنہا ضامن ہے“ (نگار ستمبر ۴۶)

۱۔ ”پچاس اور پچپن کرشن موہن کے ایک دوست کی آپ بیتی ہے۔

۲۔ یہ نظم جس کا ہیرد یا نان ہیرد وہ نہیں، خواب اور تخیل کی ظلم کاری پر مبنی ہے۔ کیٹس کی مشہور نظم کی طرح۔

فراق نے اخلاق کے ساتھ جمالیات کا بھی ذکر کیا ہے۔ جمال کا بہترین مظہر صفتِ لطیفِ انسانی ہے۔ کیا اس کے جمال کی قدر دانی کا اظہار مباشرت ہی کی صورت میں ہو سکتا ہے۔ اور کیا یہ جائز ہے۔ انسان کی غیر مہذب جبلت، اضطرابی ہوس (I. D.) ہر حسین چیز کو دیکھ کر اسے حاصل کرنا چاہتی ہے۔ شاعری میں اس خواہش کا کھلا ڈلا اظہار جائز ہے لیکن یہ اگر خواہش سے عمل میں آجائے تو سوسائٹی کا نظم و ضبط درہم برہم ہو جائے گا۔ کون سی شہوانیت خالص اور معصوم ہے؟ فریبِ عشق اور بہارِ عشق کے ہیرد جو اپنی محبوباؤں کے حسن کے دل دادہ تھے میں ان کی شہوانیت کو بھی معصوم قرار نہیں دے سکتا۔ شہوانیت ازدواج کی حدود ہی میں خالص اور معصوم ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ فراق کی دکالت کی محتاج نہیں۔ یہ بالعموم شاعری کا موضوع بھی نہیں ہوتی۔ مجنوں کے افسانوں کے ہیردوں کی طرح اگر کوئی شخص دوسرے کی منکوحہ سے عشق کرے گا تو وہ شاعری یا افسانے کا محرک تو ہو سکتا ہے لیکن جنسی نزاج کی طرف ایک قدم ہو گا۔

کرشن موہن نے بھی فراق کی طرح جنس کی پاکیزگی پر زور دیا ہے۔ انھوں نے اسے فنونِ لطیفہ کے اظہار کا میڈیم کہا ہے۔



جنس اظہار ہے، حسنِ ترسیل ہے، لطفِ ابلاغ ہے
جہنمِ دانا فنونِ لطیفہ کا یہ جذبہ آتشیں
شاہکارِ زمیں

خوب سیرت ہے یہ، خوب صورت ہے یہ

(میڈیم۔ کوئے ملامت ۸۴)

انھوں نے جنس کے سماجی پہلو پر غور نہیں کیا اور ایسا کرتے تو ان کی تنگ دماغی ہی ختم ہو جاتی۔ بہر حال جنس، حسن اور ملن کے بارے میں انھوں نے بڑے پُرکیف و لطیف شعر کہے ہیں۔

جیون کارس بھی ان میں ہے جو بن کا جس بھی ہے

یہ ہونٹ انجی کی دلآویز پیا لیاں

لب تو یہ کہہ رہے ہیں کہ آبڑھ کے چوم لے آنکھوں کا یہ اشارہ کہ جرات کبھی نہ ہو

تیرگی چھٹ گئی، ہر طرف روشنی بٹ گئی
رات اس نے جو کپڑے اتارے تو پو پھٹ گئی

ہے لطفِ سردی کا پیامی ترا دھال کیفِ ابد ہے، حسنِ ازل ہے بدنِ ترا
شدتِ احساس میں شامِ دھال کر گیا تھا کتنی صدیاں طے بدن
اور پھر وہ اپنے قلعہٴ دھال کو تصرفِ کارنگ دینے کی کوشش کرتے
ہیں۔ نظمِ اختلاط میں کہتے ہیں۔



ہے بلن وہ مقامِ صوفی کا
جو کہ رنگِ دہنی نہیں رکھتا
جب انا درمیاں نہیں رہتا
سفرِ ذہنِ ذاتِ خواہشِ وصل
نفیِ ذاتِ جس کی منزل ہے

(اختلاط۔ کوئے ملامت ۳۹)

لیکن کرشن موہن کی شاعری میں صوفی کے بلن کا کہاں ذکر ہے۔ وہ تو جسموں
کے بلن میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ امرد پرستی کے لئے وہ لکھتے ہیں کہ دانش ور ہوں یا
فقیر یا سنیاسی، سرد ہو کہ سقراط امرد پرستی میں احساسِ عزلت ہوتا ہے۔
یہ امرد پرستی، اداسی کی اداسی

محبت کی پیاسی (امرد پرستی۔ گیان مارگ کی نظمیں ۵۲)

امرد پرستی کے بارے میں انھوں نے اس پہلو پر دھیان نہیں دیا کہ اس
فعل میں لذت اندوزی بلکہ عشقِ صرحتِ فاعل تک محدود رہتا ہے دلوں کا مشترک
تجربہ نہیں ہوتا۔ کرشن موہن کی نظموں میں جس بلن کا ذکر ملتا ہے وہ شاعر کی عام روتا
کے طور پر بروہنِ ازدواجی وصل ہے۔ چنانچہ کئی بار کرشن موہن اپنی عارضی محبوبہ
کے لئے داشتہ کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ امرد پرستی کے ظن کی طرح داشتہ
بھی ذہنی استلذاز سے محروم رہتی ہے۔ شاعر بڑے علقِ نظر سے اس کے دل میں
در آتا ہے اور اس کے احساسِ تنہائی کو محسوس کرتا ہے۔ داشتہ کہتی ہے۔

کرشن موہن نے نفی کی نکت کو متحرک باندھا ہے۔ دراصل یہ ساکن ہے۔

میرے اور تیرے یار آنے میں کوئی بھی شک نہیں
مارضی رنجشیں تک نہیں



لیکن اس پیار کو میں ترستی ہوں جو
مارضی رنجشوں ہی کا پروردہ ہو
جس میں بچے بھی ہنکا مہ ز اہوں کبھی

دو دنوں کھل کر ملیں رشتہ داروں سے، احباب سے

ڈاکٹر محمد حسن نے بھی طوائفوں سے عشق کے اس بانجھ پن کی طرف توجہ دلائی کہ
یہ ”عشق کو محض دورِ شباب کے ایک ہیجان تک محدود کرنے پر مجبور ہے۔ وہ اس
کا سلسلہ انسانی زندگی اور معاشرے سے نہیں ملاتا جس میں نوجوان مرد اور عورت
کا صحت مند جذبہ عشق ایک خاندان کا بنیادی پتھر بنتا ہے۔..... اور آنگن میں کھیلنے
ہوئے بچوں کی مسکراہٹ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔“

اگر صحت مند جذبہ عشق کا انجام خاندان اور بچوں پر ہونا چاہئے تو کرشن موہن
کی شاعری کا پورا عشق یا نقش غیر صحت مند ہے۔ سچ یہی ہے کہ صرف مندرجہ بالا عشق
(یا زوجین کے بیچ کا عشق) صالح ہے لیکن اس سماجی اور اخلاقی تعریف کو قبول کر لیں
تو ادبیات کے عشقیہ بیانات اور آہ دغاں کا بڑا حصہ اس مقدس حصار سے خارج
ہو جائے گا۔

وہ کبھی کوئی راج ہر نام داس بن کر یونانیوں کے اس عقیدے کا ذکر کرتے
ہیں کہ جسم کے بعض جوہروں کا اخراج تکلیف دہ ہوتا ہے لیکن ایسا جوہر بھی ہے۔

جو الگ ہو جسم سے تو لطف دیتا ہے بہت
جس کا نقلِ ظرف ہے عشرت کا حرف
لیکن اس کا خرچ مانگے اعتدال

ورنہ بیش از وقت ہوتا ہے محبت کا زوال (اعتدالِ زریں، کفرستان ۱۶۴)

لیکن کرشن موہن اس اعتدال کے کہاں قائل ہیں۔ جنس پرستی کے بارے میں ان کی ہدایت یہ ہے۔

یا کر داس سے پرہیز کامل
یادل و جان سے اس میں مشغول ہو کر، بدن کو سہو کر
تمنا میں کھو کر لذت کی مھل میں ہو جاؤ شامل

(ہدایت۔ کفرستان، ۷۷)

انتہا پسندی کے دونوں متبادلات میں، کرشن موہن کس کا انتخاب کریں گے وہ ہر شخص سوچ سکتا ہے۔ انھوں نے کسی چار داک کا نظریہ نظم کیا ہے اور یہی ان کا مسلک معلوم ہوتا ہے۔ اس کے مطابق تمام مذہبی کتابیں بکو اس ہیں اور ان کے پیرو اسیر فریب ہیں۔

برت اور بھکشا

دعا و ریاضت میں رکھا ہی کیا ہے

کہاں یہ، کہاں خوب صورت جواں عورتوں سے بغل گیر ہونے کی لذت
وہ مخمور آنکھیں، وہ مغرور سینے

(چار داک — مادہ پرستی کا پیغمبر۔ کوئے طامت ۶۴)

جیسی روح دیے فرشتے۔ کرشن موہن نے اپنے ڈھب کا ایک ہادی ڈھونڈ ہی نکالا۔ یہ تو داد دینی پڑے گی کہ کرشن موہن زندگی کو بھرپور طریقے سے گزارنے کے قائل ہیں۔ ان کا فلسفہ حیات ایسی کیورین ہے۔ جنسی فعل کو اخلاق اور مذہب، گناہ قرار دیتا ہے لیکن شریعتِ ادب زیادہ سیر چشم ہے۔ ہمیں حیوان ہونے سے تین سوغاتیں ملی ہیں۔ بھوک، نیند اور جنسی خواہش۔ تینوں کی تسلی بخش سیرابی نہ ہو تو آدمی مضطرب رہتا ہے کرشن موہن نے ہیولاک ایلس کی طرح جنسی ناآسودگی اور جنسی کم آسودگی کی نفیسات کو ایک ماہر کی طرح پیش کیا ہے۔

جنسی فعل میں ایک نقطہ مردج ہوتا ہے۔ اس سے زوال کی طرف کا سفر ناخوش گوار ہو گا۔ عمر بڑھنے اور صلاحیت گھٹنے کے ساتھ ناآسودگی کے دورے پڑنے شروع ہوتے ہیں۔ کرشن موہن کے متعدد اشعار میں اس نازک پہلو کی طرف اشارہ

کیا گیا ہے۔ جنسی سفر میں کبھی مرد کو اپنی کمی کا جاں کاہ احساس ہوتا ہے کبھی اس کی ہم سفر راہ میں پیاسی چھوٹ جاتی ہے۔ یہ بڑے نازک مقامات ہیں لیکن کرشن موہن کا کمال یہ ہے کہ بیسویں صدی کے داستان کی طرح انھیں ماہر فن کی طرح بیان کر گئے ہیں۔ ایک عمر رسیدہ قاری بار بار چونک کر گھبراتا ہے کہ کہیں شاعر اسی کے پترے تو نہیں کھول رہا ہے۔ پہلے سرد عورت کو لیجئے۔ وہم ہوتا ہے کہ ان اشعار میں کہیں ان کی رفیقہ حیات کی طرف اشارے تو نہیں۔

مچل کے سچ پہ آئے مری رفیقہ حیات ہوس کا تیج دکھا مثلِ داشتہ مجھ کو
بیوی کی سخت دسر د طبیعت کو جانکر جی چاہتا ہے، اپنی کوئی داشتہ بھی ہو
کیوں نہیں گرما سکی ہے آج تک میری گرمی، تیرے جسم سرد کو
سرد عورت سے ملن کا سادھن اپنا اپنا ہے کرشنا موہن
ذیل کی نظم میں آخری علامت یا استعارے کی معنویت اور بلاغت پر غور

کیجئے۔



سرد عورت، بے جس دے بے آرزو
اور اس کے رد برد
تمدمردانہ ہوس
گرم خوں اور کام رس
چھیڑتی ہے سرد سناٹے کو لو

(سرد سناٹا اور لو۔ کوئے ملامت ۵۷)

لیکن یہ گرمی تاجکے۔ آخر میں جاڑے کی بھٹن آئے گی اور کپٹیوں پر برف اُگے گی۔ ہزار خواہش پرستی کے باوجود کس بل لوٹ کر نہیں آئے گا۔

رنگیں کلجگ میں، چکیلے جو بن سے

پھر ملنے کی آس ہے لابی برف زدہ کپٹیوں میں

عمر کی ہے سپر گر ابیلی خواہش پھلی ہے

(پنر ملن کی آس۔ شیرازہ ترگاں ۱۴۶)

لیکن ابھی اور زوال باقی ہے جس کا مشیب ماتم گزرتا ہے۔

۱۔ تو پھر آنکھوں میں رہ جاتی ہے بس فاحش ہوس، جب وقت کا دھارا
..... شوخ دگر مرانوں کو

بنادیتا ہے سرد آخر
فقط مٹی کا ڈھیلا بن کے رہ جاتا ہے مرد آخر
(ہوس بے بس۔ کفرستان ۹۱)

ب۔ کھر درانوں کیلا پتھر دب گیا ہے برف میں

.....

سرخگوں پنچ مرا
میری پہلی موت واقع ہو چکی (پہلی موت۔ کفرستان ۹۵)

ج۔ کثرتِ اختلاط نے مارا کتنے زار دخیف ہو بیٹھے
جب نہ کچھ بن پڑا تو بعد ستیز اہل ارماں خیف ہو بیٹھے
(کفرستان ۱۴۰)

اب عورت کی ناآسودگی کی باری ہے۔ اسے کسی ایسے مرد سے سابقہ پڑ گیا ہو
تو وہ ریت پر مچھلی کی طرح تڑپ کر رہ جاتی ہے۔
میں مگر تشنہ رہی



میرا ترسا پیار نفرت بن گیا
میں نے اس کو مار ڈالا دفعتاً
ورنہ خود کو مار دیتی رات کو

وہ مری اُمید پر پورا نہ اتر، مجھ کو پاگل کر گیا

کتنی بڑی حقیقتیں ہیں۔ جنسی نفسیات کے یہ بیانات کرشن موہن کی ادلیات
میں سے ہیں۔ کسی دوسرے شاعر نے، میری ناقص معلومات کی حد تک، اس ممنوعہ
موضوع کو اس بھرپور طریقے سے بیان نہیں کیا۔ کمال یہ ہے کہ کہیں عربانی کا ثائبہ
نہیں۔ کرشن موہن کی جنسی شاعری کا سب سے بڑا حسن اس کا خلوص اور سونی صدی
حقیقت نگاری ہے۔ یہاں روایتِ شگی کا پتہ نہیں۔ ہر نظم اور غزل کا ہر شعر ایسا سچ
ہے جو ان کی سرگذشت معلوم ہوتا ہے۔ ان کا یہ اعتراف دیکھتے کہ جب دوسری

عورتوں کو آسودہ کرنے کے قابل نہ رہے تو گھر والی پر وفاداری کا احسان تھوپ دیا۔
یہ ہوا کتنی ہی بار



جب کسی دوسری عورت کے پاس
شوق سے جاتا تھا میں
کام، ناکام ہی رہ جاتا تھا
بار کر آخر کار

(وفادار کوئے لامت ۴۰)

یا ترا پہلی ڈگر پر ہو لی

ان کی حقیقت نگاری کی چھوٹ ہے کہ وہ بارہا اپنی شریکِ حیات کو نظموں
کا موضوع بنا لیتے ہیں۔ ذیل کی نظم میں جسنی غیر ہم آہنگی کی یہ کھائی بھی ان کے گھر کے
نذر معلوم دیتی ہے۔



ایک ہی بستر پہ ہم دونوں اداس
دور ہیں، گو پاس پاس
اک پرانے اپنے پن کی کھائی کو
پاٹ سکتے ہی نہیں

اپنے ذہنی فاصلوں کو کاٹ سکتے ہی نہیں۔

(کھائی۔ کفرستان ۹۶)

افسوس کہ 'پراتا اپنا پن' ان کے لئے کھائی بن گیا۔ حالانکہ دونوں کو چپکانے
والا گوند یا سریش ہی ہوتا ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ امتدادِ ایام نے بیوی
کو بھی سال خوردہ کر دیا ہے۔



اب کہ جب آگئی ہے شامِ شباب
ابرِ ددوں کی تراش سے ماہل
پیری ہونے لگی ہے اب وارِد
ہو گئیں آپ دفعتاً بارِد
کتے ہی دن ملن نہیں ہوتا

(اب کہ جب۔ اداسی کے پانچ روپ ۱۵۹)

اپنے بیڈ روم کے راز بر مشاعرہ افتاکے جا رہے ہیں۔ جنسی سونے پن کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ یہ ٹھہرے چچہ بردگی اور بیوی غیر مشترک وفاداری طلب کرتی ہے۔



کسی حسینہ سے بات کروں تو میری بیوی
بچے حقارت سے دیکھتی ہے۔
تائش حسن کی ضرورت نہیں سمجھتی
کسی بھی عورت کو خوب صورت نہیں سمجھی

(حقارت۔ کفرستان ۸۴)

ن۔م۔ راشد نے بیرونی حکم رانوں سے ایک اچھے طریقے پر انتقام لیا تھا۔
کرشن موہن جو انتقام لیتے ہیں اسے سوچ کر دل لرز جاتا ہے۔ خدا کرے یہ حقیقت
نہ ہو۔ جتہ جتہ مصرے ملاحظہ ہوں۔



تو مرے جذبات کی محرم نہیں
موٹی موٹی فالٹوں پر ناچتا رہتا ہے ذہن
دہ مرے مہر و ف دن، دفتر کے دورے روز روز
تیری عشرت کے شبیں بنتے گئے
ہو چلا ہے آج تو مجھ کو یقیں / تیرے بستر کا رفیق
اور بھی کوئی مرین عشق ہے..... میرا رقیب
جو تجھے رکھتا ہے پیہم بے قرار انتظار

.....
ڈھونڈھ لوں گا آج میں بھی کوئی معشوق شفیق
چند لہجوں کی رفیقہ، زر خریدہ ساحرہ

(انتقام۔ اداسی کے پانچ روپ ۵۵)

✽ یہ حقیقت نہیں بلکہ ایک متصورہ واقعہ Imagined Situation ہے۔
یہ بھی جیسے ایک دوست کی کہانی ہے یہ نظم کرشن موہن نے شادی سے کئی سال پہلے ہی لکھی۔ مدیر

انہیں یہ واسوخت نہیں لکھنا چاہیے تھا۔ وہ اپنی تمام جنسی فتوحات کے باوجود
خود کو تنہا پاتے ہیں۔

مگر انجن میں

حیث پرہیز غورتوں اور مردوں کے مابین اکیلا رہا ہوں۔

(اکیلا پن۔ کوئے ملامت ۷۸)

جنسی بے راہ ردی اور جنسی خواہش کو دبانا دونوں انسان کو نفسیاتی مریض بنا
دیتے ہیں۔

مرا ذہن بتا چلا جا رہا ہے خیالات فاسد کی دلدل

مری زندگی میں رہے گی ہمیشہ ہوس کا فرما

ادھیڑ عمر بلکہ شام عمر میں شجر ہوس کی کہاں تک آبیاری ہو۔ کبھی کبھی انسان جوگ

لینے کی سوچنے لگتا ہے۔ ان کی ایک کتاب کا نام "بیراگی بھونرا" ہے اور یہ لقب خود

انہیں پر صادق آتا ہے۔ اپنے مجموعے "اداسی کے پانچ روپ" میں گرد پوش پر شوج

آنکھیں چنچل ہیں مگر من ہے مرا بیراگی کرشن موہن یہ من موہ کی مایا ہے مجھے

نظم دلاس اور سناس میں یہ اجتماعِ خدین ابھر کر سامنے آتا ہے۔

پچاس ہوں میں

دلاس کا پھر بھی داس ہوں میں

کبھی یہ جی چاہتا ہے، یہ بھوگ تج کے چپ چاپ جوگ لے لوں۔

(دلاس اور سناس۔ اداسی کے پانچ روپ ۹۲)

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کرشن موہن کو جنس اور جنسی فعل سے ضبط کی حد تک

دبچپی ہے۔ وہ جنس زدہ over sexed ہیں۔ لیکن ایک بات تو سنیے۔ بعض لوگ سوچتے

ہیں بعض کر جاتے ہیں۔ وہ معلمانِ اخلاق سے کہتے ہیں۔

ترا باہر، سراسر گیان ابھیمان ترا اندر، سراسر کام ساگر

ذہنی تعیش اور ذہنی زنا، علی تعیش اور علی زنا سے کچھ بہتر افعال نہیں۔ پاک

صاف لوگوں کے تحت الشعور بلکہ شعور کے اندر جھانک کر دیکھا جائے تو کئی کوئے

ملامت ایک دوسرے کے متوازی پڑے دکھائی دیں گے۔ اپنے اندر درندہ رکھنے

والے ان پارساؤں کو کرشن موہن پر اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں۔ ایک ردو
 تو سامنے آیا جس نے اپنے نہاں خانے کو تمام پردے ہٹا کر عریاں کر دیا، جس کے
 ہر اعتراض میں قاری کو اپنا خیال، اپنا تجربہ، اپنی پیاس، اپنی پشیمانی دکھائی دے
 گی۔ میں اردو کے سب سے بے باک جنسی حقیقت نگار شاعر کو سلام کرتا ہوں۔
 رس کی لہر ایک ایک شعر اس کا
 ہاں غزل چھیڑ کرشن موہن کی





مہاجر

جو گنڈر پال

میں فقیر حقیر تھیں اپنے بول کا مطلب کیسے سمجھاؤں؟ میں تو اپنے سننے والوں کو صرف اس لئے سننے کی تلقین کرتا رہتا ہوں کہ وہ مجھے میرے بولوں کا مطلب سمجھا دیا کریں۔ نہیں، ایسا تو نہیں۔ میں نے ساری عمر الفاظ جمع کرنے کے سوا اور کیا ہی کیا ہے؟ میرے پاس لفظوں کا بے حساب ذخیرہ ہے لیکن کیا فائدہ؟ کیا تم نے اس کرڈرچی کی کہانی سن رکھی ہے جو لقمہ بھر بھوک کے لئے ترستار ہوتا تھا؟..... نہیں؟ بے چارہ جو کچھ بھی کھاتا، اُگل دیتا۔ کیا مبال، کھائے پئے کی ایک بھی بوند لہو بن جائے۔۔۔۔۔ پوری کہانی سناؤں؟۔۔۔۔۔ پوری کہانی کیا ہوتی ہے؟ کہانی جتنی ہو بس اتنی ہی ہوتی ہے، پر جتنی ہو اتنی بیان تو ہو سکے۔ میرا لفظوں کا بے حساب ذخیرہ کس کام کا، جو مجھ سے اپنی کوئی چھوٹی سی بات بھی نہیں ہو پاتی؟۔۔۔۔۔ نا معلوم میں کیا کہنا چاہتا ہوں اور کیا کہہ رہا ہوتا ہوں۔۔۔۔۔ آؤ، مجھے غور سے سناؤ اور اللہ کے واسطے بتاؤ میں کیا کہہ رہا ہوں۔

سن رہے ہو؟۔۔۔۔۔ ارے بھائی، مجھے سنانا نہیں آتا مگر تمہیں سناؤ آتا ہے۔ خفا کیوں ہوتے ہو؟ یا ہونا ہی ہے تو لو، مجھ فقیر حقیر کے سر پر مٹی ڈالنا شروع کر دو، ڈالتے چلے جاؤ حتیٰ کہ میرا سارا وجود مٹی میں دفن ہو جائے۔ اللہ رحیم ہے۔ اُس کی رحمتوں کی بارش ہوگی تو میں آپ ہی آپ مٹی میں رچ بس کر اُگ آؤں گا۔ بس بیج میں جان ہوتی چاہئے، پھر وہ مٹی سے کھیل کھیل کر از سر نو اپنے سالم وجود میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ میں بھی کھڑا ہو جاؤں گا تو بھری دوپہر میں تم اپنا سفر روک کر میری ہی

چھاؤں میں آبیٹھو گے اور پھر میں کچھ بولے بغیر اپنے سارے اسرار افشا کرتا جاؤں گا اور میرے ان ہیرے جو اہروں کو سمیٹ کر تم اپنی آنکھوں کے کواٹر بند کر لو گے کہ رہن تمہیں دن دباڑے ہی تو لوٹتے ہیں۔ رات کو تو چھوٹی موٹی چوریاں ہوتی ہیں۔ اُن کا کیا ہے؟ ہوں، نہ ہوں۔ کوئی بی دے چاؤں آئی اور بچا کچھا دودھ پی کر چلتی بنی، یا کوئی چوہا روٹی کے ٹکڑے کی تاک میں اچانک دیوار کے کسی سوراخ سے برآمد ہو گیا۔ ان چوروں بے چاروں سے کیا ڈرنا؟ سارا ادھم تو ڈاکوؤں نے بچار کھا ہے۔ بچنا ہے تو ان ستم گردوں سے بچو۔ کھلم کھلا کشتوں کے پشے لگا دیتے ہیں۔ قاعدہ قانون؟ — قاعدہ قانون بھی تو جابروں کی سواری ہوتا ہے۔ جبر چاہتے ہیں ادھر ہی اس کی لگام موڑ کر ٹوٹ پڑتے ہیں اور لوگ باگ لٹ پٹ کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

سن رہے ہو؟ — نہیں شاید سو گئے ہو۔ ٹھیک ہے، جب تک روشنی آنکھیں کھانے کو دوڑ رہی ہے، چین سے سوئے پڑے ہو۔ یا اللہ، کتنے جس کا عالم ہے! — ہاں صبح دم ہوا سولہ سنگار کر کے نکلی تو بھتی مگر حکمران اسے حسب معمول اپنے محلوں میں اڑالے گئے۔ سارا دن وہ اس کی آبردریزی کرتے رہیں گے۔ اور شام ہوتے ہی اسے تاریکیوں میں بھٹکنے کے لئے جھوڑ دیں گے۔ ہاں، میرے مولانا نے دن کے بعد اسی لئے رات کے اسباب بنا رکھے ہیں کہ لٹے پٹے مہاجروں کی شرمندگی ڈھنپی رہے۔ شرمندگی کی پردگی سے ہجرت کا تقدس مابنا رہتا ہے۔ گھور اندھیروں کی یہ وسیع اور فطری خلوت نہ ہو تو ہجرت بھی آبردریزی سے محفوظ نہ رہے۔

سن رہے ہو؟ — نہیں، سو گئے ہو۔ ٹھیک ہے، شام تک سوئے پڑے رہو۔ میں تو جب تک گہری نیند میں ڈوب نہ جاؤں، مجھے کھل کر جاگنے کا احساس نہیں ہوتا۔ — جاگتے میں؟ — جاگتے میں مجھے یہی لگتا ہے کہ سو یا پڑا ہوں اور جو کچھ ہو رہا ہے وہ اوروں کی مرضی سے ہو رہا ہے اور مجھے مرنے ہی فکر لاحق ہے کہ ہر اچھے یا بُرے سے اپنی دعاؤں کی قیمت وصول کرتا رہوں کوئی میرا مذاق اڑائے، مجھ پر ترس کھائے یا مجھ سے نفرت کرے، بس میرا بھیک

کا کاسہ خالی نہ رہے۔ میرا پیٹ بھرنے کا سامان ہو جائے تو مجھے کسی سے کیا لینا دینا ہے، مجھ فقیر حقیر کو اپنا پیٹ بھرنے کے سوا اور کیا کرنا ہے؟ باقی جو ہے سو ٹھیک ہے، اور اگر ٹھیک نہیں تو میں کیا کروں؟۔۔۔ میں اپنا پیٹ بھر کے سو جاتا ہوں اور قسم ہے مجھے اپنے مولا پاک کی، اپنی خوابوں کی دنیا میں قدم رکھتے ہوئے ہی میں خود مختار ہو جاتا ہوں اور حکمرانوں کے پہریدار میرے جاہ و جلال کی تاب نہ لا کر بہوت ہو جاتے ہیں اور میں محلوں کے بند دروازے چوڑے کھول کھول کر بے دھڑک اندر گستا چلا جاتا ہوں اور مقید ہوا حکمرانوں کو خوف زدہ پا کر برہنہ کی حالت میں ہی کھلے دروازوں کی جانب بھاگ کھڑی ہوتی ہے اور۔۔۔ یا اللہ، میں فقیر حقیر کیا شے ہوں؟ سب تمہاری برکتوں کا کمال ہے کہ اک ذرا آنکھ لگتے ہی مجھ میں معجزوں کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے۔

کل سوتے ہوئے نہ جانے میں کہاں پہنچا ہوا تھا۔۔۔ سن رہے ہو؟۔۔۔ نہیں، تم تو گہری نیند سو رہے ہو۔ نیند جتنی گہری ہو ہم اتنے ہی اپنے اندر اپنے آپ سے دور کہیں پہنچے ہوتے ہیں۔ اپنے خوابوں کے بارے میں سوچ سوچ کر مجھ پر یہ بھید کھلا ہے کہ جسے ہم باہر کی کائنات سمجھتے ہیں، اصل میں وہ ساری کی ساری آدمی کے بطون میں ہی پھیلی ہوتی ہے۔۔۔ تو پھر جب ہم اپنے باہر میدانوں پہاڑوں یا سمندروں پر نظر دوڑا رہے ہوتے ہیں تو کیا ہم اپنے اندر ہی اندر کہیں دیکھ رہے ہوتے ہیں؟۔۔۔ یا جب اپنے اندر دیکھ رہے ہوتے ہیں تو کیا اصل میں باہر نگاہ جمائے ہوتے ہیں؟۔۔۔ یہ کھیل مجھ فقیر حقیر کی سمجھ میں تو نہیں آتا۔ تم ہی سمجھاؤ تو شاید سمجھ میں آجائے۔ خارج کے گلی کوچے مجھے داخلی معلوم ہوتے ہیں اور داخل کے، خارجی، اور اُن میں گھومتے ہوئے میں نہ جانے یہاں ہوتا ہوں یا یہاں، یا کیا بتا، ایک میں ہی نہیں ہوتا، باقی سب کچھ جیسے اور جہاں بھی ہوتا ہے بس دیسے اور دیں ہوتا ہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میں ایک نہایت خوب صورت جگہ پر بیٹھا تھا۔۔۔ نہیں، محض خوش وقتی کے لئے وہاں نہ بیٹھا تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ وہیں بسا ہوا ہوں۔ کچھ اس طرح بسا ہوا ہوں کہ الگ سے میرا کوئی وجود نہیں۔

دہاں کے پھل، پھول اور سبزے کے مانند میں بھی وہی جگہ ہو گیا ہوں۔ اپنے چھوٹے سے منہ سے مجھے کوئی بڑی بات کرنے کا خیال آتا ہے تو میں شرمندہ ہو جاتا ہوں، مگر یہ حقیقت ہے کہ اپنے نہ ہونے کے اس جذبے سے سرشار ہو کر مجھے اپنا آپ ہی کائنات معلوم ہونے لگتا ہے۔

سن رہے ہو؟ — بے خبری کے بغیر ہم باخبر نہیں ہو پاتے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ آنکھ لگتے ہی مجھ فقیر حقیر میں معجزے رونما کرنے کا کمال پیدا ہو جاتا ہے۔ میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ میرے بائیں ٹخنے کے قریب ایک گرد آلود بستی واقع ہے۔ اس بستی کے ہر گھر میں میں ہی میں آباد ہوں۔ میرے سوا یہاں اور کوئی بھی نہیں۔ اس حویلی میں میں ہی پچانوے سالہ رحیم یار خاں ہوں جو اپنی کوٹھڑی سے برآمد ہوتا ہے تو لگتا ہے، عدم کا رخ کئے ہوئے ہے۔ میں ہی اس کا بیٹا سلامت اللہ خاں ہوں اور سلامت اللہ خاں کا پڑوسی مرزا قطب الدین بھی میں ہی ہوں سلامت اللہ خاں کی اولاد اور اس کی اولاد بھی میں ہی ہوں۔ اس محلے میں اور دوسرے سبھی محلوں میں کیا بوڑھے اور کیا بچے، ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں جو میں نہ ہوں۔ ان ہونی سی بات ہے مگر ہے۔

سن رہے ہو؟ — نہیں، سو رہے ہو اور سو کر یہیں لیٹے لیٹے دہاں پہنچے ہوئے ہو جہاں ابھی تمہیں جانا ہے۔ ہماری ساری مسافتیں ہمارے اندر ہی واقع ہیں تو ہم باہر کیوں مارے مارے پھرتے ہیں۔ اور آگے بھی پھرتے رہتے ہیں۔ — میں کیا کہہ رہا تھا؟ — ہاں، میرے بائیں ٹخنے پر ایک بہت بڑی بستی واقع ہے، اتنی بڑی، کہ ہزاروں میل کی بالائی مسافت میں میرے گھٹنے کے آس پاس تک پھیلی ہوئی ہے اور اس بستی میں رہنے والا ہر شخص، ہر چھوٹا، ہر بڑا میں ہی ہوں بڑے تعجب کی بات ہے مگر اس سے بھی بڑھ کے مجھے ایک دگر امر یہ تعجب ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہاں بسا ہوا ہر شخص میں ہی ہوں، پھر بھی ان میں سے ان گنت لوگوں سے میرا کوئی واسطہ نہیں اور میں ان سے قطعاً ناواقف ہوں۔ یعنی میرے لئے وہ ہیں ہی نہیں، یعنی اپنے لئے میں ہوں ہی نہیں۔ — اگر واقعی ایسا ہی ہے تو اس میں میرا کیا قصور؟ مولا پاک کی یہی مرضی ہے کہ ہم

مرث اُس حد تک ہوا پتے ہیں جس حد تک اپنے آپ کو پہچان پائیں۔
 مجھے اپنے ٹخنے پر واقع نمایاں مقامات سے ہی واقفیت ہے۔ کوئی اس
 قدر تیزی اور تجربے اتنی گرداڑا یاڑا کر چلے تو اسے سارے مقامات کیوں کر نظر
 آئیں؟ شاید میں جو ری پچھے اپنی منکسر المزاجی برائتا اترتا رہتا ہوں جو غافل ہوں۔
 ورنہ اس عمر میں سوچہ بوجھ کا دامن بھائی کیوں نہ دے؟ — نہیں
 میری بوڑھی عمر ہی بھوک اور ہوس سے بے حال ہو کر میری سوچہ بوجھ چٹ
 کئے جا رہی ہے۔ — رحیم یار خاں کو اس پیرسالی میں سوکھ سوکھ کراتا بھی
 ہوش نہیں کہ جھڑتے ہوئے اسے اپنے جھڑنے کی خبر ہو جائے۔ لیکن جہاں بھی وہ
 ابھی بوند بھر چکنا ہٹ سے اپنی ذات سے جڑا رہ گیا ہے وہیں وہ سجدے میں
 سر جھکائے خدا سے ہی دعا مانگتا رہتا ہے، مرنے سے پہلے اپنے پڑوسی مرزا قطب
 الدین کا کٹا ہوا سر دیکھ لوں۔ سالہا سال پہلے اس نے مرزا قطب الدین کو اپنی
 غلامی میں قبول کرنے سے انکار کر دیا اور مرزا اور اس کی بیٹی مہر انسار نے
 فرار ہو کر نکاح پڑھوا لیا۔ پہلے تو وہ اتنا بھڑک اٹھا گویا ساری دنیا کو فاکس ترنا
 دے گا مگر پھر راکھ کے اندر ہی اندر سلگتے ہوئے اس کی عمر بیت گئی۔ اسی کے
 حکم سے اس کی حویلی کے آنگن میں ان کی خاندانی توپ نصب ہے جس کا منہ
 مرزا کی دیوار کی جانب مستقلاً کھلا رہتا ہے۔

مہر انسار اپنا ساتواں لڑکا جن کر جان بخت ہوئی تو رحیم یار خاں نے مرث ہی
 کہا، جو لڑکی اپنے ماں باپ کے گھر سے فرار ہو گئی اُس میں اتنی شرافت کہاں
 سے آئی کہ اپنے شوہر کے یہاں بھی چین سے بڑی رہتی؟ — رحیم یار خاں بڑا
 با ایمان اور شریف آدمی ہے، اسی لئے وہ اپنے عقیدوں کی پائمانی کی تاب نہ لایا
 پایا اور نہایت ایمان داری سے اپنی نفرتوں پر اڑا رہا۔ — ہاں، ٹخنے پر بے
 ہوئے شریف لوگوں سے اس سے زیادہ توقع ہی کیوں کی جائے؟ وہ جی جان سے
 ایماندار تو ہیں، یہ تو نہیں کرتے کہ زہر پر شہید چڑھا کر اصرار کریں، کھاؤ، کھا کر تو
 دیکھو! — مولا پاک ان پر اپنا خاص رحم کرے، اپنی سیدھی سادی نفرت
 کی بدولت ہی یہ لوگ بچنے میں نہیں آتے اور اتنی لمبی عمریں پاتے ہیں۔ —

نہیں، ان کنبوں کی داستان یہیں کہاں ختم ہو جاتی ہے؟ — آگے سنو —
 رحیم یار خاں کے بیٹے سلامت اللہ خاں کے بھی ایک بیٹی تھی — بھئی اس لئے،
 کہ وہ اپنی امید بر آنے سے پہلے اپنے عاشق کے ہمراہ میرے ٹخنے سے دل تک
 ہجرت کر چکی ہے۔ دل کی بستی میں بود و باش اختیار کرنے سے پہلے جان تو
 گنوا نا ہی بڑھتی ہے — ہوا یوں کہ ایک دن اچانک سلامت اللہ خاں
 نے مرزا قطب الدین کے ساتویں بیٹے نعیم الدین اور اپنی اکلوتی بیٹی گلاب بانو کو
 غاندانی نفرتوں کے مورچوں کی آڑ میں ایک دوسرے سے بغلیگر ہوتے ہوئے
 دیکھ لیا اور انھیں اسی حالت میں اپنی بندوق کی گولیوں سے بھون کر رکھ دیا۔
 ہے نا —

ارے سن رہے ہو؟ — نہیں، سو رہے ہو! — بے گناہوں کی
 موت واقع ہو گئی ہے۔ اٹھو، دد آسو بہا لو — نہیں، سوئے رہو۔ جہاں پہنچے
 ہو خدا خدا کر کے دہاں پہنچے ہو۔ ہماری بے خبری میں نا معلوم کتنے معصوم مرتے ہیں
 اور یہ اچھا ہی ہے، نہیں تو زندگی کا ایک ایک پل رونے میں ہی گزرے —
 نہیں، میں ہی تو سلامت اللہ خاں ہوں۔ اس نے اپنی بیٹی اور قطب الدین کے
 بیٹے کی جانیں کہاں لیں؟ انھیں مارنے والا تو میں ہوں۔ اپنی بیٹی اور بھانجے
 کو قتل کرنے کے بعد میرا ردنا رو کے نہ رکھتا تھا — نہیں، میرا مولا پاک —
 سبھوں کو بخش دیتا ہے، قاتلوں کو بھی — میرا ایمان ہے اس نے مجھے بھی
 بخش دیا — ہاں، جنھیں میں نے مارا، وہ بے چارے بھی میرے سوا کون تھے؟
 میں نے اپنی ہی معصومیت میں اپنے آپ کو مارا، مگر سنو، ہم اسی لئے مرنے سے
 بچے رہتے ہیں کہ ہمارا معصوم آپ ہمیشہ زندہ رہتا ہے، میرا مطلب ہے یہاں کوئی
 مرتا ہے تو وہاں کوئی پیدا ہو جاتا ہے — سنو، خوش ہو جاؤ گے: مجھے
 اکثر محسوس ہوتا ہے کہ میرے دل کی بستی میں بے حساب گلاب بانو ہیں اور نعیم
 الدین بغلیگر ہیں اور خنداں اور خوب صورت ننھے منے بچوں کی ایک نہ ختم ہونے
 ہونے والی قطار عدم آباد سے سیدھے ان کی جانب کھینچی چلی آرہی ہے۔
 میرے ساتھ کئی بار ایسے ہوتا ہے کہ عالم خواب میں کسی کو رہے برتن کی

طرح میں نہ ہو جاتا ہوں اور پھر کوئی کنواری کچے دودھ کی طرح مجھ میں
 اُنڈل آتی ہے اور میں اس سے لبالب بھر جاتا ہوں۔۔۔۔۔ بھر بھر کیا؟
 — دنیا کی ایک ہی ٹھوکر سے میرے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور دودھ
 مٹی میں مل جاتا ہے، مگر جو نہی ادھر میری توڑ پھوڑ ہوتی ہے اسی بل میں اپنے
 آپ کو جوں کا توں اپنے دل کی بستی میں اسی کچے اور میٹھے دودھ سے لبالب
 بھرا ہوا پاتا ہوں۔ ہر لحظہ دودھ پئے جانے کے باوجود میں دیسے ہی کناروں
 تک بھرا رہتا ہوں۔۔۔ کیا؟ جاگتے میں؟ — وہ مت پوچھو۔۔۔
 جاگتے میں تو جو کی سوکھی روٹی بھی نصیب ہو جائے تو غنیمت ہے۔۔۔
 نہیں، جو کی سوکھی باسی روٹی سے میرا خون کیا بنے گا؟ وہ ہی میرے خون میں
 بھیگ بھیگ کر پھولتی رہتی ہے اور میرے لئے دشواریاں پیدا ہوتی رہتی ہے
 جس کی وجہ سے سانس لینا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔۔۔ مگر پھر میں خواب دنیا
 میں دیسے ہی سالم اور شیر و شکر سے لبریز کہاں سے اور کیوں کر پھوٹ آتا ہوں؟
 — مجھے یقین ہے میں نے کبھی نہ کبھی ضرور کسی مہ جہیں سے محبت کی ہوگی۔
 اس جہنم میں؟ — نہیں، اس جہنم میں تو میں فقیر فقیر سدا سے ایسے ہی
 ہوں جیسے ہوں۔ محبت کرنے کی بجائے خوش کرتا ہوں، دعائیں دیتا ہوں تاکہ
 لوگ میرے کا سے میں کچھ نہ کچھ ڈالتے رہیں۔ ایسے آدمی سے محبت کون کرے
 گا، نفرت بھی کون کرے گا؟ میں کچھ ہوتا تو مجھ سے کوئی محبت یا نفرت کرتا۔
 ہاں، میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں، میں ہوں ہی نہیں۔۔۔ تمہاری سمجھ میں
 کچھ نہیں آ رہا؟ — میری سمجھ میں بھی کیا آ رہا ہے؟ — دراصل ہماری سمجھ میں
 وہی کچھ آتا ہے جس کے سمجھنے، نہ سمجھنے سے کوئی فرق نہ پڑے۔۔۔ یہ حال تم بھی
 میری طرح مجھے سنتے چلے جاؤ۔ سماعت سے بھی درو بند پر دباؤ پڑتا ہے۔
 نہیں میں کیا ہوں جو تمہیں کچھ سمجھانے کا دعویٰ کروں؟ میں چاہتا ہوں میری
 جھوٹی باتوں سے تمہیں اپنی بڑی باتیں یاد آجائیں۔۔۔ ہم بول رہے ہوں
 یا سن رہے ہوں، سمجھنا تو ہمیں وہی کچھ ہوتا ہے جو کچھ ہمارے ساتھ بیٹا ہو۔
 میرے ساتھ تو اس جہنم میں اپنے نہ ہونے کی واردات ہوتی ہے۔۔۔

ایک بار میں پادشاہ کے محلوں کے سائے میں ندی کے کنارے بیٹھا گارہا تھا۔ اس عورت کی خوب صورتی بیان کر رہا تھا جس کا دودھیا بدن مجھے خوابوں میں اپنے وجود میں چمکتا ہوا محسوس ہوتا رہتا ہے۔ میرا گیت سننے ہوئے شاہ زادی اور اس کی سہیلیاں محلوں سے باہر آ کے مجھے ڈھونڈنے لگیں۔ میں نے اپنا گیت روک کر جب انھیں مخاطب کر کے کہا کہ میں یہاں ہوں، تو وہ بھوت، بھوت چلاتے ہوئے واپس محلوں کی طرف دوڑ گئیں۔ جو نظر نہ آئے وہ اپنا بھوت ہی تو ہوتا ہے۔ اس میں ان بے چاریوں کا کیا دوش؟ — مگر مجھے یقین ہے کہ اپنی کسی بچپی زندگی میں میں ہی مرزا قطب الدین کا ساتواں بیٹا نعیم الدین رہا ہوں گا اور اپنے ٹخنے کی بستی میں آباد اجداد کی نفرتوں کے مورچوں کی آڑ میں رحیم یار خاں کی پوتی گلاب بانو سے والہانہ محبت کرتا ہوں گا۔ پھر ہمیں گویوں سے بھون دیا گیا اور ہم دونوں ہو بہو زندہ دل کی بستیوں میں اتر آئے۔ اس جہنم میں بھی جو ہم دونوں ویسے ہی میرے دل میں بود و باش کئے ہوئے ہیں تو میں نے کسی نہ کسی زندگی میں ضرور محبت کی ہوگی۔ — یہ زندگی؟ — زمانہ حال میں تو ہمیں صرف اپنی حاجتیں پوری کرنی ہوتی ہیں۔ ہم جب بھی جیتیں صرف اپنا ماضی ہی جی رہے ہوتے ہیں۔ تصور کرو کہ ہم کسی کھلے میدان میں بیٹھے ہیں اور ارد گرد دیکھتے ہوئے ہمیں دور دراز کا کوئی کوہستانی سلسلہ اپنے پاس ہی معلوم ہو رہا ہے۔ — اتنا پاس، کہ ذرا سا ہاتھ بڑھا کے اس ٹہنی سے وہ سُرخ سیب توڑ لیا، یا اس پرندے کے ساتھ چھپانا شروع کر دیا۔ — سن رہے ہو؟ — ماضی کے مناظر آپ ہی آپ ہمارے قریب سرکتے چلے آتے ہیں اور ہمارے چپے اور خالی خالی حال پر آباد ہو جاتے ہیں۔ میرا ماضی بھی مجھے حال ہی بن کر پیش آتا ہے۔ میں ہوں نہیں، تھا!

لو، تمہیں کئی ہزار سال پہلے کا ایک واقعہ سناتا ہوں۔ اس وقت میں ایک نہایت خونخوار جنگلی جانور تھا۔ — نہیں، میں کوئی من گھڑت قصہ نہیں سنارہا، تب بتی بیان کر رہا ہوں۔ مجھے جو بھی شے یا جاندار نظر آتا میں اُسے کھانے کی شے سمجھ کر منہ میں ڈال لیتا، لیکن جب میری مادہ میرے پاس آتی

اُس وقت میں بے اختیار اپنے آپ کو اُس کے سامنے ڈال دیتا کہ وہ مجھے کھائے اور جی ہی جی میں اس کے دانوں میں کٹ کٹ کر مجھے بڑا مزہ محسوس ہوتا۔۔۔۔۔ جانتے ہو، میں اُس خوشنوار درندے سے انسان کیوں کر بناؤں۔۔۔۔۔ میں اور میری مادہ اپنی پچھلی ٹانگوں پر کھڑے ہو کے اگلیوں کو بازو بنا لیتے تاکہ ایک دوسرے کو محبت بھری لپیٹ میں لے آئیں، سو اس کے بعد جب ہم پیدا ہوئے تو ہمارے دو ٹانگیں اور دو بازو تھے۔

سن رہے ہو؟۔۔۔۔۔ نہیں، سو رہے ہو۔۔۔۔۔ محبت کر کے خوشنوار جانور بھی انسان بن جاتے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں، اس زندگی میں مجھ سے کوئی محبت نہیں کرتا۔ میں تو سب سے کرنا چاہتا ہوں مگر کس سے کروں؟ کوئی نہیں ملتا تو یہ سوچ کر پریشان ہونے لگتا ہوں کہ پھر کہیں جانور نہ بن جاؤں، مگر مولا پاک کا شکر ہے کہ نیند آتے ہی میری محبت کی چاہ پوری ہو جاتی ہے اور اپنی گلاب بانو کو اگلی دو ٹانگوں میں اندھا دھند پیٹتے ہوئے اس کے کانٹوں سے لہو لہان ہو کے میری وحشت کو قرار آ جاتا ہے۔۔۔۔۔ نہیں، جاگو نہیں، ابھی سوئے رہو۔ شاید تمہیں بھی اپنا ماضی پیش آرہا ہے اور تم بھی اپنی گلاب بانو سے محبت کر رہے ہو۔ ذرا سا اور سو لو گے تو ذرا سے اور بہتر انسان بن جاؤ گے۔

خوابوں میں یادداشت جگمگا اٹھتی ہے اور ہم ہزاروں صدیوں میں پھیلا ہوا ماضی چند پلوں میں جی لیتے ہیں۔۔۔۔۔ مستقبل؟۔۔۔۔۔ مستقبل کی فکر کیوں کرتے ہو؟ جو کچھ ابھی ہونا ہوتا ہے وہ دراصل ہو چکا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ سمجھ میں نہیں آرہا؟۔۔۔۔۔ ارے بھئی، میری سمجھ میں بھی کہاں آرہا ہے؟۔۔۔۔۔ غور کرو مستقبل ہمیں خیالوں میں پیش آرہا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ سچ پچ؟۔۔۔۔۔ سچ پچ کیا ہوتا ہے؟۔۔۔۔۔ جو ہمارے خیال میں سچ پچ ہو۔۔۔۔۔ بھر تم ہی بتاؤ، ماضی اور مستقبل میں کیا فرق ہوا؟ جو ہو گیا وہ بھی ہو گیا اور جسے ابھی ہونا ہے وہ بھی۔ بس یہ ہوا کہ بندے کو اپنے کئے پر کرنے سے پہلے ہی بچھتا دے کا موقع میسر آ گیا۔

سنو، ایک دفعہ مجھ فقیر حقیر کا بھوک سے دم نکل رہا تھا۔ مولا پاک کا حکم ہے کہ خواہ مخواہ کی موت کو نہ روکنا بھی گناہ کبیرہ ہے، سو میں نے خیال

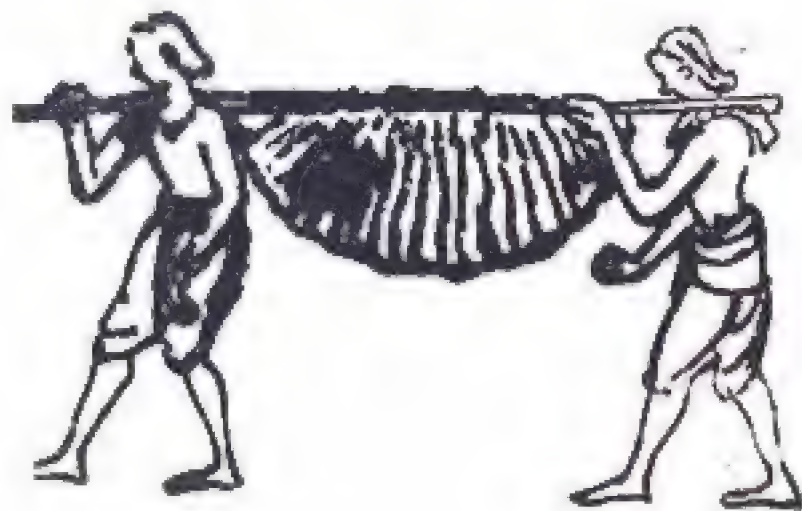
ہی خیال میں ایک نانباتائی کی دکان سے روٹی اڑا کر اپنی بھوک مٹائی، یعنی جو کچھ مجھے ابھی کرتا تھا وہ اسی دم ہو گیا۔ بھوک تو میری مٹ گئی مگر مجھے بڑا پچھتاوہ ہوا کہ مجھ سے ناحق چوری کا گناہ سرزد ہو گیا۔ پچھتاوہ اور اقرار اللہ کی گراں بہا نعمتوں میں سے ہیں، اس لئے میں سیدھا اور اس نانباتائی کے پاس گیا اور بے تامل اپنی چوری کا اعتراف کر لیا۔ اس نے مجھ سے روٹی کے پیسے مانگے۔ پیسے میرے پاس ہوتے تو اس سے روٹی خرید نہ لیتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قاضی سے مجھے پانچ کوڑوں کی سزا ملی۔ کوڑے کھا کے مجھے اذیت تو ہوئی لیکن اس سے بھی بڑھ کے اس وقت راحت ہوئی جب نیند میں میری کلاب بانو نیم گرم پانی کی پیٹوں سے تا دیر میرے زخم ٹکور رہی۔

بار بار پہلو کیوں بدل رہے ہو؟ جاگ گئے ہو؟ اٹھو، نیند تو آ کے چلی گئی۔ یہیں پہلو بدل بدل کر وہ ڈھنڈنے میں تھوڑا آئے گی۔ اٹھو، تھوڑی دیر میں شام گہری ہونے لگی اور پھر ہم یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ گھبراؤ نہیں، تاریکی میں ہماری ہجرت کی دید کون کرے گا؟ اپنی شرمندگی آپ ہی محسوس کرتے ہوئے ہم اپنی راہ پر چلتے رہیں گے اور کسی نئے ٹھکانے پر جا پہنچیں گے۔ شرمندگی کے ساتھ دار نہ ہوں تو راستے آپ ہی آپ ہمیں کسی برتر مقام پر لے آتے ہیں۔

نہیں، اللہ بچائے، مجھے اپنے دل سے نیچے کی جانب نہیں جانا ہے۔ دل کی بستی کے نیچے پیٹ سے گھٹنوں کے اد پر تک کے رقبے میں جہنم ہی جہنم واقع ہے۔ ہاں، فرنگتان کا یہ نقشہ دھیان سے دیکھ لو تا کہ کبھی بھولے سے بھی ادھر کا رخ نہ کرو۔ ایک دفعہ ادھر کی مہکی مہکی فضا کے طلسم کا شکار ہو کے میں اپنے ٹخنے کی گرد آلود بستی سے اسی طرف ہولیا۔ نہیں، شرمندہ انسان تو جہنم تک پہنچنے سے پہلے ہی لوٹ آتا ہے۔ میں تو بڑے ظمطراق سے چلا جا رہا تھا۔ گھٹنے کی سرحد پار کر کے میں پیٹ کے نیچے دونوں ٹانگوں کے درمیان بالائی حصوں میں آپہنچا اور یہیں ڈیرا ڈال لیا۔ میرا مولا بجٹے، شیطان سے میری ملاقات یہیں ہوئی۔ وہ سب سے خوبرد

مہذب اور باکمال معلوم ہو رہا تھا۔ میں اندھا کیسے پہچان پاتا کہ یہ تو وہی ہے جس سے میرے مولانے مجھے بچنے کی ہدایت کر رکھی ہے۔ بس پھر جو ہونا تھا وہ ہو کے رہا، میں رنگ اور بو اور صدا کے طلسمی جال میں جکڑتا ہی چلا گیا اور ہوش میں آیا تو اپنے آپ کو پیٹ کی بالائی سرحد پر گندے خون کی ایک خلیج میں بہتے ہوئے پایا۔ رضافے حق کا کرشمہ تھا کہ میں بچ گیا، ورنہ میں اس مستعفن خلیج سے شفاف خون کے سمندر تک کیسے پہنچتا اور پھر یہاں سے دل کے جزیرے پر کیسے آ لگتا۔ یہاں میرے دل کی بستی کے کناروں سے گلاب بانو مجھے اپنے نہاں خانوں میں لے گئی۔ جہاں اس نے دن رات میرے جسم اور روح کی تیمارداری کی اور خدا خدا کر کے میری جان میں جان آئی سن رہے ہو؟ — نہیں، پھر سو گئے ہو — ٹھیک ہے، تھوڑا اور سو لو۔ شام گہری ہو جائے گی تو ہم بے خطر اپنی ہجرت پر نکل پڑیں گے۔ خوب آرام کر لو، کیوں کہ ہمیں بہت دور — ایک افضل ترین مقام پر پہنچنا ہے — ہاں، تم جانتے ہو ہمیں کہاں پہنچنا ہے — ہاں آنکھوں کے اوپر، اپنے ہاتھ پر، جہاں ہم دیکھے بغیر دیکھ لیتے ہیں، ملے بغیر مل لیتے ہیں، ہوئے بغیر ہو لیتے ہیں — ہاں خوب آرام کر لو، ہمیں بہت دور اپنے مقدر پر پہنچنا ہے۔

— جو گندریا



صفر سقینہ



”ایک تھا پنجابی، پنجابی کون خود خدا، خداوند عالم بھی تو پنجابی ہیں۔“

حضرت میر یاز شاہ اپنے حلقہ ارادت میں آنے والوں سے محو کلام تھے اور اہل مجلس زانوئے عقیدت تہہ کئے بڑے خضوع و خشوع سے افکار عالیہ سے استفادہ کر رہے تھے۔

حضرت میر یاز شاہ کائنات کا علم رکھتے تھے، ستر لکھ ناموں میں لکھتے اور ستر زبانوں میں گفتگو فرماتے، اپنے عہد کے صاحب قلم و الکلام تھے، لغت اور گرامر آپ کے نزدیک اندھے کی لاکھی تھی۔

میر آپ کا رابطہ اتفاقاً ہو گیا تھا، بلکہ اسے میں حسن اتفاق کہوں گا۔ گرمیوں کے دن تھے، دو پہر کا وقت، میں حافظ آباد سے بس کے ذریعہ چنیوٹ آیا تھا۔ مجھے اپنے نہالی قرابت داروں سے ملنا تھا بس اڑھ سے محالہ عید گاہ تک سفر کوئی دو میل کا رہا ہو گا۔ مجھے پیدل چلنے کا بہت شوق ہے اور نہانے کا بھی۔ مجھے صوفیوں نے بتایا تھا کہ سیر اور غسل دونوں انسان کے غیر مری وجود کے وظیفے ہیں اور روح کو بالیدگی بخشتے ہیں۔

میں دو میل کے اس سفر کو اپنے وظیفے کا ایک حصہ بنانا چاہتا تھا، اور چنیوٹ کی خشک اور بے برگ و گیاہ پہاڑیوں کے گرد چکر کاٹتا ہوا اپنا سفر طے کر رہا تھا۔ چناب کے کنارے ایسا تادہ یہ قصبہ اپنے خوبصورت مکانات، متمول اور خوش حال لوگوں اور لکڑی پر کھدائی کے کام کے لئے بہت مشہور ہے۔ یہاں کھیتی باڑی روایتی طریقے سے ہوتی ہے اور آب رسانی کے لیے رہٹ سے پانی کھینچا جاتا ہے، رہٹوں کو پیل کھینچتے ہیں اور بیکلوں کو چابک بردار کسان چلاتا ہے، کبھی منہ سے ہٹ جھٹ کی آوازیں لگا کر اور کبھی اپنا سانشا ہوا میں لہرا کر شراب کی آواز پیدا کرتے ہوئے رہٹ کے چوبی دھڑے روں روں کی نہایت مؤثر اور حیات انگیز موسیقی وضع کرتے ہیں، یہ موسیقی

اتنی بے رحمی سے دل میں اترتی ہے کہ آپ اس سے اپنی روح کے تاروں کو بچا کر نہیں رکھ سکتے۔
 اس راستے پر پہاڑی ٹیلے کے پہلو میں برگد کے دو انتہائی بزرگ پیڑ ہیں جن کی ڈاڑھیاں دیر
 دیاس کی جٹاؤں کی طرح قدیم اور ڈولیدہ ہیں۔ ان پیڑوں کے نیچے فقروں اور ملنگوں کا ڈیرا ہے، اور
 یہاں یہ باکرامت ملامتی دن بھر سبزی گھومتے ہیں اور نعرے لگاتے ہیں۔
 تپتی ساوی، رنگ لاوی۔“

اس پہاڑی ڈھلوان پر ایک مسطح چٹان ہے جس پر ایک کشادہ سا پختہ کمرہ ہے جس کے
 دروازے پر بانس کی چلمن پڑی رہتی ہے اور کھڑکیاں بند رہتی ہیں۔ اس کے روشن دالوں سے دھوئیں
 کی ایک لکیری اکٹتی ہے اور ہوا میں ایک گوارا سی مہک بکھرتی رہتی ہے۔ میں دھوپ میں چلتے
 چلتے ادب سا گیا تھا۔ پسینہ میری کانوں کی لودوں سے پھوٹ کر بڑھکی ہڈی پر رینگتا ایک تاری ندی
 میں بہنے لگا تھا اور میری بنیائیں کمر سے چپک رہی تھیں۔ بڑھکی گھنی جھاؤں دیکھ کر میرا سلگتا ہوا بدن
 لپچایا اور میں سیستائے کے لیے ان پیڑوں کے سائے میں رُک گیا۔ بڑھکی جھاؤں میں دودھ کی
 ٹھنڈک ہوتی ہے، اس لیے کہ بڑھ دودھ دینے والی مخلوق ہے۔ میں رومال سے اپنی پیشانی اور
 کنپٹیاں پونچھ رہا تھا کہ اس بختہ کمرے کی چلمن مٹی اور دروازے میں سے کسی نے جھانک کر دیکھا۔
 وہ دور سے کوئی مجہول سا شخص نظر آیا جس کی کمر میں ایک میلا سا تہبند تھا اور گلے میں کھرباکی مالا۔
 اس کے دونوں ہاتھوں میں ہرے پتھر کے کڑے تھے اور اس کی گول کچڑی ڈاڑھی بے حد میل تھی۔
 اس کی آنکھ میں سرخ رنگ کا خوف سرے کی طرح چا ہوا تھا۔ اس کے سینے مکرار بازوؤں پر اس
 قدر بال تھے کہ کسی جنگل کی مخلوق کا گمان ہوتا تھا۔ اس نے چلمن سے سر باہر نکال کر آسمان کی طرف
 دیکھا اور پھر دائیں ہاتھ کی ہتھیلی ہونٹوں کے آگے رکھ کر تین بار کھپڑوں کی پوری قوت سے الف، الف
 الف کہا اور پھر اتنی پاٹ دار آواز میں اللہ کا نعرہ لگایا کہ بڑھ کے پیڑوں پر کپکپی طاری ہوتی محسوس
 ہوئی۔ پھر اس نے میری طرف دیکھا اور مجھوں کی طرح ہنس کر بولا

”اے ادھر آ، معصوم شیطان“

میں کسی نامعلوم سی مقناطیسیت کے زیر اثر اس کی طرف کھینچتا چلا گیا۔ اس نے مجھے ٹٹولنے والی
 نظروں سے دیکھا، دائیں ہاتھ کی جو بیڑی انگلی اٹھائی اور میری طرف اشارہ کر کے دالوں کی طرح ہنسا اور
 بولا، ”شریت دینار پر پلنے والے کاغذی پٹاخے، تیرا جگر ضعیف ہے، تیری جیب میں ۲۳ روپے ۸،
 پیسے ہیں۔ تو جلدی سے ۳ روپے ۸، پیسے میری خدمت میں پیش کر دے اور سیکلام کر۔ جلدی کر جلدی

کر وہ مجھول میری جیب میں رکھی رقم کی صحیح گنتی بتا کر مجھے حیران کیے رہا تھا کہ کمرے کے اندر سے آواز آئی۔

”کیوں بچے کو پریشان کرتا ہے، احمق البیل والنہار، جانے دے، تنہا جانے والے بچوں اور نہتے مسافروں پر حملہ کرنا کیسے دشمن کا کام ہے، مار بکڑ بکڑ کے حرامزادوں کو، نہ جینا آتا ہے نہ جلا نا آتا ہے جب دیکھو بھیک کا کاس آگے ہی آگے۔“

اس پر وہ مجھول شخص اچھل اچھل کر دیوانوں کی طرح ہنسا، مجھے ہاتھ کے اشارے سے جانے کا اشارہ کیا اور کمرے میں گھس کر چلمن کے پیچھے دروازہ بند کر لیا۔

حیرت نے محرزہ کو دیا تھا لیکن پیاس اور گرمی نے مجھے وہاں سے چل دینے کی تلقین کی اور میں سر پر چربی رو مال پھیلا کر پھر سے اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔

چلنے کو تو میں چل رہا تھا لیکن میری شخصیت مجھ سے بچھڑ کر اسی کمرے کے دروازے پر رگر پڑی تھی جہاں اُس فقیر نے میری جیب میں موجود رقم کی صحیح گنتی بتادی تھی۔

ان برگدوں کے طاسم خانہ ملامت سے نکلا تو مجھے وہ غار نظر آیا جو میاں ضیاء اللہ سے موسوم ہے۔ اس غار کے نیچے پہاڑی کے پتھریلے دامن میں کرہروں کا ایک طویل سلسلہ ہے۔ ان کرہروں کے درمیان کہیں کہیں مدار کے دودھ دینے والے پودے اُگے ہیں جن پر آنے والا پھل صورت میں طوطے جیسا ہوتا ہے اور جس کے بیج کے گرد سفید تاروں کا ایک گول سا قعرہ کھینچا ہوتا ہے جو اس بیج کو ہوا میں پرندے کی طرح اڑاتا ہے۔ کرہروں کے اس جنگل میں کچھ دور آگے چل کر قبروں کا ایک سلسلہ شروع ہو جاتا ہے، جھاڑیوں کے درمیان اکاد کا قبرس کہیں کہیں کوئی پختہ قبر جس پر تعوید نصب ہے اور تعوید پر مرنے والے کے کوائف، یہ کرہزار آگے چل کر میاں شیخ حسین کے مزار کے سائے میں ایک گھنے اور مصروف قبرستان میں تبدیل ہو جاتا ہے، اس قبرستان سے ایک پگڈنڈی آبادی کی طرف پھوٹی ہے جس پر چلتے چلتے میں محلہ عید گاہ کو جانے والی سڑک پر آگیا مجھے اس محلے کی آخری گلی تک جانا ہے۔ اس گلی کے بعد کھیتوں کا ایک سلسلہ شروع ہو جاتا ہے کھیتوں کے درمیان بجر ہے، یہ بجر جناب کے پانیوں نے زرخیز مینوں کو تہ دبلا کر کے تخلیق کیا ہے، اب یہ ریت کا ایک دیران سا نشیب ہے جو ہر سال برسات کے موسم میں جناب کے منہ زور پانیوں کو آبادیوں کا راستہ دکھاتا ہے۔ اس آخری گلی کا دسواں مکان میرے ماموں کا ہے میں گلی میں داخل ہوا تو مجھے دسویں مکان کے دروازے پر وہ مجھول پھر نظر آیا جس نے مجھ سے

تین روپے ۸، پیسے مانگے تھے۔ وہ اپنی زبان دانتوں میں دبائے ہاتھ بھیک کے لیے بڑھائے میرا انتظار کر رہا تھا، بولا

”اے معصوم شیطان! حضرت میر باز شاہ ہیں اپنے حجرے میں یہاں مجھے روکنے والا کوئی نہیں،

نکال میرا نذرانہ“

میں نے جیب سے تین روپے ۸، پیسے نکال کر اس مجہول کی پھیلی ہوئی پھیلی پر رکھ دیئے، اس نے مٹھی بند کی اور آسمان کی طرف منہ کر کے دو تین بار دعا پڑھتی پڑھتی ہاتھ رکھ کر سلام کیا اور پھر چھلانگیں مارتا اور ہنستا ہوا بھاگ کر گلی سے باہر نکلا اور او جھل ہو گیا۔

میں اس مجذوب کامل سے مٹھ بھر کے بعد اس قدر متحیر تھا کہ دائیں ہاتھ کی جو پتھر کی انگلی دانتوں میں دبائے سورج کے سامنے آدھرا ہو گیا، میں اتنی دیر کھڑا رہا کہ پسینے کی بھاپ نے مجھے نیم برشت کر دیا۔ اگر میں دس منٹ مزید کھڑا رہتا تو میرے بالوں میں کتری ہوئی پیاز ڈال کر آملیٹ بنایا جاسکتا تھا لیکن اس لمحے کی آمد سے پہلے میرے ماموں کے گھر کا پالتو کتا ”روفس“ آ کر میرے پاؤں سونگھنے لگا اور میرے ماموں زاد بھائی وکیم نے آ کر مجھے گلے لگایا میرا پسینہ میں ابلا ہوا بدن اس کی بانہوں میں جمع ہو گیا اور ہم دونوں ایک ساتھ چاروں ٹانگوں سے چلتے، دلیز عبور کر کے ڈیوڑھی میں گئے، ڈیوڑھی سے نکل کر آنگن میں پہنچے اور آنگن سے اس کمرے میں داخل ہوئے جو بیک وقت کچن اور ڈائیننگ تھا۔ جہاں میری ممانی ایک پیڑھی پر بیٹھی تکیے کے غلاف پر پھول کاڑھ رہی تھیں۔ اس نے اکٹھ کر مجھے گلے سے لگایا میرا عرق عرق مانتھا جو ما اور پھر میری ماں کے بارے میں پوچھنے لگیں۔ میں نے انھیں بتایا کہ ان کے نصف سر میں درد رہتا ہے جو طلوع آفتاب کے ساتھ ساتھ طلوع ہوتا ہے اور غروب کے ساتھ ساتھ غروب ہو جاتا ہے۔ ممانی نے ”اوہو“ کی ایک لمبی حیرت کے ساتھ دائیں ہاتھ کی جو سر کی انگلی اپنی ناک پر رکھ لی۔ اس انگلی کے ساتھ انگوٹھا چٹکی بنارہا تھا اور چٹکی میں سوئی تھی جس کے تاگے سے فیروزی رنگ کا دھاگہ نکل کر عموداً لہرا رہا تھا۔

انہوں نے مجھے بیٹھنے کو کہا میرے لیے چھاپتھ پتلی کر کے لائیں اور دھات کا قلعی شدہ گلاس مجھے دیتے ہوئے بولیں ”چل، شام کو میں تمہیں حضرت میر باز شاہ سے تعویذ لے دوں گی، جس سے تمہاری ماں کا نصف سر کا درد جاتا رہے گا۔“

”حضرت میر باز شاہ؟“ میرے سر میں ایک زور کی دھول جی اور پورا سر درد کرنے لگا

”ممانی جی“ میں نے چیخ کر کہا

”اے ہے“ کیا ہو گیا ہے جو جوتھیں، ممانی گھبرا کر بولیں۔

اے ممانی اوہی میر باز شاہ ناں، جو برگدوں کے پاس مسطح چٹان پر بنے حجرے میں رہتے ہیں، جن کے پاس ایک مجہول صورت آدمی رہتا ہے جو جیب میں بڑے پیسوں کی صحیح گنتی دور سے بتا دیتا ہے۔“

تب ممانی نے بتایا کہ حضرت میر باز شاہ بڑے صاحبِ کرامت بزرگ ہیں جو علم غیب رکھتے ہیں، چنیوٹ شہران کے دم سے قائم ہے۔ جس کو گالی دیدیں اس کی بگڑی بن جاتی ہے اور جس کو برا بھلا کہہ دیں اس کی تقدیر سبک ہو جاتی ہے۔

سورج چناب کے دو نیم دھارے پر تعمیر شدہ دو منزلہ بیل کے پیچھے چھپنے کی کوشش میں مگن تھا اور گہرے عنابی رنگ کی شعاعوں سے بنا آپنچل مغربین پر پھیلا ہوا تھا۔ میں اپنی ممانی اور وکیم کے ساتھ حضرت میر باز شاہ کی خانقاہ کی طرف قدم قدم چل رہا تھا، میرا سر بجز سے خم تھا اور میرے پاؤں اس مضبوطی سے آگے کی طرف جم کر بڑھ رہے تھے جیسے میں کسی نشیب میں اترتے ہوئے نہایت چوکسی سے پھونک پھونک کر قدم دھر رہا ہوں۔

ممانی نے کہا تھا کہ میں یاد دود کا ورد کرتا چلوں، میں نے اعتراض کیا تھا کہ با وضو نہیں ہوں۔ اس لیے نہیں کر سکوں گا تو ممانی نے کہا، نہیں، حضرت فرماتے ہیں، زبان ہمیشہ پاک ہوتی ہے اس لیے یاد دود کا ورد کیا جاسکتا ہے یاد دود، اے محبت کرنے والے، اس اکم کی خلوت و جلوت ایک ہے۔ چنانچہ میں یاد دود پڑھتے ہوئے دھیرے دھیرے کیردوں کے اس کہستانی سلسلے کے پہلو میں اپنے دو گواہوں کے ہمراہ چل رہا تھا۔ گواہ کے بارے میں ممانی نے کہا تھا کہ حضرت کے ارشاد کے مطابق ہر فرد دوسرے کا گواہ ہے۔

ہمارے خانقاہ تک پہنچنے تک سورج نے آنکھ میچ لی تھی، اندھیرے کی ایک مہین سی تہ آفاق سے اترتی ہوئی ہمارے قافلے کو بھی اپنے رنگ میں رنگ رہی تھی۔ ہم جب برگدوں کے جھنڈ کا چکر کاٹ کر خانقاہ کے دروازے پر پہنچے تو وہاں صفین کچھی تھیں اور مغرب کی نماز ہو رہی تھی لوگ جماعت میں تھے، امام سمیت سب کی تعداد گیارہ رہی ہوگی۔ میرا خیال تھا کہ امامت کا منصب خود حضرت میر باز شاہ نے سنبھالا ہو گا لیکن نہیں، وکیم نے بتایا کہ آپ تو اگلی صف میں سب سے داہنی جانب کھڑے ہیں۔ میں نے نگاہ دوڑائی، ایک دوسرے بدن کا آدمی جس کا سر کندھوں پر آگے کی جانب جھکا تھا، سفید براق داڑھی سینے پر پھیلی تھی، دونوں ہاتھ

پیٹ پر بندھے تھے اور سر پر سفید رنگ کی دستار تھی، جو قیام تھا۔ اس صف عابدان سے چند گز پیچھے ایک جامن کا پیڑ تھا جس کے نیچے چار پانی بکھی تھی، ممانی وہیں رک گئیں اور ہم دونوں آگے چل دیئے۔ نمازی رکوع میں چلے گئے تھے۔ ہم ان کے پاس سے گزرے تو حضرت نے نیت توڑ دی اور صف سے باہر نکل آئے، وسیم نے آگے بڑھ کر سلام کیا، انہوں نے نہایت شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا، میں نے بھی السلام علیکم کہا انہوں نے میرا بازو تھام لیا، نہایت شیرینی سے سلام کا جواب دے کر میرا نام پوچھا اور پھر ہمارے شانوں پر ہاتھ رکھ کر حجرے کی طرف لے چلے حجرہ کیا تھا ایک کشادہ اور گہرا کمرہ تھا جسے پہاڑی کاٹ کر نشیب میں تراشا گیا تھا، اس کمرے میں بھاری گدوں پر چادریں پھیلتی تھیں، دیواروں کے ساتھ لحاف تہ کر کے پشت کی ٹیک لگانے کے لیے سہارے بنائے گئے تھے۔ حضرت ایک گاؤ تیکے سے لگ کر بیٹھ گئے، ان کے دائیں جانب صراحی رکھی تھی۔ انہوں نے مٹی کے دو پیالے پانی سے بھرے اور ایک مجھے دیا اور دوسرا وسیم کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا، ”ماں جی کو دے آؤ۔“

”سمانی کو یہاں بلا لو نا،“ میں نے وسیم سے کہا
 ”نہیں بیٹے، ہماری بیٹی یہاں نہیں آسکتی،“ انہوں نے نہایت شیریں لہجے میں کہا۔

”کیوں وہ کیوں نہیں آسکتی؟“ میں نے متحیر ہو کر پوچھا
 ”بشر کی کچھار میں عورت کا کیا کام؟“ نہایت خنک اور بھرپور لہجے میں جواب دیا گیا۔
 میں چپ رہ گیا۔ وسیم پانی لے کر جا چکا تھا، انہوں نے مٹی کے تیل کا چوٹھا جلایا اور اس پر پانی چڑھا دیا۔ میں کسی گہری سوتج میں کھو گیا تھا۔
 پانی پیو، اندیشوں اور فکروں کو جھٹک دو۔“ مجھ سے کہا گیا
 ”لیکن، حضرت آپ نے نماز کیوں توڑ دی، اسے تو پوری کر لیتے،“ میں نے پانی کا پیالہ تھامے تھامے کہا۔

”بیٹے عبادت کی قضا موجود ہے لیکن خدمت کی کوئی قضا نہیں، آپ آئے، اللہ کے پیارے موصوفہ تھے، آپ کی خدمت کے لیے میں یہاں آ گیا ہوں،“ آپ نے مسکراتے ہوئے کہا
 میں نے حضرت کے چہرے پر نگاہ ڈالی، ان کی غلائی آنکھوں میں ہلکے شیرینی رنگ کی شیرینی تھی، پیشانی اتنی کشادہ کہ پورا چاند سما جائے، چہرے پر مسکراہٹ کا ایک موسم تھا جو سدا

جوان دکھائی دیتا۔

وسیم واپس آگیا تھا، چائے کا پانی کیتلی میں گنگنا نے لگا تھا، آپ نے آنکھیں بند کر لیں اور جھومتے ہوئے یا دودھ کہنے لگے، ان کے لہجے میں ایک عجیب ترنم تھا۔ چند لمحوں بعد انہوں نے کیتلی میں پتی اور چائے ڈالی اور پیالے بھر بھر کر ہمارے آگے رکھ دیئے۔ اتنے میں تمنازی ایک ایک کر کے سلام علیک کہتے حجرے میں داخل ہونے لگے۔ آپ ان سب کے سلاموں کا جواب دیتے جاتے اور مسکرا مسکرا کر پیالے بھرتے جاتے اور تقسیم کرتے جاتے۔

لوگ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا لگا کر بیٹھ رہے تھے، میں نے نگاہ دوڑائی اور ان سب کے چہروں کو ایک ایک کر کے دیکھا۔ یہ لوگ ہماری سماجی زندگی کی پیداوار نہیں لگتے تھے۔ اس کے برعکس ان کے چہرے کسی شاداب جنگل کی گہری سبز روئیدگی کی طرح تروتازہ تھے اور آنکھوں میں ایک گہرا خمار۔ وہ چائے پی رہے تھے۔ اتنے میں ایک شخص نے جو میرے پہلو میں تھا میرے کان میں کچھ کہا۔ میں کچھ نہ سمجھ سکا۔ میں نے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کیا“

اس نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر تیزی سے شہی کہا اور بولا، ”سرگوشی کرنا شیطان کا کام ہے۔“ حضرت ایک لمبوتری دارھی والے سبز پوش کو چیراغ روشن کرنے کی ہدایت دے رہے تھے۔ مغربی دیوار کے عین وسط میں ایک تابدان بنا تھا جس پر مٹی کا دیار کھا تھا، اس میں سرسوں کا تیل ڈال کر جلا دیا گیا۔ برقی روشنی کے باوجود اس دیئے کی موجودگی میرے لیے ایک سوالیہ نشان تھی لیکن حضرت نے فرمایا، ”یہ بزرگان دین کا چیراغ ہے، تب مجھے دندوں میں اگنی کا تقدس یاد آیا۔ وہی شعلہ، وہی سلسلہ، وہی روایت“ ایک نئے روپ میں چائے کے بعد، حضرت، ممانی سے پرشس احوال کے لیے مجھے ساتھ لے کر جامن کے پیڑ کی طرف چل دیے، وہیں پر تنوید لکھا گیا، جسے ممانی نے اپنے دوپٹے کے ایک گوشے میں تہ کر کے باندھ لیا۔ اس کے بعد حضرت اٹھ کر جانے لگے تو فرمایا، ”بیٹی ہم کھانا بھجواتے ہیں، کھا کر آپ لوگ گھر کو روانہ ہو جانا، ایک آدمی آپ کے ہمراہ جائے گا“

لمحہ بھر میں مٹی کے پیالوں میں سبزیوں کا سالن اور گرم گرم تندوری روٹیاں چین دی گئیں، حضرت خود لنگر تقسیم فرما رہے تھے، اور وہ مجھوں ایک کونے میں کھڑا کان پر ہاتھ رکھے گا رہا تھا۔

اٹ کھڑے دُکڑوئے تپدار ہوئے بہا ہوتا

یار بہر کے کھاندے جاوے، نچرا ہوئے بلہتا

سب اہل حلقہ کھا چکے تو برتن سمیٹنے کے لیے وہ مجھوں آگے بڑھا، کچھ لوگ دوبارہ دیواروں کے ساتھ جم گئے، حضرت تیکے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے تھے اور کچھ لوگ پتھر ملی چٹانوں کے آس پاس چہل قدمی کر رہے تھے۔

دیس اشنا حضرت ایک شخص سے مخاطب ہوئے، اس ادھیڑ عمر آدمی کا رنگ گہرا سانولا، آنکھیں روشن اور بڑی، سر پر جنج کیپ، کھوڑی پر نوکدار سفید فرنج کٹ اور پتلی پتلی سفید مونچھیں۔ یہ گہرا سانولا آدمی سفید بالوں کی آرائشی ڈاڑھی مونچھوں کے ساتھ کسی بھٹکر کی چیز لگ رہا تھا، اس نے ملیشیا رنگ کا شلوار کرتا پہنا ہوا تھا اور اپنے سڈول بدن کی بنا پر ایک آبنوسی چٹان کی طرح نظر آتا تھا۔ حضرت گویا ہوئے، ”تسکین شاہ جی! ہمارا بیٹا حافظ آباد سے یہاں آیا ہے، انھیں کچھ سنا دو“ حضرت نے میری طرف اشارہ کر کے کہا۔

تسکین شاہ صاحب وہیں بیٹھے بیٹھے گھٹنے ٹیک کر آگے کو سر کے اور ہاتھ مٹانے کے لیے میری طرف بڑھا دیا۔ فرمانے لگے، ”خاکسار کون تسکین خانقاہی کہتے ہیں، میرے باپ کا نام اسلام ہے میری ماں کا نام پاکستان ہے، میری نانی کا نام ہندوستان ہے اور میں حضرت کے پیروں کی مٹی ہوں،“ میں نے ہاتھ ملایا جو انہوں نے اپنے پھولے پھولے ہاتھ کی ہتھیل میں اس شدت سے بھیچا کہ میری چپیں بول گئی۔

اس پر ایک گوشے سے مجھوں کی ہنسی سنائی دی جو بغلیں بجا بج کر جھوم رہا تھا۔ حضرت نے اس کی طرف دیکھا اور بولے، ”مستان! یہ تین روپے ۷۸ پیسے بول رہے ہیں“ یہ سن کر اس نے ایک قلقاری مزید بھیجی اور پھدک کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ سب لوگ مسکرا رہے تھے۔

”ہاں تو تسکین شاہ جی!“ حضرت نے پھر اشارہ کیا
تسکین خانقاہی نے آنکھیں بند کر لیں اور ترنم ریز ہونے کے لیے گنگنا نے لگے۔

زندگی صفر کے سفینے میں
موت، سورج کے آگینے میں
لحظہ لحظہ صدف کو بھر دے گی

ردشنی درد کے مہینے میں
 ترے زہد و روع سے بہتر ہے
 میری آوارگی مدینے میں
 کون کہتا ہے فرق ہے کوئی
 مے کے پینے میں اور جینے میں

اچانک حضرت نے دو تین بار دائیں ہاتھ سے زمین کو پتھپتھایا، ترنم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ہر طرف چپ کی مہک اڑنے لگی، سکوت کی قوس و قزح کچھ اور بھی خم کھا گئی۔ حضرت کا چہرہ گہرا سرخ ہو گیا، آنکھوں کی مستی اور بھی سوا ہو گئی۔ آپ نے فرمایا، ”صاحبو! جان لو، زندگی صفر کے سیفے میں، یہ صفر کیا ہے؟ یہ الف کا آغاز ہے، الف کا انجام ہے الف ایک صفر سے شروع ہو کر ایک صفر پر ختم ہوتا ہے، یہی الف اس صفر کا سفر ہے، جو اس صفر کی حدوں سے باہر نکلا، وہ خیر کی حدوں سے غیر کی حدوں میں چلا گیا، اس لیے صاحبو! فرمایا بزرگانِ دین نے، جو حکم میں رہتا ہے وہ حفاظت میں رہتا ہے۔

اکو الف ترے درکار
 علموں بس کر بس اویار

ہاں تسکین شاہ جی!

تسکین شاہ پھر سے رواں ہو گئے

ہے جمالِ شب وصال عیاں
 موسم گل ترے قرینے میں

حضرت نے پھر اپنے پہلو کی زمین بجا کر غزل کا سلسلہ توڑ دیا تھا۔

صاحبو! ہے جمالِ شب یہ جمال کیا ہے؟ جان لو کہ جمال رنگ و بو کی موزوں نیت اور اعضاء کے تناسب کا نام نہیں جمال تو ہدایت کو کہتے ہیں اور ہدایت کے معنی نور کے نکلتے ہیں۔

غزل پھر شروع ہو گئی

زندگی صفر کے سیفے میں
 ہے کتابِ دشتِ نید بھی مسعود
 غرق اک رند کے پسینے میں

نوٹ "حضرت نے للکار فرمایا "مہر لکادی ہے بزرگان دین نے" کتاب کے سارے الفاظ لوح محفوظ کو واپس لوٹا دیئے گئے ہیں اور اٹھالیس گئے ہیں کسی شاعر میں کسی وید میں کسی مصحف میں کسی زبور میں کسی انجیل میں کوئی پیغام ان زمینوں کی پستیوں پر باقی نہیں رہا۔ صاحبو! یہ کتاب شنید کا نہیں، خاموشی سے عمل کا وقت ہے۔"

اس کے ساتھ ہی حضرت بھی اپنی نشست سے اٹھ کھڑے ہوئے باہر سے اذان کی آواز آرہی تھی،
حی علی الفلاح، حی علی الفلاح

جواباً کئی لوگ اَللّٰھُمَّ لیک کی پکار کر رہے تھے
حضرت کی ہدایت پر ایک شخص ہمیں گھر پہنچانے کے لیے ہمارے ساتھ چلنے کو تیار ہوا جس کے
بائیں ہاتھ میں جلتی ہوئی لال مین، دائیں ہاتھ میں لاکھی اور سر پر بھاری بھر کم پگڑی تھی۔
ہم اجازت لے کر اپنے گھر کی جانب چل دیئے۔

چند دن چنیوٹ میں گزار کر میں واپس ضلع گوجرانوالہ میں واقع اپنے گاؤں کو لوٹ گیا لیکن حضرت
میر باز شاہ کی یاد کبھی نہ کبھی وہاں بھی آجاتی وہ درویش خلاست مجھے ایک عجیب اور بزرگ مزیدہ سستی لگے تھے جب
بھی چنیوٹ سے کوئی قریبی رشتہ دار یا دوست ملنے آتا تو میں ان سے حضرت کے بارے میں ضرور استفسار
کرتا۔ وہ کوئی نہ کوئی کہانی کہتے یا حضرت کا ایک آدھ قول سناتے خاص طور پر حضرت کی یہ بات
بہت سوں سے سُنی کہ

"صاحبو! جان لو قول نہ سچا ہوتا ہے نہ جھوٹا، وہ صرف عمل کی گواہی سے

سچا یا جھوٹا قرار پاتا ہے"

ایک بار تو ایک شخص نے ایسی حیرتناک خبر سنائی کہ میں بھونچکا رہ گیا، اطلاع یہ تھی کہ
حضرت میر باز شاہ لاہور میں، ایک شام وہ نماز مغرب کی امامت کے لیے خود مصلے پر قیام فرما
ہوئے اور پھر اپنے مقتدیوں کو سجدے میں گرا چھوڑ کر کہیں چلے گئے اور لوٹ کر نہیں آئے، دراصل سب
لوگ سجدے میں تھے اور جب کتنی دیر تک حضرت نے الشراکبر نہ کہا تو کسی نے سراٹھا کر دیکھا، سجدہ
خالی تھا، امام صاحب تحلیل ہو گئے تھے۔ لوگ ایک دوسرے سے حضرت کا اتہ پتہ پوچھتے لیکن
کوئی یکم نہ جانتا تھا۔ جاتے وقت حضرت اپنا مجتہ اور عمامہ بھی مصلے پر ہی چھوڑ گئے تھے

اگلے برس موسم گرما کی چھٹیوں میں چنیوٹ جانے کا اتفاق ہوا، تو پھر بس سے اتر کر اسی راستے

سے گزرا، ذہن میں اس خانقاہ کی وہ پرانی محفلیں ابھی تک تازہ تھیں۔ رہ رہ کر وہ برگزیدہ صورت آنکھوں میں گھوم جاتی۔ اب وہاں کون لوگ ہوں گے، یہ ہزاری چٹانوں کے اس برگذاز تک پہنچتے پہنچتے مین زہنی طور پر جانے کتنی اذیت سے گزر چکا تھا لیکن برگروں کے قریب پہنچا تو مجھے گھنگروں کے بجنے اور کورس میں مردانہ گانے کی آواز میں سنائی دے، خانقاہ کے نواح میں بہت سے لوگ دکھائی دیئے۔ کوئی جنگامہ سا ہنگامہ تھا، قریب پہنچنے پر معلوم ہوا کہ یہاں تو جشن کا سماں ہے، ایک طرف کچھ ملنگ کچھ سبز پوشش فقیر پاؤں میں گھنگھرو باندھے دھمال کے حلقے میں محو تھے۔ گلے والے گارے تھے۔

اٹھ بھنگیا اٹھ جاگ سویرے
لیے اللہ داناں فقیراں بھنگ گھوٹ لئی
گھوٹ لئی

”گھوٹ لئی“ کی آواز کے ساتھ وہ سرکودائیں بائیں گھماتے تو لمبے بالوں کے اڑتے ہوئے بادل ایک برقی رنثار تصویر چھوڑ جاتے یہ تصویریں بن اور مٹ رہی تھیں اور رقص جاری تھا، ڈھول پلیٹا جا رہا تھا، چمٹے بج رہے تھے۔

میں نے رک کر ادھر ادھر دیکھا، جنسی لوگوں کے درمیان کہیں وہ مجھول دکھائی دیا، جس نے لمبا سبز چونہ پہن رکھا تھا اور سر پر چار خانے کا سبز ہی رومال تھا، اچانک ہماری نظریں ملیں اور وہ بازو جھٹکا کر مسکرا کر میری طرف بڑھا، اس نے میرا ہاتھ تھام کر کہا، ”آؤ، آؤ، حضرت سے ملو۔“

”کیا حضرت لوٹ آئے؟“

”نہیں حضرت تسکین خانقاہی سجادہ نشین“

میری نظروں وہ سفید مونچھوں اور ڈاڑھی والا سانولا سلونا، موٹا تازہ آدمی گھوم گیا جس کی صورت ایٹج کے اداکاروں جیسی تھی۔

حجرے کے دروازے پر چلمن کے بجائے ٹاٹ کا پردہ تھا، کھڑکی سے دھواں مسلسل اٹھ کر مرئی مرغولوں میں پرواز کر رہا تھا۔ دروازے پر پہنچ کر اس مجھول نے آواز لگائی۔ ”روشنی والے، روشنی والے“

حجرے میں سے بہت سوں نے بیک آواز جواب دیا، ”روشنی والے، روشنی والے“ دروازہ کھول کر ہم اندر داخل ہوئے، تسکین خانقاہی کی ڈاڑھی اب پورے رخساروں کو ڈھانپ

رہی تھی، اس کی آنکھوں کی سرخی اور گہری ہو گئی تھی۔ زمین پر کوئی گدایا درمی نہیں بھی تھی، خاکی فرش کے وسط میں ایک دھونی تھی، دھونی میں لکڑیاں جل جل کر راکھ ہو چکی تھیں اور کمرے میں کوکنار کی تیز بو پھیلی ہوئی تھی۔ دیواروں کے ساتھ دو چار بوسے آنکھیں بند کئے اونگھ رہے تھے، حضرت تسکین شاہ کے پہلو میں ایک دھان پان سی عورت سمٹی سمٹائی دھواں دستی لکڑیوں کو پھونکوں سے جلانے میں لگی تھی، اس کے کھلے بال پشت پر بکھرے تھے۔ عورت کو دیکھ کر لمحہ بھر کے لیے میں ساکت رہ گیا۔ میرا ذہن کہیں اور چلا گیا تھا۔ ”شیر کی کچھار میں عورت کا کیا کام“ مگر شیراب کچھار میں تھا ہی نہیں۔ پھونکوں کے بل پر جب دھواں دستی لکڑی نے شعلہ پکڑا تو عورت نے ناک سے شیر کی آواز نکال کر بہتی آنکھوں کو پھتیلیوں کے کناروں سے پوینچھا۔ ادھر تسکین شاہ مجھے ہاتھ سے بیٹھ جانیکا اشارہ کر کے بولے تو پھر کیا ہوا دینداری!“

”ہوتا کیا شاہ جی، بس ماسٹر گام نے افضل مکوڑا کی بات سن کر ایک فلک شکاف قہقہہ لگایا۔“

”بس، بس، جھوٹ پکڑا گیا ہے، یہ فلک شکاف قہقہہ کیا ہوا، یہ کیا لسانی فساد برپا کر رکھا ہے، بر علی!“ انہوں نے کسی کو زور سے پکارا

”اے بر علی پٹھان!“

”جی شاہ جیوے“ ایک کونے میں گٹھری بنے ایک بھاری بھر کم آدمی نے آنکھ کھول کر کہا

کیا ہے یہ فلک شکاف قہقہہ، ہوتا کیا ہے یہ؟ ذرا لگانا تو ایک آواز“ شاہ جی نے کہا وہ گٹھری کھل گئی اور غمور اپھیل گئی، ایک گرانڈیل آدمی تھا، چٹان جیسے تن و توش کا۔ اس نے دونوں بازو پھیلا کر ایک اتنا کڑا کے دار قہقہہ لگایا کہ حجرے کی دیواروں میں سینسناہٹ دوڑ گئی۔ تب تسکین شاہ نے مجھ سے کہا۔ ”ذرا پتھو جی، باہر نکلنا اور دیکھنا آسمان کی طرف کہ کہیں سوراخ یا شکاف دکھائی دیتا ہے؟“

میں ایک عالم استعجاب میں ان کے منہ کو تکتا اٹھا اور ٹاٹ کا پردہ ہٹا کر دیکھا آسمان اپنی جگہ بدستور تھا، مجھے ہنسی آگئی

”ہاں دیکھا کوئی سوراخ“ تسکین شاہ نے مجھے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا

”نہیں تو۔“

”تو پھر یہ فلک شکاف تمہیں کیا ہوا؟“ وہ راتوں پر ہاتھ مار کر کڑکے۔

”سب غلط، بالکل غلط، میں ہمیشہ کہتا ہوں کہ یہ سارا فساد ہی اردو زبان کا ہے۔“

ہاں تو دیندارنی پھر کیا ہوا۔

”ہو نا کیا شاہ جی، آپ تو بات ہی نہیں کرنے دیتے، زبان کوئی ہم نے بنائی ہے۔ آپ تو بے فضول گیہوں کے ساتھ گھن پیس رہے ہیں۔“

”ہے، ہے“ شاہ جی پھر راتوں کو پیٹ کر چنگھاڑے

”یہ کیا بد کلامی ہے، حضرت میر باز شاہ کے بھادے کے آس پاس، یہ گیہوں کے ساتھ گھن دہیسنے کی بات۔ ارے کوئی نہیں جانتا کہ گیہوں انانج ہے اور گھن کیڑا۔ دونوں کو ایک ساتھ مت پیسوا، ایک تو تشدد اور پھر ادب سے ملاوٹ۔“ شاہ جی بولے اسے کہتے ہیں ایک کریملا اور دوسرا نیم چڑھا۔ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”اس پر شاہ جی پھیس پھیس کر کے جنس پڑے بولے ”یہ لیجئے ان کے منہ میں بھی زبان آگئی دیندارنی کو دیکھ کر۔ ارے دیندارنی یہ ہیں تیرے مرید یا صفا۔“

دیندارنی نے نظر بھر کر مجھے دیکھا، ”یہ تو گاؤں کا گنوار چھو کر دکھتا ہے“

”ارے ہے تو دکھتا ہے“ شاہ جی نے ہتھیلی لہرا کر کہا۔

جرے کی اندرونی فضا میں یہ کیفیت دیکھ کر میں حیران تو بہت ہوا مگر یہ منظر بے حد رانا لگا۔ میں اٹھنے لگا تو شاہ جی نے ہاتھ کے اشارے سے بیٹھ جانے کو کہا۔ تب انہوں نے پہلو میں رکھی بیچی میں سے ایک ڈبہ نکالا، کھولا اور میری طرف بڑھایا، ”تبرک“ انہوں نے کہا میں نے برقی کانکڑا اٹھایا اور کھانے لگا۔

”کب آئے گاؤں سے“ شاہ جی نے پوچھا

”ابھی آ رہا ہوں بس“ عرض کیا

”اچھا تو پھر نکل لو اس وقت گھر کو، اور آتے رہا کرو۔“ حکم ملا

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور چپکے سے باہر نکل گیا۔

شہر کے لوگ کہتے تھے کہ اب خانقاہ کا وہ پہلے جیسا قد باقی نہیں رہا۔ کچھ تسکین شاہ کے بارے میں کہتے کہ تو جلد سے ہوئے باغ کا گھری پٹواری ہے۔ کچھ لوگ اسے کوکنار کا خوگر بتاتے

اور تسکین پوتی کہہ کر بات کرتے۔ کچھ سادہ لوح ان کا بھی اتنا ہی احترام کرتے تھے جتنا حضرت میر باز شاہ کا۔

میں اگلے روز صبح کے وقت دسیم کے ہمراہ حجرے پر پہنچا تو اندر بھی لوگ بڑی گرم جوشی سے بات چیت کرتے نظر آئے۔ آگ پر ہنڈیا چڑھی تھی اور دیندارنی کچھ پکار رہی تھیں۔ ہم سلام کر کے ایک طرف بیٹھ گئے۔ تسکین خانقاہی نے ہمیں نیم باز آنکھوں سے دیکھ کر ہاتھ کے اشارے سے اسٹیر واد دی اور آنکھیں بند کر لیں۔ پھر پکارے، ”دیندارنی پیک گئی اد جھڑی۔“

دیندارنی نے مٹی کی ہنڈیا سے ڈھکنا اتارا اور چمچے سے ایک مٹیالا ساد جھڑی کا ٹکڑا نکال کر دونوں ہاتھوں کی چٹکیوں سے پکڑ کر بھینچا اور بولی، ”یہ تو آج گلنے والی نہیں، یہ برعلی پٹھان بھی جانے کیسی بکری کی اد جھڑی لایا ہے جو شاید لوہا کھاتی تھی۔ آگ جلا جلا کے تھک گئی ہوں گلتی ہی نہیں۔“

”آئیے دو اس برعلی پٹھان کو، اس نے یاروں سے دعا کیا ہے، نہیں جائے گا یہ جنت میں، کہہ دیا ہے تسکین فقیر نے۔“

اگلے لمحے برعلی پٹھان ”یا علی مدد“ کہتے اندر داخل ہوئے تو تسکین شاہ نے انہیں پشکارا، ”ہے موزی! یاد دل سے کبھی دعا، بیر کی الو ہے کی اد جھڑی لائے ہو جو گلتی ہی نہیں۔“

”لو ہے کی اد جھڑی۔ مگر وہ اد جھڑی تو وہاں کھوٹی پرشنگی ہے، تم پکا کیا رہے ہو بابا شاہ“ ببر علی پٹھان نے کہا

ہم سب کی نظریں ببر علی کی انگلی کے ساتھ گوشے کی طرف گھوم گئیں جہاں ایک کھوٹی کے ساتھ سبزی مائل سفید گوشت کی اد جھڑی لٹک رہی تھی۔

”تو ہنڈیا میں کیا ہے دیندارنی“ شاہ جی نے پوچھا

ببر علی آگے بڑھے، ڈھکنا اتارا اور چمچے میں ایک ٹکڑا نکال کر دیکھا اور چیخے، ”ہو گئی کہانی، شاہ بابا، دیندارنی تے تولیہ کاٹ کر ہنڈیا میں چڑھا رکھا ہے۔“

”اوسے تیرا ناشیج جائے دیندارنی، پوست کی ترنگ میں تولیے اور اد جھڑی کا فرق ہی نہیں رہا۔“

ببر علی بری طرح ہنس رہے تھے، دیندارنی خاموش تھی، ایک کونے میں ماسٹر گام گھڑی بنے پڑے تھے۔ تسکین شاہ رانوں پر ہاتھ مار کر ”حق ہے، حق“ کی گردان کر رہے تھے

اچانک انہوں نے کہا: ”کچھ جل رہا ہے، بڑی دہرے گوشت کے جلنے کی بو کی آہی ہے، میں سمجھا اور جھڑی ہے۔“

”ارے شاہ بابا، تمہارا گھٹنا، اسے آگ میں جھونک رکھا ہے اور کھال جل رہی ہے۔“ بر علی نے کہا۔

بیچ بیچ تسکین شاہ کا ایک گھٹنہ دھونی میں گڑا تھا اور اس کی کھال جل چکی تھی لیکن شاید کوکنار کے نشے میں بدن اس طرح سن ہو گیا تھا کہ اپنے جلنے کی خبر ہی نہ ہوئی۔

انہوں نے اپنا گھٹنہ دھونی میں سے نکالا اور اسے جھاڑ کر بولے ”دیندارنی! تیری اور جھڑی پکے نہ پکے میرا گھٹنہ پک گیا ہے۔“

”ہوں دیندارنی نے اونگھتے ہوئے کہا۔

اگلے لمحے کسی نے دروازے پر دستک دی اور پکارا ”شاہ بابا!“

”بول“ شاہ جی نے آنکھیں بند کئے نعرہ لگایا۔

”افضل مکوڑا کی وفات ہو گئی“ آواز آئی

”إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ“ جنازہ کب ہے؟“

”صبح سات بجے“

”اچھا تو بھائی سب لوگ چلیں گے، ہمارا یار تھا بے چارہ“ شاہ جی نے کہا

جرے کی فضا سوگوار ہو گئی تھی۔ ہم تھوڑی دیر بیٹھے اور پھر اٹھ کر چل دیئے

”کیا تھا کیا ہو گیا“ وسیم نے کہا

”ہاں“ میں نے جواب دیا

اگلی شام پھر جرے پر پہنچے تو شاہ جی اونگھ رہے تھے، دیندارنی سو رہی تھی اور سورج غروب ہو رہا

تھا۔ ہم نے دروازہ کھولا تو آہٹ سن کر شاہ جی بولے، ”ارے کون؟“

”ہم ہیں“ وسیم نے کہا

”ارے میاں! صبح سات بجے ہمارے یار افضل مکوڑا کا جنازہ ہے، تم بھی ضرور آنا ساتھ چلیں گے“

”مگر شاہ جی“

”مگر کیا، یاروں کے سفر آخرت میں شرکت ضروری ہے پکچ!“

”مگر شاہ جی جنازہ تو آج صبح اٹھ چکا، وفات کی خبر کل شام ملی تھی“ وسیم نے کہا
 ”کیا؟“ شاہ جی نے سراٹھایا

”جی ہاں، اُن کا جنازہ تو آج صبح اٹھا تھا“ میں نے کہا
 ”دیکھ لیادیتلارنی“ شاہ جی بولے، ”دغا دے گیا یہ مکوڑا، یاروں کی دعا کلام کے بغیر ہی
 چلا گیا، تنہا ہی ایسا“

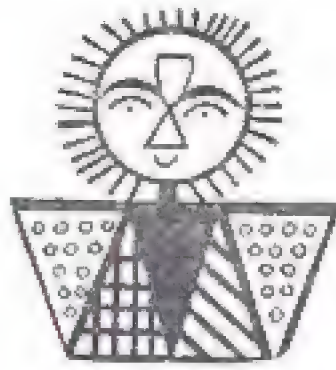
ہم نے یہ سنا اور بغیر کچھ کہے سننے حجرے کے دروازے سے نکل کر چل دیئے اور شاہ جی ہیں
 پکارتے رہ گئے۔

خانقاہ کی بربادی نے طبیعت پر ایک عجیب تاثر مرتب کیا تھا، رہ رہ کر حضرت میر باز شاہ
 یاد آجاتے، کیا تھا، کیا ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے جتنے دن چینیوٹ میں قیام کیا کبھی اس
 حجرے کا رخ نہ کیا اور جب واپس گاؤں جانے کا قصد کیا تو بس اسٹیڈیم تک جانے کے لیے
 وہ راستہ بھی اختیار نہ کیا تھا۔

ایک سال کا عرصہ یوں ہی بیت گیا، میں تسکین شاہ کے بارے میں سب کچھ بھول
 گیا، البتہ کبھی کبھی حضرت میر باز شاہ یاد آجاتے یا ان کی باتیں کانوں میں گونجنے لگتیں۔ میں
 بی اے کا امتحان دے کر گاؤں آگیا تھا۔ ان ہی دنوں وسیم کی شادی کا دعوت نامہ موصول
 ہوا۔ ستمبر کی ایک خوش گوار صبح کو ہم لوگ چینیوٹ پہنچے، میں، میری دونوں بہنیں اور
 والدین۔ ہم سب خانقاہ والے پرانے راستے سے گزرے، اچانک میں حیران سا ہو کر اس
 جگہ کو دیکھنے لگا، جہاں کبھی حجرہ ہوا کرتا تھا۔ وہاں اب ایک بے سقف کھنڈر تھا، جس کے
 دروازے اور کھڑکیاں ناپید تھیں، میں نے آنکھوں پر ہاتھ کی ادٹ بنا کر بغور دیکھا، ایک کُٹا
 دروازے کے شکاف سے باہر آ رہا تھا، میں دیر تک کھڑا دیکھتا رہا۔ گھر کے دوسرے افراد
 آگے نکل گئے تھے، اچانک ایک شناسا صورت برگد کی ادٹ سے نکلی اور میرے قریب
 آگئی۔ یہ وہی مجھول تھا، جس نے کبھی میری جیب میں موجود رقم کی صحیح گنتی بتادی تھی۔

”مستان! یہ سب کیا ہوا“

”صفر سہینہ غرقاب ہو گیا۔ حضرت میر باز شاہ نے ایک روز نزول جلال فرمایا تھا اور شیر کی کچھاڑ میں
 عورت کو دیکھ کر، واپس لوٹ گئے اور جس دن وہ آئے، اسی رات اس حجرے نے اچانک آگ پکڑ لی
 آگ جو اسی کی نشانیوں میں سے ایک ہے، سب جل گئی، انھیں قبر بھی نصیب نہ ہو سکی۔“
 مستان نے آنکھوں میں تیرتے ہوئے آنسوؤں کو اپنی پتھیلیوں سے یوں بچھا اور برگد کے پیچھے اوجھل ہو گئے۔



تتلی

میں برسوں بعد ادھر آیا ہوں

پنی، ڈیلیو، ڈی ریٹ ہاؤس کی ادنگتی سی عمارت اور کسی فلسفی کی طرح گہری سوچ میں ڈوبے، بوڑھے پیپل والے موڑ کے بیچ یہ دو منزلہ، خوب صورت مغربی طرز پر بنا ہوا مکان کہاں تھا پہلے! سڑک کے کنارے جنگلی جھاڑیاں، جن میں پیپلے، نیلے گلابانی پھول کھلا کرتے تھے، دور تک چلی گئی تھیں اور بانس کے جھنڈ تھے اور ان کے پیچھے پہاڑوں تک پھیلے ہوئے کھیت، جن پر سے گزر کر آتی ہوئی ہوا میں سناڑگی اور جنگلی مہک ہوا کرتی تھی۔

بانسوں کے جھنڈے لپٹا ہوا راستہ، کھیتوں سے نکل کر پہاڑ کے قدموں تک چلا گیا تھا اور وہاں جیسے کھڑ کر اوپر سرجو کے مکان کی طرف چلا گیا تھا۔ سرجو نے اپنے کھیت سے توڑ کر مجھے بٹھٹہ دیا تھا۔ دودھیا اور میٹھا۔ میری آنکھوں میں سرجو کی شبیہ اور زبان پر بٹھٹے کا دودھیا ذائقہ جاگ اٹھتا ہے۔ اگر میں جا کر شہتوت کے پیڑ کے گرد بنے پتھوڑے پر بیٹھ جاؤں تو سرجو گڑ گڑی چھوڑ کر آجائے گا اور میرا ہاتھ تھام کر گھرتک لے جائے گا اور مجھے چار پانی پر بٹھا کر خود دیوار کے ساتھ بورے پر جانیٹھے گا، اس کی بہوتلسی دہلیز پر آنکھڑی ہوگی، آنکھوں میں برف سے ڈھکی چوٹیوں کا ان چھو اپن لئے، چہرے پر ہرے کھیتوں کی سناڑگی اور شادابی لیے اور گوری کلائیوں میں ہرے کانچ کی پتھوڑیاں چھنکائی، لمبے کرتے کے چاندی کے بٹن چمکتے ہوئے اور پتلے، گلابانی ہونٹوں پر مسکراہٹ کسی تتلی کی طرح تھرکتی ہوئی۔ سرجو کا اکلوتا بیٹا سرجو بھی آجائے گا،

کھڑی مکتی سے نکلتا ہوا قد، گٹے میں ریشمی مفلر، آنکھوں پر دھوپ کا چشمہ، ہونٹوں میں دبا گریٹ، آنکھوں میں تجسس لیے، جیسے کچھ کھوجتا آرہا ہو، جیسے کچھ ڈھونڈنے جا رہا ہو۔

پہلی بار ایسا ہی ہوا تھا

مجھے بتایا گیا تھا کہ وہ راستہ اد پر ایک بہت پرانے مندر کی طرف جاتا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر واقع شوجی کا یہ مندر اس علاقہ کا سب سے پرانا مندر ہے۔ میں کندھے سے کیمرو لٹکائے کھیت پار کر کے اس راستے پر، اس جگہ ذرا سی دیر کور کا تھا، جہاں یہ سانپ کی طرح کندلی مار کر ٹھہرا سا لگتا ہے، پھر آہستہ آہستہ اد پر گیا تھا، راستے میں جنگلی پودینے کی کیاریاں ملتیں اور فضا میں پودینے کی مہک، اس چبوترے پر بیٹھ کر میں نے سگریٹ سلگایا اور ادھر ادھر دیکھا — سامنے ایک چھوٹا، لیکن صاف ستھرا سا گھر تھا، سلیٹ کی بچت والا، مکان کے باہر جگہ ہموار کر کے صحن بنایا گیا تھا، ایک کونے میں ناشپاتی کا پیڑ کھڑا تھا، قریب ہی گائے بیٹھی جگالی کر رہی تھی، دیوار کے ساتھ پیٹھ لگائے پورے پر ادھیر عمر کا ایک شخص گڑ گڑی لیے بیٹھا تھا، پتلا، چوڑے ہاتھ پاؤں والا مٹھتی اور مضبوط شخص، وہ مجھے غور سے دیکھ رہا تھا، میں مسکرا دیا۔

گڑ گڑی دیوار کے ساتھ ٹکا کر وہ میری طرف آگیا میں کھڑا ہو گیا
"بابو جی، یاتری؟"

"ہاں، اد پر جا رہا ہوں، سنا ہے اد پر بہت پرانا مندر ہے، شوجی کا۔"
اس نے اد پر چوٹی کی طرف دیکھا، جہاں ہرے گھنے درخت پر پھیلا ہوا نیلا، شفاف آسمان تھا۔

"مندر تھا کبھی —" اس نے حسرت سے کہا

"تو کیا اب نہیں ہے۔؟"

"ہے، دیکھو آؤ، دیکھنے میں کیا برائی ہے، چڑھائی بہت ہے

"تم بھی چلو نا میرے ساتھ۔"

وہ مسکرایا

"چلوں گا، پر بابو جی، اب وہاں کچھ نہیں رہ گیا۔ میرے دادا اور باپ دونوں روزانہ

صبح دشام ادبیر دیا جلائے جایا کرتے تھے، تب میں بہت چھوٹا تھا، میں بھی جایا کرتا تھا ان کے ساتھ، کبھی کبھی اکیلا بھی چلا جاتا تھا، تب اچھا لگتا تھا، من کو وہاں جا کر شانتی ملتی تھی، مندر کی صفائی کا کام میرے ذمہ تھا۔ ان کے بعد — اس نے ناشپاتی کے پیڑ کی طرف دیکھا اور خاموش ہو گیا، پھر کہنے لگا — ”میرا جانا کم ہو گیا، برجو، میرا لڑکا، کہتا ہے، کیوں بیکار میں جان کھپاتے ہو، مندروں کی دیکھ بھال سرکار کا کام ہے۔ ایک بار کچھ سرکاری افسر آئے بھی تھے، پوچھتے تھے اوپر چپ جاسکتی ہے، بھلا یہ بھی کوئی منتا ہوئی، آدمی لگن اور دشواس لے کر آئے تو کوئی بادھا نہیں آتی، میں تو یوں دوڑتا ہوا اوپر پہنچ جاتا تھا، میرا بوڑھا دادا باتیں کرتا چلا جاتا تھا، اس کا کبھی سانس نہیں پھولا تھا، راستے میں بیٹھ کر کبھی سستایا نہیں تھا، میں تو بھیڑ، بکریوں سے بھی پہلے پہنچ جاتا تھا، بابو جی وہ لوگ آئے، مندر کے چاروں طرف گھوم پھر کر سگریٹ پھونکتے رہے، پھر وہاں بیٹھ کر بیڑی، مندر کی دیواروں کو شیشوں سے دیکھتے رہے، رجبٹروں میں کچھ لکھا اور چلے گئے میں نے انھیں اپنی طرف سے مندر کی سیوا کرنے کا دشواس بھی دلایا تھا، بڑے صاحب ہنس کر بولے۔ تم مندر کے بیماری بننا چاہتے ہو — بابو جی انھیں اس طرح مجھے گالی دینے کا کیا حق تھا، میری کئی بیڑیوں نے اس مندر کی سیوا کی ہے، بھولے شکر ہماری رکھوالی کرتے ہیں، ہمیں اناج دیتے ہیں، ڈھور، ڈنگروں کا پالنہ کرتے ہیں، میں کیا اتنا کمینہ ہو گیا ہوں کہ —“

میرا سگریٹ انگلیوں میں دبے دبے ہی راکھ ہو گیا تھا، آپ سے آپ میرا ہاتھ سرجو کے کندھے تک چلا گیا تھا

”بابو جی، جا رہی لو، پھر چلتے ہیں۔“

”چارواپسی پر پیش گے۔“

”جیسی آپ کی اچھا۔“

وہ پھرتی سے گھر کے اندر گیا، جلدی جلدی تلسی کو کچھ ہدایات دیں اور ہاتھ میں پوجا کی

تھالی اٹھائے آگیا

”چلو بابو جی۔“

ہم آہستہ آہستہ، باتیں کرتے ہوئے اوپر چڑھتے گئے۔ خاصی سیدھی چڑھائی اور دشوار

راستہ تھا، جانے پچھلے زمانے میں یہ مندر ایسی جگہوں پر کیوں بنائے جاتے تھے، شاید لوگوں کا امتحان لینے کے لیے، ان کا صبر آزمانے کے لیے، سرجو بتا رہا تھا کہ کبھی وہ دن بھی تھے جب یا تری اکثر آیا جایا کرتے تھے، یہ راستہ جسے بھولے ناٹھ کے نعروں سے گونجا کرتا تھا، اوپر مندر کی گھنٹیاں لوگوں کو پکارا کرتی تھیں اور صبح و شام آرتی ہوا کرتی تھی، اب تو لوگ جیسے دیوی دیوتاؤں کو بھولتے جا رہے ہیں اب تو علاقے کے جوان بھی اوپر جاتے ہوئے تھکتے ہیں، کہتے ہیں کیا رکھا ہے۔ فضول ہی جان کھپاؤ۔ شردھا، وشواس، لگن کچھ باقی نہیں رہ گیا، اب لڑکے نیچے شہروں کی طرف بھاگ رہے ہیں۔ ”اس نے جھک کر کاج کا ایک ٹکڑا اٹھایا اور کھدے میں پھینک دیا

وہ ٹکڑا بڑی بوتل کا تھا۔ کوئی منچلا بوتل خالی کر کے راستے میں پھینک گیا تھا
”اب کسی کو نیچے آنے کی چنتا نہیں رہی“

میں نے محسوس کیا سرجو کی آواز زخمی تھی جیسے وہ کاج کا ٹکڑا اس کی روح میں گہرا اتر گیا تھا۔ میں اس کے قدموں کو دیکھ رہا تھا جو مضبوطی سے اوپر چڑھ رہے تھے، میرے دل میں جو اسے سہارا دینے کا خیال آیا تھا، اس کے عزم و استقلال کو دیکھ کر دب گیا۔
چاروں طرف خاموشی تھی۔ اوپر درخت گھنے اور راستہ تنگ ہو گیا تھا، کبھی کبھی کسی پہاڑی چڑیا کی آواز خاموشی میں دور تک چلی جاتی۔

ادھر گہری اداسی اور سناٹا تھا نیچے سے آنے والا راستہ ایک میدان میں ختم ہو گیا تھا سامنے اجاڑ اور ویران سامندر کھڑا تھا، جیسے کوئی مجبور عورت اپنی عزت و آبرو لٹا کر کھوئی کھوئی سی کھڑی ہو، میں نے دیکھا مندر کے دروازے غائب تھے سیڑھیوں کے پتھر جگہ جگہ سے اکھڑ گئے تھے، پیتل کے گھنٹے کی زنجیر خالی لٹک رہی تھی اور اندر تقریباً اندھیرا تھا، چاروں طرف خشک ٹہنیاں اور پتے بکھرے تھے، مندر کے اندر بھی کچھ ایسا ہی حال تھا، سرجو سیڑھیوں سے کچھ ادھر ہی رک گیا تھا اور کسی مجرم کی طرح برآمدے میں لٹکی خالی زنجیر کو دیکھ رہا تھا۔

میں ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ ٹوٹی ہوئی بوتلیں، خالی ڈبے، پتھروں کے عارضی چولہے اور ردی اخبار ہر طرف بکھرے تھے۔

سرجو پوجا کی تھالی برآمدے میں رکھ کر مندر کی صفائی میں جُٹ گیا تھا۔ تھوڑی دیر

میں وہ اس کام سے فارغ ہو گیا، میں نے دیکھا اس کے چہرے پر چمک آگئی تھی اس نے دیا جلایا، مندر میں ہلکا سا اجالا ہو گیا، سرجو دیر تک آنکھیں موند سے پرارتھنا کرتا رہا۔ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے اور آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے، مندر سے نکلا تو خالی زنجیر کو پکڑ کر جیسے لٹک گیا، میں نے قریب جا کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے منہ پھیر کر آنکھیں بند کر لیں۔

سرجو تمہیں دکھ ہے کہ کوئی پیتل کا گھنٹہ اور مندر کے دروازے چرالے گیا، لیکن بھگوان ان چیزوں میں تو نہیں رہتا، اسے کوئی نہیں چرا سکتا۔ خود آدمی نے بھگوان کو سونے چاندی میں چھپا کر مندروں میں رکھ دیا تھا، جانتے ہو کیوں — کیوں کہ آدمی بھگوان کو اپنے من میں، اپنے ساتھ رکھتا ہوا ڈرنے لگا تھا۔ اس کے باپ اسے ہر گھڑی شرمندہ کرتے رہتے تھے، تمہیں اس بات کا دکھ نہیں ہونا چاہیے، تم نے نہ بھگوان کو کبھی من سے نکال دیا نہ تم اسے بھولے، جب یہ مندر یہاں نہیں تھا تو بھگوان کہاں رہتا تھا؟

سرجو نے میری طرف دیکھا، اس کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں اور چہرے پر چمک تھی۔ میں مسکرا دیا تو وہ نرمی سے بولا

”بابو جی، میں نے تو شروع سے ہی اس مندر کو یہاں دیکھا ہے، وہ پیتل کا گھنٹہ میں رگڑ رگڑ کر چمکایا کرتا تھا اور اس کی آواز چاروں طرف گونجا کرتی تھی — آدمی کتنا کمی نہ ہو گیا ہے، کچھ چیزیں، جو ویسے بہت معمولی ہوتی ہیں، بھگوان کے نام سے جڑ کر پوتر ہو جاتی ہیں، ان کی بہوری —“

”تمہیں دکھ ہوا ہے، لیکن سرجو کو نہیں ہو گا، کیوں کہ اس کا ان تمام چیزوں سے رشتہ اتنا مضبوط نہیں رہا۔“

”چلیں بابو جی، میں یہاں اور نہیں ٹھہروں گا۔“

ہم واپس ہو لیے۔ راستے میں ہمیں سوائے بکریوں کے ریوڑ کے اور کوئی نہیں ملا، ایک معصوم سا لڑکا، بڑے سے پتھر پر بیٹھا بانسری بجا رہا تھا۔ سرجو نے اپنی بھاشا میں اس سے کچھ پوچھا، لڑکا ہنس کر جواب دیتا رہا۔

ہم نیچے پہنچے تو تلسی ہمارا انتظار کر رہی تھی، اسے دیکھ کر محسوس ہوا کہ مندر میں تو میں

اب پہنچا ہوں۔ اس کے چہرے پر ایسا تقدس تھا جس کے سایے میں من کے سب پاپ دھل جاتے ہیں۔ اس نے ہمیں چائے دی۔ سر کے لیے گڑ گڑھی لے آئی اور ناشپاتی کے پیڑ کے سایے میں بیٹھ کر پودینے کی چٹنی پینے لگی۔ بار بار اس کی چوڑیاں چھنک جاتیں، تبھی برتو بھی آگیا، سر کے ہلکے سے اشارے سے اس نے مجھے سلام کیا اور اپنے پیکٹ سے مجھے سگریٹ پیش کیا، میں نے لے لیا۔ اس دوران سرتجو دور تک پھیلے اپنے کھیتوں کو دیکھتا رہا۔

”تمہارے لیے چار لاؤں۔؟“ تلسی نے برتو سے پوچھا

”نہیں میں کشنے کی دکان سے پی کر آیا ہوں“

”کشنے کی دکان ہے چوک میں۔؟“ میں نے دل چسپی سے پوچھا

”اب تو اس نے بڑی دکان لے لی ہے، بیکری بھی شروع کر لی ہے، آپ اسے

جانتے ہیں۔؟“

”ہاں جب پہلی بار ادھر آیا تھا تو اس کی دکان سے چار پی تھتی، تب تو چوک میں

دہی ایک دکان تھتی۔

”اب تو تین چار دکانیں ہو گئی ہیں لیکن یہاں اتنی آمدن نہیں جتنی شہر میں ہو سکتی ہے

کسی بڑے شہر میں آدمی لاکھوں کما سکتا ہے۔“

سرتجو نے جیسے اداسی سے ہماری طرف دیکھا، تلسی کی چوڑیاں بھی ایک دم جیسے خاموش

ہو گئی تھیں۔ میں نے اس کی طرف دیکھا، وہ نہ جانے کہاں کھو گئی تھتی۔ سرتجو بھی اب کہیں

دور دیکھ رہا تھا، گڑ گڑھی کی نے اس کے لبوں میں دنی تھتی لیکن وہ کش نہیں لے رہا تھا۔ ایک

دم بوجھل سی خاموشی چھا گئی تھتی اور میں جو خود کو ان ہی میں ایک سمجھنے لگا تھا، ایک دم اجنبی محسوس

کرنے لگا،

”ایسی بات نہیں شہروں میں بھی غریب آدمی ہیں، اتنے غریب کہ نہ بھریٹ کھانے کو

اور نہ تن ڈھانکنے کو کپڑا، نہ رہنے کو گھر، نہ ایسی کھلی ہوا اور نہ دھوپ“ میں نے یہ سب اس

طرح کہا تھا جیسے کسی گناہ کا کفارہ ادا کر رہا تھا۔

”میں بھی جوانی میں شہر گیا تھا، سرتجو نے آہستہ سے کہا ”پیسہ کمانے، جو پلے تھا

وہ بھی گنوا کے آگیا تھا، دہاں بیمار ہوا تو پوتھنے والا کوئی نہ تھا، ساتھ کے لوگ صبح کام پر چلے

جاتے اور رات کو دیر سے لوٹتے، میں تو بخار ہی میں بھاگ آیا۔“

برجہ نے باپ پر ایک اچھٹی سی نظر ڈالی اور منظر لپیٹا ہوا کھڑا ہو گیا۔ ”میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔“ کہتا ہوا وہ کھیتوں کی طرف اتر گیا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

کئی منٹ تک خاموشی رہی۔ تلسی ایک دم اٹھ کر اندر چلی گئی، گائے ڈکرائی، سرتجہ نے اٹھ کر اس کی گردن پر پیار کیا اور اس پر ہنسنے پر آہٹھا جہاں سے برجہ اٹھ کر گیا تھا۔

”اس کا جی نہیں لگتا اب یہاں۔“

میں خاموش رہا۔

”اس غریب کو بھی رلاتا ہے۔ اب وہ اندر بڑی رو رہی ہوگی، میں کتنے مان سے اس کے باپ سے مانگ کر لایا تھا، کیا منہ دکھاؤں گا اُسے، میں نے کہا تھا، میرا ایک ہی لڑکا ہے، تیری لڑکی راج کرے گی، سب کچھ اسی کا تو ہے۔ لیکن —“ وہ اوپر پہاڑ کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر بولا، کہتا ہے شہر جائے گا، وہاں کاروبار کرے گا، لاکھوں کمائے گا، بابو جی، پردیس پھر پردیس ہے، اپنا کبھی نہیں بنتا، اپنی تو یہ دھرتی ہے، یہ کھیت ہیں یہ مٹی اپنی ہے، دکھ سکھ کی سہکتی، میں تو جب اس ہوتا ہوں ان کھیتوں میں چلا جاتا ہوں، من کو شانتی مل جاتی ہے، سب دکھ بھولنے لگتا ہوں۔“

میں خاموش رہا یہ جذباتی لگاؤ اور وابستگی کی بات تھی، یہاں کسی لمبی چوڑی بحث کو دخل نہیں ہو سکتا تھا، ہر بات، ہر رشتہ، ذہنی سطح پر سمجھایا نہیں جاسکتا۔

برجہ گیا، تو تلسی بھی جائے گی پھر میں اکیلا کیا کروں گا، اور یہ گھر یہ ڈھور ڈنگر میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا، برجہ تلسی کی بھی نہیں سنتا۔“

مجھے ماتا دین کا خیال آیا جو یوپی کے کسی گاؤں سے شہر آیا تھا اور اس کی بیوی کو دق ہو گئی تھی۔

جب میں چلنے کے لیے اٹھا تو سرتجہ کھیتوں تک میرے ساتھ آیا۔ اس نے بڑی اپنائیت سے کہا تھا۔ بابو جی جب بھی دوسراؤں یہاں ضرور آنا۔“

میں وعدہ کر کے کھیت پار کر آیا تھا۔

آج یہ دو منزلہ، مغربی طرز پر بنا ہوا مکان میرے اور سرجو کے بیچ کھڑا ہو گیا ہے۔ ایک ٹیرس ہے جس کے جنگلے کا وارنش دھوپ میں چمک رہا ہے، پورچ میں نئی کار کھڑی ہے، ایک جیپ بھی ہے، نیچے باہر کی طرف تین دکانیں ہیں، انگریزی اخبار کی ایجنسی کا بورڈ بھی آویزاں ہے ٹیلی فون کے تار پر ایک تار پر شکرادید سے بیٹھا ہے۔

ایک خوب صورت سا بچہ کھڑکی میں کھڑا مجھے دیکھنے جا رہا ہے۔ اس کے پیچھے ایک عورت کا چہرہ نمودار ہوا ہے، گول، گوری چٹّی، صحت مند، کھاتے پیتے گھرانے کی عورت، وہ مقامی لوگ نہیں ہو سکتے، پہاڑی عورتیں ایسی نہیں ہوا کرتیں۔

لگتا ہے یہ مکان میرا تعاقب کرتے ہوئے آگیا ہے اور آنکھ پچا کر یہاں ایستادہ ہو گیا ہے، میں جانتا ہوں یہ بالکل بے معنی سا خیال ہے لیکن ایسا شاید اس لیے محسوس ہوا ہے کہ جس شہر میں، میں رہتا ہوں، ہاں مکان ہی مکان ہیں، لوگ ہی لوگ ہیں، میرا فلیٹ چوکھی منزل پر ہے، چار منزلیں اس کے اوپر ہیں۔ صبح جب دن چڑھتا ہے تو سڑک پر ٹریفک اور بلڈنگ میں فلش چالو ہو جاتے ہیں۔ ڈیزل کی بو، ٹریفک کا شور، مشینوں کی آواز اور دھواں، بلڈنگ کی سیڑھیوں پر اترتے چڑھتے، اجنبی، پڑوسی۔ یہ سب میری زندگی کا لازمی جزو ہیں۔

وہ عورت پیچھے ہٹ گئی ہے۔ اپنی موجودگی کا احساس دلانے کا یہ بھی ایک خوبصورت طریقہ ہے۔ میری آنکھوں میں تلمسی سراپا ہے اور سرجو کی اداس آنکھیں۔ بانسوں کے جھنڈ کی طرف چلتے ہوئے میں سوچ رہا ہوں کہ اس مرتبہ مندر میں گھنٹہ لگوا دوں گا۔ یہ تو میں نے اس وادی میں داخل ہوتے ہوئے ہی سوچ لیا تھا۔

”آپ کو کس سے ملنا ہے۔؟“ بچہ پوچھتا ہے۔

”کسی سے نہیں بیٹے۔“

بچے نے پیچھے دیکھا ہے وہ شاید میرے جواب پر حیران ہی ہوا ہے۔ اگر کسی سے ملنا نہ ہو تو کوئی کسی کے گھر کی طرف بھی نہیں جاتا۔ یہ ایک طے شدہ مہذب طریقہ زندگی ہے کم از کم شریف آدمی تو ایسا نہیں کرتے۔ میں اپنے اس خیال پر مسکرا دیا۔ یعنی اب میری شرافت مشکوک ہے۔ جب یہ مکان، یہ دکانیں، ٹیلی فون کے تار اور اخبار کی ایجنسی نہیں بھتی تو ایسا نہیں ہوا تھا۔ سرجو نے مجھ سے یہ سوال نہیں کیا تھا۔ ہاتھ پکڑ کر اپنے گھر

لے گیا تھا۔

بالوں کے جھنڈ میں منہ مارتے ایک نے میری طرف دیکھا ہے۔ تپکھوٹے بہت بڑا شیڈ ہے۔ ایک آبا مشین پر لکڑیاں چیری جا رہی ہیں۔ فضا میں لکڑی کے برادے کی بو اور مشین کی تکیچی آواز ہے۔ ناک منہ پیٹے۔ مزدور کام میں منسرف ہیں، یہ سب مقامی نوجوان ہیں۔ کھیت بہت پیچھے دھکیل دیئے گئے ہیں۔ شیڈ سے ذرا ہٹ ایک بڑا سا بورڈ کھڑا ہے۔ فیکٹری کے لیے۔

میں سر جھکائے آگے بڑھ رہا ہوں، کھیت دیران پڑے ہیں، زیادہ حصے میں غمارنی سامان بکھرا پڑا ہے۔ بنیادیں کھودی جا رہی ہیں۔ شاید بہت بڑا کارخانہ لگے گا۔

وہ شہتوت کا درخت اپنی جگہ پر ہے، ناشپاتی کا پیڑ بھی ہے، لیکن سوکھ گیا ہے۔ مکان کی صرف دیواریں رہ گئی ہیں، سیلوں کے ٹکڑے ادھر ادھر بکھرے پڑے ہیں۔ اندر گھاس اگ رہی ہے۔ باہر جنگلی جھاڑیاں دیواروں تک آگئی ہیں، میں دل میں عجیب سا درد لیے اس پتھر پر آ بیٹھا ہوں اور گھر میں اکی لپی گھاس کو دیکھ رہا ہوں۔ ایک آوارہ کتا سونگھتا ہوا کہیں سے آگیا ہے۔ اس نے میری طرف دیکھا ہے پھر مجھے نظر انداز کر کے ناشپاتی کے تنے پر پیناب کر کے چلا گیا ہے۔ میرے جی میں آتا ہے سرجو کو پکار دوں، پھر اپنے اس خیال پر ہنسی آتی ہے۔ میں تھوڑی دور تک مندر کی طرف جاتا ہوں لیکن تکان محسوس ہونے لگتی ہے اور واپس آجاتا ہوں۔

پودینے کی کیاریاں بھی دیران ہیں ان کے نیچے جہاں وہ راستہ کندلی مارے بیٹھا تھا، رکتا ہوا، لگتا ہے سرجو میرے پاس آکھڑا ہوا ہے۔ کہہ رہا ہے۔ بابو جی، پھر ادھر آؤ تو یہاں ضرور آنا۔

وہ مینمہ اب وہاں نہیں ہے، کھڑکی میں اب ایک مرد کھڑا ہے۔ سڑک پر سے ایک تیز رفتار بس گزر جاتی ہے، چند منٹ بعد مختلف سمت سے بس ہارن بجاتی گزر جاتی ہے۔ جیپ کو ریسٹ ہاؤس کی طرف بڑھتے ہوئے من بھاری بھاری سا محسوس ہو رہا ہے لگتا ہے داری میں آنا بیکار رہا، سوچتا تھا ساگ اور مکئی کی روٹی کھا کر آرام کروں گا۔ پھر ہم مندر جائیں گے۔ پھر ریسٹ ہاؤس جاؤں گا۔ لال سنگھ سے رات کے کھانے پر مرغی بٹانے کے لیے کہوں گا اور اس سے ان دنوں کی کہانیاں سنوں گا جب انگریز افسر ٹراڈٹ پمچلی کے لیے وہاں

آیا کرتے تھے۔

پہلی بار جب میں ادھر آیا تھا تو ریٹ ہاؤس جیسے میرا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا تھا، سوایوٹا سا، پرانی طرز کا، گھنے اونچے پیڑوں میں خاموش کھڑا جیسے کہانیاں سنارہا تھا۔ آؤ میری آغوش میں بیٹھو، میں تمہیں بتاؤں گا، جب ہوا گھنے درختوں میں سے گزرتی ہے تو کیا ہوتا ہے جب چوٹیوں پر برف گرتی ہے تو چاروں طرف کیسی خاموشی چھا جاتی ہے۔

اسی عمارت کے ایک تاریک کوارٹر سے نکل کر لال سنگھ میرے سامنے آ گیا تھا۔ وہ دلہا کا چوکیدار، رسوینا، گائیڈ، سب کچھ تھا۔ اس سے پہلے اس کا باپ وہاں یہی کام کرتا تھا، اس کا ناکے کر جب میں نے پکارا تھا تو وہ حیران رہ گیا تھا۔ وہ مجھے پہلی بار دیکھ رہا تھا اس کے بارے میں تمام معلومات مجھے سرجو سے ملی تھیں۔

”لال سنگھ ہم رات کو ادھر ہی ٹھہریں گے۔ اور کھانا بھی یہیں کھائیں گے“

”جی سب۔“

”کھانے پر مرعی بنے گی اور اس سے پہلے ایک پیالی گرم گرم کوئی۔“

”جی سب۔“

وہ میرا سامان اٹھا کر چلنے لگا تو میں نے کہا۔

”میرے پاس پریشین نہیں ہے۔“

”جی سب۔“ پھر جیسے وہ چونکا۔ ”کوئی بات نہیں سب، ہو جائے گا۔“

اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا میں، پچھلی طرف سے اندر داخل ہوا۔ ریٹ ہاؤس دو بڑے کمروں پر مشتمل تھا۔ باہر کی طرف ایک بڑا سلیپو بی برآمدہ تھا جس کا فرش تنگا تھا اور دیواروں کا پلستر کئی جگہ سے اکھڑا ہوا تھا۔ کمروں میں پرانی طرز کے بڑے آتش دان تھے، دو دونوں پلنگ اور ایک ایک الہامی بختی۔ بس بجلی نہیں تھی۔

سامان قرینے سے رکھ کر لال سنگھ رجسٹر لے آیا تھا اندراج کرنے کے بعد میں نے اسے سفری بیگ سے کوئی کی ڈبی، شکریا اور بسکٹ وغیرہ نکالنے کے لیے کہا۔ وہ جی سب، کہہ کر جانے لگا تو میں نے نہانے کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے کمرے سے ملحقہ غسل خانے کا دروازہ کھولا اور بالٹی لے کر چلا گیا

ہر کام کے لیے مجھے اسے پکارنا پڑتا تھا اور وہ فوراً آ جاتا تھا۔ وہ کوئی بنا لایا نہیں

بے مطلب کمروں میں ٹہلتا رہا۔ لگتا تھا عرصہ سے یہاں کوئی آکر کھڑا نہیں۔ برآمدہ کھلے ہونے کے سبب خنک ہوا اندر تک آتی تھی اور اچھی لگتی تھی، باہر سڑک ویران ہو چکی تھی دور سے کھڑکی آواز آرہی تھی۔ آسمان پر تارے روشن ہوتے جا رہے تھے۔ چاند ابھی پہاڑیوں کے اُس پار تھا۔

لال سنگھ گرم پانی لے آیا۔ نہا کر میں تازہ دم ہو گیا اور برآمدے میں جا بیٹھا۔ اب چاند کسی شرمیلی دلہن کی طرح ایک چوٹی کے پیچھے سے جھانک رہا تھا۔ میں نے بوتل نکال کر لال سنگھ سے گلاس اور پانی لانے کے لیے کہا۔ وہ فوراً ہی مطلوبہ چیزیں لے آیا۔

”یہاں کوئی گوشت وغیرہ کی دکان ہے؟“

”نہیں سب نیچے گاؤں سے لایا ہوں“

”کتنی دور سے۔“

”میل بھر ہو گا، صبح کی چار کے لیے دودھ اور انڈے بھی لے آیا ہوں، بریڈ نہیں ہو گی سب پراٹھا بنا دوں گا۔“

میں نے اپنے لیے بڑا پیگ بنالیا تھا، اچانک لال سنگھ کا خیال آ گیا۔

”لال سنگھ تم بنی پلا تو لیتے ہو؟“

وہ چپ رہا۔ میں سمجھ گیا کہ نوکری کے آداب اس کی زبان بند کیے ہوئے ہے۔ میں نے اسے ایک خالی گلاس لانے کے لیے کہا تو وہ انکار کرنے لگا۔ آخر بہت کہنے پر گلاس لے آیا میں نے اسے بھی بڑا پیگ دیا۔ وہ گلاس لے کر برآمدے کے دوسرے سرے پر چلا گیا، جہاں روشنی بہت کم تھی اور تقریباً اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

میں اطمینان سے پیتا رہا۔ بیچ میں وہ نہیں آیا۔

اس نے بڑی توجہ اور سلیقے سے کھانا کھلایا۔ ہاتھ دھلانے کے لیے گرم پانی لایا۔ میرا بستر بھی لگادیا۔ سونے سے پیشتر مجھے سگریٹ پینے کی عادت ہے پیکٹ دیکھا تو خالی۔ لال سنگھ شاید بھانپ گیا۔

”ساب، کون سا سگریٹ پیتے ہیں؟“

”کیوں مل جائے گا یہاں سے۔“

”یہاں سے تو نہیں، بھاگ کر گاؤں سے لے آؤں گا۔ لالہ دکان کے اوپر ہی رہتا ہے وہ بڑھیا

بھی رکھتا ہے

”نہیں، رہنے دو، تمہارے پاس ہو تو دے دو۔“

”ہے تو سب، لیکن۔“

”سب چلے گا اس وقت۔“

اس نے جھجکتے ہوئے لیمپ کا پکیٹ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے ایک سگریٹ

لے لیا۔

”لال سنگھ تم تو برسوں سے یہاں ہو۔“

”جی سب، بچپن سے۔“

”کیسا لگتا ہے تمہیں، کوئی فرق، کوئی تبدیلی محسوس کرتے ہو؟“

”جی سب، بہت پھرک پڑا ہے، سب بدل گیا ہے، سب آپ مہینوں بعد ادھر

پہلے ٹورسٹ ہیں، کبھی کبھار کوئی انسر آجاتا ہے، دس پانچ منٹ ٹھہر کر چلے جاتے ہیں، رجسٹر میں

دستخط کئے اور بس۔ سب یہاں رکھا بھی کیا ہے۔ پہاڑ، کھنڈر، جنگل، سب لوگوں کو شوق تھا،

یسی لوگ تو — سب بدل گیا ہے سب، ایک دم بدل گیا ہے — چار مہینے ہوئے

ہوئے رات کو — وہ ایک دم خاموش ہو گیا — صبح کو بیڈ ٹی کتے بچے دوں

سب۔؟“

”تم کچھ بتا رہے تھے۔“

”کچھ نہیں سب، دکھ ہوتا ہے۔“ لال ٹین کی روشنی میں اس کا چہرہ بے حد اس

اور جامد لگ رہا تھا۔ جیسے وہ ماضی میں کچھ دیکھتا دیکھتا ایک دم پتھر ا گیا ہو۔ ”انسروں نے

اسے اڑھ سمجھ لیا ہے، لڑکی لائے، رات رہے اور صبح بھاگ گئے، رجسٹر میں اپنا نام اور کام انکپاشن

درج کرتے ہیں۔“ وہ چپ ہو گیا پھر بول پڑے، آپ پہلے تو ادھر نہیں آئے، مبرا نام کیسے

جانتے ہیں۔!“

”سرجو نے بتایا تھا۔“

”وہ۔۔۔ سرجو کا باپ، آپ جانتے ہیں اسے؟“

”ہاں اچھا آدمی ہے۔“

”بہت اچھا ہے سب، اس علاقے میں سب سے اچھا، لیکن بہت دکھی ہے اولاد

کے ہاتھوں۔“

”ہاں۔“

”ساب آپ برتو کو سمجھائیں، زمین ماں ہوتی ہے۔ اسے چھوڑ کر نہ جائیں۔“
 ”کوشش کروں گا۔“ میں نے جھوٹ بول دیا، اور اپنے اس جھوٹ کو لیے
 میں سو گیا۔“

کھڑکی میں کھڑا وہ شخص مجھے جیسے پہچانتے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں نے جیب کی
 رفتار بڑھادی ہے۔

ریسٹ ہاؤس میں پہلے ہی ایک سرکاری جیب کھڑی ہے اور ایک خاندان لان میں
 موجود ہے۔ ایک مرد کرسی پر نیم دراز ہے، ٹانگیں جو توں سمیت مینر پر ہیں اور اخبار چہرے
 پر، سامنے والی کرسی پر ایک عورتی بزرگ خاتون ادنگھ رہی ہے، اون کا تھیلا گھاس
 پر پڑا ہے۔ دوپٹے گھاس پر گھتم گھتا ہو رہے ہیں۔ قریب ہی چار کے برتن اور دھسے پڑے
 ہیں اور مرد کی کرسی کے چاروں طرف سگرٹوں کے ادھ جلتے ٹکڑے اور ماچس کی تیلیاں
 بکھری ہوئی ہیں، برتنوں پر مکھیاں بھینچنا رہی ہیں۔ ایک جوان عورت کیار یوں کے ساتھ ساتھ
 ٹہل رہی ہے، وہ شاید کسی ایسے پھول کی تلاش میں ہے جو اس کے بالوں میں سج سکے آخر
 اس نے ایک پھول توڑ لیا ہے، اس نے میری طرف یوں دیکھا ہے جیسے کہہ رہی ہو۔ میں
 اس علاقے کی جوان، خوب صورت اور امیر ترین عورت ہوں، مجھے عورتوں کی یہ خوش فہمیت
 اچھی لگی ہے، اس لیے مسکرا دیتا ہوں۔ وہ بطخ کی طرح چلتی ہوئی اس مرد کی طرف بڑھ رہی ہے
 اس کی چال میں عجیب سی تمکنت، ملکیت اور احساس برتری کا شائبہ ہے۔ مرد کے
 چہرے سے اخبار ہٹا کر وہ مسکراتی ہے لیکن مرد کو جیسے یہ ادا ناگوار گزری ہے، اس نے بیزاری
 اور غصہ سے اخبار دوبارہ چہرے پر پھیلا لیا ہے، عورت نے میری طرف اس طرح دیکھا ہے
 جیسے میں اس خوب صورت تصویر میں کوئی غیر ضروری دھبہ ہوں، اس کی آنکھوں میں
 مجھے مٹا دینے والی آگ ہے، چہرہ غم و غصہ سے بگڑ گیا ہے۔ وہ پلٹ کر پنجوں پر برسے لگتی
 ہے ایک کو تو اس نے چپت بھی لگا رہا ہے۔ بزرگ خاتون سیدھی ہو کر بیٹھ گئی ہے۔ وہ
 مرد بھی جاگ گیا ہے اور پنجوں کو ڈانٹنے لگا ہے۔

تم سوئے رہو جی :- عورت مجھے یہ احساس دلانا چاہتی ہے کہ وہ کسی سے نہیں رہتی، اپنے خاوند سے بھی نہیں۔

اس بات پر مرد اس سے الجھ جاتا ہے۔ بزرگ خاتون بھی اس جھگڑے میں شریک ہو جاتی ہے اور بچے دور کھڑے ہنستے ہیں۔

میں نے سوچ لیا ہے کہ اگر یہ لوگ یہاں ٹھہرے تو میں آگے نکل جاؤں گا۔ عورت نے تین چار پھول اور توڑ لیے ہیں۔ اس کی دیکھا دیکھی بچوں نے بھی کیا ریلوں پر دھا بول دیا ہے، نادر شاہ نے دلی کا بھی کچھ ایسا ہی حال کیا ہو گا۔ اب ایک کونے میں وہ تختی بچی ہے جس پر حلی حروف میں لکھا ہے :- ”پھول توڑنا منع ہے :- ہر طرف پھول کی پتیاں بکھری ہوئی ہیں۔“

مرد نے چوکیدار کو آواز دی ہے۔ چوکیدار دبا دبا سا ہے۔ برتن لے کر وہ دوبارہ کچن کی طرف چلا گیا ہے۔ مرد نے بچوں کو ڈانٹ کر جیب میں بیٹھنے کے لیے کہا ہے اور وہ اس میں جا بیٹھے ہیں۔ بزرگ عورت بھی ان کے ساتھ جا بیٹھی ہے۔ اب وہ مرد اور عورت آپس میں الجھ رہے ہیں۔ مرد وہاں اکیلا ٹھہرنا چاہتا ہے۔ عورت کو شاید یہ پسند نہیں تھا آخر وہ اپنی ملکیت جتانے پر اتر آیا ہے۔ اس نے عورت کو بھی سختی سے ڈانٹ دیا ہے وہ پاؤں پٹکتی ہوئی جیب میں جا بیٹھی ہے۔

چوکیدار ڈرائیور کو بلارہا ہے۔ جیب باہر نکل گئی ہے۔ وہ مرد مڑک پر چلا گیا ہے، شاید روکھی ہوئی بیوی کو الوداع کہنے۔

میں یہ سب بڑی دل چسپی سے دیکھ رہا ہوں، لگتا ہے کسی فلم کا مزاحیہ سین چل رہا ہے میرے بارن بجانے پر چوکیدار پھر باہر آ گیا ہے۔

”لال سنگھ کہاں ہے :-؟“

”رینار ہو کر چلا گیا۔“

”کب :-؟“

”کوئی دو سال ہوئے :-“

میں ریٹ ہاؤس کی عمارت کو دیکھ رہا ہوں، جو بدلی ہوئی سی لگتی ہے، برآمدہ آگے سے بند کر دیا گیا ہے، بڑے بڑے شیشوں پر بھاری پردے پڑے ہیں، بجلی بھی لگ چکی ہے۔ چیت کی

مینوں پر نیا رنگ کیا گیا ہے۔

”کافی تبدیلیاں ہو گئی ہیں یہاں۔“

”جی، یہ ریسٹ ہاؤس 'A' کلاس کر دیا گیا ہے۔“

”ہم رات یہاں کھڑے رہیں گے۔“

”پر میشن۔؟“

”نہیں ہے، اس کا بغیر کام نہیں چل سکتا۔“

”پر میشن کے بغیر —“

میں نے پانچ کانوٹ اس کے ہاتھ بدرکھ دیا تو وہ مسکرا دیا۔

”تمہارا نام۔؟“

”درشن سنگھ —“

اس نے میرا سامان اٹھایا اور اندر لے گیا، اس کے پیچھے میں بھی اندر گیا۔ اندر بھی سب کچھ بدل گیا تھا۔ اب چار کمروں پر مشتمل دو سیٹ بنا دیئے گئے تھے، فرش پر دیواروں تک میٹنگ پنچھی تھی، ڈنپ کے گتے دار پلنگ، ٹیوبز، پردے، غسل خانے میں جدید فشننگز، پھر بھی مجھے جیسے کوئی کمی محسوس ہو رہی تھی — آتش دان اب نہیں تھا۔

میں نے درشن سنگھ سے آخری بیگ سے کوئی وغیرہ نکلنے کے لیے کہا تو اس نے بتایا کہ اب یہاں ہر چیز کا انتظام ہے، تھوڑی دیر بعد وہ کوئی لے آیا۔

”لال سنگھ کا گھر کہاں ہے۔؟“

”یہاں سے کوئی بارہ میل دور، لیکن آج کل وہ یہاں نہیں رہتا، شملہ کے کسی ہوٹل میں نوکر ہو گیا ہے۔“

”اچھا سرجو کو جانتے ہو؟“

”کون سرجو، سر؟“

”سرجو —“ میں نے درشن سنگھ کی طرف دیکھا اس کا چہرہ سپاٹ اور خالی تھا،

میں نے خاموش رہنا مناسب سمجھا۔

”سر میں یہاں کسی کو نہیں جانتا، میں ادھر کا نہیں ہوں، کلو سے تبدیل ہو کر

آیا ہوں —“

”دیکھو درشن سنگھ ہم نہائیں گے، اور ہاں رات کے کھانے پر کیا رد گے؟“
 ”جو آپ کہیں سر، مٹن، پھلی، مرغ۔“
 ”چکن۔“

”ٹھیک ہے سر، بن جائے گا، میں گیزر آن کیے دیتا ہوں، آپ نہالیں۔“
 غسل خانہ مغربی طرز پر بنایا گیا ہے۔ ’H‘ والی ٹوٹی سے گرم پانی آرہا ہے۔ اب چوکیدار کو پکارنے کی ضرورت نہیں، آرام، سکون، سہولت اور اطمینان کے لیے ہر چیز مہیا ہے، اب میں اپنے کمرے میں، اپنے ساتھ چین سے ہوں، میرے قریب بجلی کا بٹن ہے اسے دباؤں تو بوجوکیدار سے رابطہ قائم ہو جائے گا، واش بیسن پر لگے آئینے میں خود کو تنگادیکھ کر ہنسی آگئی ہے۔ ایسا نہیں کہ پہلے کبھی خود کو تنگا نہیں دیکھا، لیکن یہ ہنسی پہلی بار آتی ہے اور آئینے میں پھیل گئی ہے اور عجیب سی لگ رہی ہے، جیسے کوئی دوسرا مسکرا رہا ہے۔ تو میں کہاں آگیا۔

شال کنڈھوں پر ڈال کر میں برآمدے میں آگیا ہوں۔ عمارت کے اندر باہر دشمنی ہو رہی ہے۔ شیشوں پر پردے پڑے ہیں، اس لیے باہر کا منظر دکھائی نہیں دے رہا۔
 ”درشن سنگھ۔ گلاس اور پانی۔“

وہ لپک کر گلاس اور پانی لے آیا ہے۔ پیک بنا کر میں نے پردہ ہٹا دیا ہے اور کرسی پر بیٹھ گیا ہوں، سامنے والا درخت نہیں ہے۔

”درشن سنگھ سامنے کونے میں ایک درخت ہوا کرتا تھا۔“

”جی کاٹ دیا گیا۔ منسٹر صاحب نے کٹوا دیا، اسی کرسی پر بیٹھے تھے، نہ جانے کیا جی میں آئی کہ درخت کاٹنے کا حکم دے دیا، اگلے ہی دن وہ درخت کاٹ ڈالا گیا۔“
 شراب پھینکی ہو گئی ہے، اس لیے ایک ہی گھونٹ میں پی گیا ہوں، اور دسرا پیگ بنالیا ہے۔ لگتا ہے میرے قریب لال سنگھ کھڑا ہے۔ میں اس کے لیے بھی بیگ بنانا چاہتا ہوں۔

”لال سنگھ گلاس لے آؤ۔“

وہ لپک کر گلاس لے آیا ہے۔ میں نے اسے ایک بڑا پیگ دے دیا ہے۔ وہ وہیں کھڑے کھڑے ایک ہی بار میں پی گیا ہے۔ ایک دم مجھے احساس ہوتا ہے کہ وہ تو درشن سنگھ ہے

میں مسکرا کر کہتا ہوں

”تم لاال سنگھ سے نہیں ملے، سرتجو کو بھی نہیں جانتے، وہ دونوں بہت اچھے آدمی تھے، تم

بھی اچھے آدمی ہو۔“

وہ خوش ہو کر زبان ہونٹوں پر پھیرتا ہے۔

گو — ڈ۔ وہ لوگ جو یہاں بیٹھے تھے، کون تھے؟

”وہ، منسٹر صاحب کے رشتہ دار تھے۔“

”دیری — گو — ڈ۔“

”اور پیو گئے؟“

مسکراہٹ اس کے لبوں کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پھیل جاتی ہے
میں اسے ایک بڑا پیگ اور دیتا ہوں اور تیسرا پیگ خالی کر کے باہر آ جاتا ہوں۔ دروازہ
مقفول کرتے ہوئے، ہاتھ کانپتے ہیں، پہلے تو تالا نہیں لگایا تھا، اب یہ خیال کیوں آیا میں
نے تالا لگا کر تالی جیب میں ڈال لی ہے۔

آسمان پر تارے نکلنے لگے ہیں، ہوا خوشگوار ہو گئی ہے۔ دھیرے دھیرے چلتے چوک
میں آگیا ہوں۔ بہت سی رکائیں کھل گئی ہیں۔ کتنے کی دکان میں ایک ہی جوڑا بیٹھا جس
کے سگریٹ پھونک رہا ہے۔ کچھ مقامی نوجوان پلیمائی نظروں سے لڑکی کی طرف دیکھ رہے ہیں
جس نے قمیض کے نیچے کچھ نہیں پہن رکھا ہے، وہ جوڑا سب سے بے نیاز ایک دوسرے
میں محو ہیں۔ لڑکی اپنی بھاشا میں لڑکے کو کچھ سمجھا رہی ہے، لڑکا ہنس رہا ہے۔ اگلی
دکان میں ایک عورت کونٹر کے پیچھے بیٹھی سوٹر بن رہی ہے، آگے وہ جگہ ہے جہاں سے
نیچے کھڑ اور مندر نظر آتا ہے یہ مندر بھی بہت پرانا ہے۔ پہلے وہاں صرف ایک زرد سی بتی جلا کرتی
تھی، اب تو میوز کی تیر روشنی پھیلی ہے۔ قریبی درخت کے تنے پر ٹین کی پلیٹ لگی ہے۔

جس پر جلی حروف میں لکھا ہے۔ - - - - Area adopted by Bank of

میں مندر کی طرف جانے والی سڑک پر اتر گیا ہوں۔ درپُل اور دھرم شالہ کی بتیاں
جھلارہی ہیں، پُل کی طرف سے ایک بس چلی آرہی ہے، پُل پار کر کے میں مندر کی حدود میں
داخل ہو گیا ہوں۔ شاید جٹان اڑائی جا رہی ہے، کھڑ پر پشتہ بنایا جا رہا ہے، اس مطلب کا
ایک لمبا چوڑا بورڈ ایستادہ ہے، چٹان کاٹ کر پارکنگ کے لیے جگہ بنائی جا رہی ہے۔

مندرتک راستے کے دونوں طرف عمارت کا کام جاری ہے۔ دھرم شالہ، اسپتال، ہنومان مندر، شوالہ، درگامندر، لکشمی نارائن مندر — دفتر اور پھر پرائیویٹ، رہائش گاہ، پجاری جی —

پجاری جی اپنے کمرے میں بیٹھے ہیں، دوپہی بھی ہیں۔ میں بھی ایک کونے میں بیٹھ گیا ہوں، پجاری جی ان دونوں کو 'آتما پر ماتما' کا گیان دے رہے ہیں — شانتی، مکتی، سیوا، پرتم، جیسے شبہ بار بار ان کی گفتگو میں آرہے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد دونوں پتی چلے جاتے ہیں تو پجاری جی میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہیں اور میرے آنے کی وجہ پوچھتے ہیں۔ میں کچھ ان کے درشنوں، کچھ بھگتی بھاؤ کی بات کرتا ہوں، ان کی آنکھوں میں جھمک آجاتی ہے وہ بتاتے لگتے ہیں کہ وہ دونوں پتی نکلتی اور شانتی کی تلاش میں بھٹک رہے ہیں، بھارت درشن نے مانواہتاس کے ہر موڑ پر جگ کو اجالا دکھایا ہے، پتھ پر درشن کیا ہے۔

مجھے دو امریکن لڑکیاں یاد آرہی ہیں جو سکھ دھرم اپنا کر کیرتن کیا کرتی تھیں، میں نے ایک سے پوچھا تھا عیسائیت اور سکھ دھرم میں کیا فرق ہے اور سکھ دھرم انہیں عیسائیت سے کیوں بہتر لگا کہ وہ اس میں شامل ہو گئیں اس کا جواب تھا — یہ ہمارا بنی معاملہ ہے، میں اس پر بحث نہیں کرنا چاہتی — فل براٹھ، راک فیلر اور فوڈ سٹائینڈ زندہ باد —

”اب تو یہ ملٹی پر پز مندر بن گیا ہے۔“

”جی، لوگوں کی آسانی کے لیے، یہاں ہر دھار کا یا تری آتا ہے، مینجنگ کمیٹی نے بہت سونج دھار کے بعد یہ مندر بنانے کا فیصلہ کیا ہے، اسپتال اور دھرم شالہ بھی بن رہی ہے۔“

”خاصہ شاندار کامپلیکس بنے گا۔“

”ادگھاٹن ایک منتری جی کریں گے، پورنماشی کو۔“

”یہ بہت اچھی بات ہے، جنتا کو دھرم کی بہت آوشیکتا ہے، آگیا دجئے پھر درشن

کروں گا۔“

سرتجو کو شکایت تھی کہ لوگ دیوی دیوتاؤں کو بھولتے جا رہے ہیں، سرکار اور مندروں

کی میننگ کیٹیاں مل کر جتنا اور بھگوان کا فاصلہ کم کرنے کی کوشش کر رہی ہیں۔
 فضا میں گٹھار کی مدھر جھنکار گونج رہی ہے، کوئی دل کو چھونے والا مغربی نغمہ ہے شاید
 وہ دونوں بچی ادھر کمرے میں بٹھرے ہیں، من کی شانتی کے لیے بھٹکتی ہوئی روہیں۔
 وہ جوڑا جو کشتے کی دکان میں بیٹھا تھا، جھومتا ہوا مندر کی طرف آ رہا ہے۔ لڑکی سے
 اپنا آپ نہیں سنبھل رہا ہے۔ لڑکے نے اس کی کمر میں بازو ڈال رکھا ہے اور لڑکی تقریباً اس
 پر جھول گئی ہے۔ موٹر پر رک کر لڑکے نے لڑکی کے ہونٹوں پر طویل بوسہ دیا ہے اور لڑکی
 کھلکھلا کر ہنس دی ہے۔

”ہیلو بگرم۔“ لڑکی نے مجھے دیکھ کر ادبھی آواز میں کہا۔

میں ہیلو کہتا ہوا آگے نکل آیا ہوں۔

چوک اب تقریباً دیران ہے۔ کشنا بھی دوکان بند کر رہا ہے۔ کمرے میں پہنچتا ہوں
 تو درشن سنگھ آکر کسی کے آنے کی اطلاع دیتا ہے، میرے پوچھنے پر بتاتا ہے کہ آرامشین کا
 مالک ملنے آیا ہے میں اسے اندر بلا لیتا ہوں، وہی کھڑکی والا شخص ہے۔ وہ نمسکار کہہ کر
 بیٹھ جاتا ہے۔

”سیر کر کے آرہے ہیں؟“ وہ مسکراتا ہے۔

”جی، مندر تک گیا تھا۔“

”کیسا لگا۔“

”آپ کیسے تشریف لائے ہیں؟“

”وہ بات یہ ہے کہ صبح میرے آدمیوں سے غلطی ہو گئی، اس کے لیے معافی مانگنے آیا ہوں
 انھوں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

”وہ فیکٹری آپ لگا رہے ہیں۔“

”جی۔“

”وہ زمین شاید سرجو کی ہے۔“

”آپ کو کیسے معلوم؟“ وہ حیرت سے دیکھتا ہے۔

”سرجو اور اس کا بیٹا برجو کہاں چلے گئے؟“

”برجو تو شہر چلا گیا تھا، وہاں کاروبار میں اسے نقصان ہوا، کسی کیس میں شاید جیل بھی
 (بقیہ صفحہ ۸۱ پر)

مثلت

ہری مندر میں ستھاپت ان مورتیوں کے حضور میں وہ سر جھکانے کھڑا تھا۔
تین مقدس مورتیاں۔

برہم، شیو وشنو۔ انسانی مقدروں کے دیوتا برہما کے ہاتھ میں تخلیق کی کتاب اور قلم۔
شو کے ہاتھوں میں ان کا جانا پہچانا ترشول اور ڈمرو، وشنو کے ہاتھوں میں تیر کمان، سردشن
پکر اور شنکھ۔ ان کا چوتھا ہاتھ جو خالی تھا بھگتوں میں وہ غیر مری برکتیں بانٹ رہا تھا جن کو پانے
کے لیے وہ دیورشنوں کو آتے ہیں

وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا خدا کون ہے، لہذا ہری مندر میں آنے سے پہلے وہ احتیاطاً
بڑے گرجا گھر پر سلیب پرٹنگ کرائسٹ اور مقامی بڑی مسجد کی وسیع و عریض فضا میں مہکتے اللہ
پاک کو بھی اپنے ارادے سے مطلع کر آیا تھا۔

اس شہر کے لوگ انھی تین مذاہب سے منسلک تھے۔ وہ جو اپنی ولایت کے بارے
میں کچھ بھی نہ جانتا تھا ظاہر ہے آخری جھلانگ لگانے سے پہلے کسی جو بھتی عدالت میں نہ
جاسکتا تھا

اسے انصاف کی طلب تھی۔ ایسے انصاف اور ایسی روشنی کی طلب تھی جو صرف خدا کی

عدالت میں ملتی ہے۔

خدا کا گھر۔

انصاف کا مندر۔

روشنی کا منبع۔

برجہا، شو اور دشمنو۔ تین بڑے ستون تین اہم نقطے۔ ہندو دھرم کی مثلث خدا بیٹا اور دی
ہولی گھوسٹ، عیسائیت کی تکون اللہ، رسول، اسلام۔

اس کا ذہن بھٹکتے لگا۔ زمین آسمان اور پاتال۔ آدمی کے خوابوں کی تین آخری حدیں۔
خشکی، تری اور ہوا، زندگی کے تین ضروری اجزاء۔ سرخ نیلا اور پیلا، قوس و قزح یعنی حسن کے تین
بنیادی رنگ۔ تین پتی، تین پائے۔

وہ زندگی کی بازی ہار گیا تھا اور وہ مثلث جس کا وہ کبھی خود بھی ایک اہم زاویہ تھا ٹوٹ پھوٹ
کر بکھر گیا تھا۔ اس کا وجود اب اس اکیلے نقطے کی مانند تھا جس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ صفر
زیرو۔ ثنویہ۔ یعنی کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں۔

کبھی اس کی بھی ایک دنیا تھی۔ ایک مکمل متساوی الاضلاع مثلث، مگر آج اس تکون کے
دوسرے دو نقطے کہیں کھو گئے تھے۔ وہ اکیلا تھا۔ اکیلا بھی اکائی ہوتا ہے، مگر وہ تو صفر تھا
صفر یعنی زیرو یعنی ثنویہ۔ یعنی کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں۔

نقطے تو گئے ہی تھے، اپنے ساتھ زادیے اور اکیڑیں بھی لے گئے، مثلث کٹ کر گر گیا،
ٹوٹ گیا۔

”اب میرے وجود کا کیا مطلب ہے؟ کیا مقصد ہے؟ میں کیا ہوں؟ کچھ نہیں، کچھ بھی
تو نہیں۔ صفر۔ زیرو۔ ثنویہ۔“

”میں تم سے اجازت لینے آیا ہوں۔“ وہ دشمنو بھگوان کے مہرباں اور مسکراتے ہوئے
چہرہ سے مخاطب تھا۔

”تم سب جانتے ہو۔ اب جب کہ میرا کوئی مصرف نہیں تو پھر تمہارے پاس خود اپنے
آپ چلے آنے میں کیا قیامت ہے۔ تم جانتے ہو کہ میں اپنی خوشی کے لیے، اس خوشی کے لیے
مر رہا ہوں جو تم نے چھین لی ہے۔ میری موت کو خود کشی کہہ کر تم آدمی کے بتائے ہوئے بے رحم
قانون سے، بغاوت کے جرم میں مجھے مزید اذیت بھی پہنچا سکتے ہو۔ تم سب کچھ کر سکتے ہو اور
غالباً کر دگے بھی۔ مگر جو تمہارا قانون ہے اس کے مطابق میں اپنے دیراگاہ کے بل پر جنم مرن
سے آزاد ہونے یعنی زردان پانے کا حقدار ہوں۔ تمہاری دی ہوئی یہ زندگی اتنی الجھی ہوئی ہے
کہ میرے ایسا آدمی اس میں زندوں کی طرح نہیں جی سکتا۔ میری خود کشی خود مختاری کا اعلانیہ
نہیں۔ زندگی سے نجات پانے کی ایک ادنیٰ کوشش ہوگی۔ میں جانتا ہوں کہ تم بڑے شریر ہو

اور میری ہر ایسی کوشش کو بیکار بھی کر سکتے ہو۔ خدا بخش بے چارہ مسجد کی سب سے اونچی محراب سے جھلانگ لگا کر بھی زندہ ہے۔ کہتے ہی لوگ ریل گاڑی کے نیچے پکھے جا کر بھی نہیں مرے۔ بس اپنا ج ہو گئے اور اسی حال میں سالہا سال جئے۔ مگر میں اس طرح جینا نہیں چاہتا۔ میں تم سے موت کی بھیگ مانگتا ہوں۔ کیوں کہ بے مقصد دے مطلب جینا اور دھرتی کا بوجھ بنے، ہنسا مجھے اب اچھا نہیں لگتا۔ میری رہنمائی کرو۔ جیسے میری زندگی کی تکون توڑی ہے، اسی طرح مجھے بھی توڑ دو۔

مگر بھگوان مسکراتے رہے۔

”میں تمہاری اس اشتہاری مسکراہٹ کا کیا مطلب سمجھوں؟
مگر بھگوان نے کوئی جواب نہیں دیا اسی طرح اپنی رحمانہ مسکراہٹ کی روشنی بکھرتے رہے۔

بہت عرصہ تک یوں ہی کھڑے کھڑے جب وہ تھک گیا تو مندر کے ستون سے بیٹھ لگا کر بیٹھ گیا۔

”آج تو میں فیصلہ کر کے ہی جاؤں گا۔“

بیٹھے بیٹھے اس کے بے چین من کو بھڑائی شانتی اور اس کے تھکے ہوئے اعضا کو تھوڑا آرام ملا۔ بجاری کے منروں سے اس کے منتشر دل و دماغ کو ماں کی لوری کا سا آبھاس ہوا اور وہ وہیں بیٹھے بیٹھے اونگھ گیا۔ سو گیا۔ کتنی ہی دیر اس کا بدن مندر کے اس ستون سے سکون پاتا رہا۔

جب وہ جاگتا تو شام ہو چلی تھی، اسے دیوتا سے اپنے کسی سوال کا جواب نہ ملا تھا۔ کوئی ڈھارس نہ ملی تھی۔ وہ جیسے آیا تھا ویسے ہی اب لوٹ جائے گا۔ وہ دنیا میں اکیلا ہے۔ اس کے ہونے نہ ہونے سے کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تو پھر مرنے کے لیے اسے دیوتا کی اجازت کی ایسی کون سی ضرورت ہے۔ ایک ایک اسے لگا کہ وہ ایک بہادر یودھا ہے اور اس کے بدن میں بھیم کی طرح سوا ہاتھیوں کا بل ہے۔ جس نے موت کے خوف سے چھٹکارہ پایا اس سے بڑا بلوان کون ہو سکتا ہے؟

اس نے تینوں بے جان مورتیوں پر رحم بھری آخری نگاہ ڈالی اور باہر نکل آیا۔
بھگوان کیا ہے؟

ایک ہتھیہ، چھلاوا، کمزوروں کا سہارا، زخمیوں کا مرہم، آدمی کے اختراعی ذہن کی — ایک فرسودہ ایجاد

”میں کمزور نہیں، زخمی بھی نہیں، وہی بھاگے ان سبوں کے پیچھے جو موت کے خوف سے ہراساں ہو یا جسے کوئی دنیاوی طلب ہو۔ میں کیوں بھاگوں؟“

ایکا ایک وہ بلند آواز سے چلایا۔ ”میں موت سے نہیں ڈرتا“

شام کو مندر میں آنے جانے والے بھگت لوگ اس کے اس بلند اعلان کو سن کر ٹھٹھک گئے۔ جو کمزور تھے پارے ہٹ گئے، جو کمزور نہیں تھے انہوں نے اسے پاگل سمجھ کر راستہ دے دیا۔

اب وہ بستی کو لوٹ رہا تھا۔ چلتے چلتے اسے لگا کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا وہی آوارہ کتا تھا جو پچھلے چند روز سے اس کے ساتھ سائے کی طرح بچھا ہوا تھا۔

اس نے بڑے پیار سے مسکرا کر کتے کی طرف دیکھا

”میں یہ ہشٹر نہیں ہوں دھرم راج جو تمہیں بیکنڈ لے چلوں گا۔ وہاں تو مجھے اکیلے ہی جانا ہے وہ سورگ ہے یا زک — مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں

وہ رکا تو کتا بھی رک گیا۔ اس نے چند قدم بڑھائے، کتا بھی چلنے لگا اتنی ہی دوری پر جتنی ان دونوں کے درمیان پہلے تھی۔ وہ پھر رک گیا۔

”تو تم نے جان لیا ہے کہ میں مرنے جا رہا ہوں۔ تم میری موت کے گواہ بننا چاہتے ہو مگر گواہی تم کے دو گئے۔ کون سمجھے گا تمہاری زبان؟“

کتا کھڑے کھڑے دم ہلا رہا تھا اور بھری بھری ملائم آنکھوں سے اسے دیکھے جا رہا تھا۔

اس نے لوٹ کر کتے کے بدن کو بڑی شفقت سے ہلایا۔ اس کے ماتھے پر ہاتھ پھیرا۔ اس نے دیکھا کہ کتے نے بڑے اطمینان سے آنکھیں میچ لی ہیں اور ایک انوکھی چاہت سے اس کی دم ہل رہی ہے۔

”تم میرے کون ہوتے ہو بھائی، جاؤ اپنا راستہ بناؤ“

کتے نے سر ہلا کر جانے سے انکار کر دیا، تو وہ بھی مسکرا دیا۔

”تم کس مٹی کے بنے ہو میاں کون ذات ہو۔ مگر ذات تو آدمی کی ہوتی ہے۔ میری اپنی کوئی ذات نہیں تو کیا۔۔۔ میرا نام تو ہے، تمہارا تو نام بھی نہیں۔ ظاہر ہے کہ تم بھی میری ہی طرح کوئی مجھوں النسل چیز ہو۔ مجھے ایک غریب مزدور نے اسی ہری مند کی دہلیز پر پرے پایا تھا، لہذا اس نے میرا نام رام کرشن رکھ دیا۔۔۔ رام کرشن ایک غریب مزدور کے لڑکے کا نام ہی ہو سکتا ہے۔ آج کل کون اپنی چھتی اولاد کو ایسے برائے نام دیتا ہے۔۔۔ منوج، پنکج، دیپ، راج، دیو، اشوک، دے، دو یک یہ تو نام ہوتے مذہم کرشن بھی کوئی نام ہے، بابا مجھے رام کسن کہہ کر بلاتے تھے ان کا خیال تھا کہ میرے نام میں دیوتاؤں کے منتروں کی دھن ہے۔ مجھے دن میں دس میں بار پیکار کر وہ دیوتاؤں کو یاد کر لیا کرتے تھے۔ انھیں عاقبت سدھارنے اور پر بھو دھام جانے کا بڑا شوق تھا۔۔۔

”بابا بھی کیا چیز تھے۔ چور دن کے کارخانے میں پورے چالیس سال ملازمت کرنے کے باوجود پتھر نہ بنے۔ انھوں نے کیسے مجھے لکھایا بڑھایا اور زنی اسے پاس کر کر مل کے بڑے بابو کی لڑکی سے میری شادی بھی کرادی۔ بابا اماں اور میں یہ میری زندگی کا پہلا مثلث تھا بابا گئے تو سستی سادھوی ماں نے بھی ریہہ تیاگ دیا۔ زندگی کا دوسرا مثلث تھا۔ میری بیوی رانی، میں اور چھارہ چاند ایسا بیٹا راجا۔ پہلا مثلث تو ٹٹا تو دوسرا بن گیا۔ اب دوسرا بھی ٹوٹ گیا ہے مگر یہ سب میں تمہیں کیوں بتا رہا ہوں۔ تم اس طرح دم ہلا رہے ہو اس طرح من لگا کر میری گاتھ سن رہے ہو جیسے سب سمجھتے ہو۔ دھرم راج ہونا، مگر پر بھو میں یہ ہنسنے نہیں ہوں۔ تم میرا ساتھ چھوڑ دو۔ خود میرے پاس جب کچھ نہیں ہے تو تمہیں کہاں سے کھلاؤں گا۔۔۔ پھر۔۔۔ میں تو مرنے جا رہا ہوں۔“

جب اس نے دیکھا کہ اس کے پیارے دلدار بلکہ دھتکارنے کے باوجود کتنا نہیں گیا تو اس نے یہی مناسب سمجھا کہ اس کا خیال چھوڑ دے اور چلا چلے جہاں اسے جانا ہے

مگر اسے کہاں جانا ہے۔ مرنے کے لیے لوگ کہاں جاتے ہیں۔۔۔ یل کی پٹری، کسی بڑی عمارت کی سب سے اونچی منزل۔ تیز دھند دریا، گہرا سمندر تیز طرار چھرا۔ بندوق کی گولی زہر کی پڑیا۔۔۔ وہ اسی ادھیڑ بن میں گم کھڑا سوچ رہا تھا کہ اس کے پاؤں کے اوپر سے کوئی نرم سی شے چپکے سے گزر گئی۔ یہ ایک کالے رنگ کا بڑا ہی ڈراؤنا سانپ تھا۔

کتنا سانپ کو دیکھ کر زور سے بھونکا اور پھر حملہ کی غرض سے اس کی جانب پیکا

بھی مگر سانپ اتنے میں قریب ہی کی کسی تھڑی جا بچھا تھا۔
 موت کتنی قریب آئی تھی مگر کیسے چپکے سے سرک گئی گویا کہہ رہی ہو، ہر کسی کے مرنے
 کا وقت مقرر ہوتا ہے۔ وہ وقت ابھی نہیں آیا۔ کتا آکر اس کے پاؤں کے اس حصہ کو چاٹنے لگا
 جس پر سے سانپ ابھی ابھی رینگ کر گیا تھا۔

وہ مسکرایا "نہیں نہیں مرے دوست، اس نے مجھے نہیں کاٹا۔ وہ کوئی سانپ کھوڑے
 ہی تھا وہ تو اشارہ تھا قدرت کا کہ مجھے ابھی کچھ دیر اور جینا ہے۔ تو کون ہے میں نہیں جانتا۔
 میں تو اپنے بارے میں بھی کچھ نہیں جانتا۔ میں کون ہوں۔ رام کرشن، مگر کیا نام ہی سب
 کچھ ہوتا ہے۔ بابا، اماں، رانی، راجہ سب مر گئے۔ ایک ہی سال میں زندگی کے سارے
 نشان سارے نقطے اور زاویے مٹ گئے، مگر میں زندہ ہوں اور یہ سانپ ابھی ابھی بتا گیا ہے
 کہ مجھے ابھی اور جینا ہے۔"

کتا دم بلا کر اس کے چاروں طرف گھوم رہا تھا۔ ایک بار۔ دو بار۔ تین بار۔ چار
 بار۔

"ہم نے بھی چار بار اگنی کے گرد گھوم کر پھرے لیے تھے اور وعدے کئے تھے کہ ہم ایک
 دوسرے کا ساتھ کبھی نہ چھوڑیں گے۔ بڑے اہتمام سے اپنی زندگی کا دوسرا مثلث
 مکمل کیا تھا۔ مگر وہ بھی ٹوٹ گیا۔ پہلے بھو، نقطہ ٹوٹا، پھر بڑا اور پھر — میں اکیلا
 ہو گیا۔ — آدمی بڑا بے حیا ہوتا ہے — میرا سب کچھ چلا گیا، مگر میں اب بھی
 زندہ ہوں۔"

اب تم ساتھ دینے کے لیے تیار ہوئے ہو تو ابھی مجھے خوف ہو رہا ہے کہ ان کی طرح تم
 بھی۔"

کتے نے گردن جھٹک کر یقین دلایا کہ وہ اس کا ساتھ نہیں چھوڑے گا۔

مقدس جانور۔

"میں بڑا منحوس ہوں دوست۔"

اور تب اچانک ہی اس نے اسے دیکھا۔ وہ درخت کے نیچے تنے کے سہارے گٹھری

کی بنی بیٹھی تھی۔ بھوٹی سی، معصوم بچی ایسی

"تم کون ہو؟"

”تم کون ہو؟“ لڑکی نے دہرایا۔ آواز میں بجلی ایسی کڑک بھتی۔
 ”میں“ وہ سوچ میں گم ہو گیا۔ وہ کہہ سکتا ہے وہ رام کسن ہے مگر یہ بھی کوئی تعارف
 ہے۔ نام تعارف تو نہیں ہوتا۔ بس نام ہوتا ہے اس سے تو صرف اتنا ہی ظاہر ہوتا ہے
 کہ وہ ایک مرد ہے۔ جواب نہ پا کر لڑکی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔
 ”میں تمہیں جانتی ہوں!“

”تم مجھے جانتی ہو؟“
 تم ایک پاگل ہو۔ میری ماں کی طرح۔ تم کتے سے باتیں کرتے ہو۔ وہ ہر جہند پرند
 سے گھنٹوں باتیں کرتی رہتی ہے۔ جو آدمی کی زبان نہیں سمجھتے ان سے وہی باتیں کرتے ہیں جو
 تو اس باختہ ہوں۔“

”کہاں رہتی ہو؟“
 لڑکی نے قریب کے ایک کھنڈر کی طرف اشارہ کیا ”وہاں“
 ”وہ تو کھنڈر ہے۔“

”میں تمہیں کوئی شہزادی دکھائی دیتی ہوں؟“
 ”تمہارا نام؟“

”فاٹہ“

”تمہارے آبا، امی۔“

”آبا نہیں صرف امی۔ وہ بھی اب نہیں کے برابر ہے کیوں کہ پاگل ہے۔“

”تم ادھر اندھیرے میں بیٹھی ہو۔ تمہیں ڈر نہیں لگتا۔“

”ڈر انہیں لگتا ہے جنہیں موت کا خوف ہوتا ہے میں ادھر اس لیے بیٹھی ہوں کہ اس
 جھاڑی کا کالا ناگ مجھے اپنی خلوت میں مغل ہونے سے ناراض ہو کر ڈس لے اور میں ایک
 دم مرجاؤں۔“

”تم تو ——— ابھی!“

”جوان ہوں۔ اسی لیے تو مرنا چاہتی ہوں۔ سنا ہے کالے ناگ کا کاٹا پانی تک نہیں
 مانگتا۔ یوں تل تل مرنے سے ایک دم مرجانا کیا بہتر نہیں۔“
 ”تم مجھے اپنی ماں کے پاس لے چلو گی۔“

”کون ایسی دور ہے۔ خود ہی چلے جاؤ نا۔ مگر وہ تم سے بات نہیں کرے گی۔“
”کیوں؟“

”کیوں کہ تم آدمی ہو، ایک مرد ہو، اور مردوں سے اسے نفرت ہے۔“
”وجہ؟“

”میرا باپ۔“

”کہاں ہے تمہارا باپ؟“

”کہا نا کہ نہیں ہے۔ مر گیا بکھت۔ اچھا ہی ہوا کہ اپنے آپ مر گیا ورنہ اس کا خون میرے سر لگتا۔ بڑا ظالم تھا۔ ہر شب شراب پی کر ہم دونوں کو پیتا تھا۔“
”تمہاری کہانی ذرا مختلف ہے مگر میری اپنی کہانی کی طرح ہی دردناک ہے۔ مجھے اپنی ماں کے پاس لے چلو۔“

”لڑکی پھر ہنسی“ اکیلے جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے نا۔ پاگل عورت ہے جانے کیا کر بیٹھے۔
”ڈر مجھے بھی نہیں لگتا کیوں کہ تمہاری طرح میں بھی موت سے نہیں ڈرتا۔“ پھر جیسے کتے کو ساکھشتی بتاتے ہوئے اس نے کہا۔ ”کیوں مولا بخش ٹھیک کہتا ہوں نہ میں۔“
”مولا بخش؟ تمہارے کتے کا نام مولا بخش ہے؟“

”یہ کتنا میرا نہیں اور دیکھا جانے تو ہے بھی۔ ابھی ابھی بخشا ہے مولا نے، سو میں نے اسے مولا بخش کہہ دیا۔“

”میری ماں کے سامنے کتے کو نہ بلانا۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

”میرا مطلب ہے میری ماں کے سامنے یہ نام نہ لینا۔“

”کیوں؟“

”مولا بخش میرے باپ کا نام تھا۔“

”تو تم لوگ مسلمان ہو۔“

”عائشہ کیا کسی ہندو لڑکی کا نام بھی ہو سکتا ہے؟“

”آج کل سب کچھ ہو سکتا ہے۔ میرے مرحوم باپ کے ہندو کارخانہ دار کی بیٹی کا نام گل بدن تھا جب کہ وہ کوئلے کی طرح سیاہ فام تھی۔ آج کل ناموں سے آدمی کا مذہب

یا ذات نہیں پہچانی جاسکتی۔۔۔

”تم مسلمان نہیں ہو؟“

”کون جانے۔“

”تم نہیں جانتے؟“

”نہیں۔“

”پھر اپنے کتے کو مسلمانی نام کیوں دیا ہے تم نے؟“

”مولا بخش مسلمانی نام ہے یہ میں نے نہ سوچا تھا۔ تم نے کہا تمہارا نام عائشہ ہے۔ پہلے

میں سمجھا تمہارا نام آشا ہے، آشا یعنی امید، مگر تمہارا تلفظ بڑا صاف ہے۔ تمہارا نام سن کر میرا

رام رحیم بن گیا اور کتے کو رام دتا یعنی رام کا دیا ہوا کہنے کی بجائے میں نے مولا کا دیا ہوا یعنی مولا بخش

کہہ دیا۔۔۔

”تمہارا ذہن خاصا تیکھا ہے، بہت تیزی سے سوچتا ہے۔ تم دل چسپ آدمی ہو۔“

”میں آدمی کہاں ہوں عائشہ۔ میں تو ایک لاش ہوں۔ اپنے ماضی کا بھوت۔“

”تم بڑے اچھے بھوت ہو۔ چلو تمہیں ماں کے پاس لے چلوں۔ اسے زندوں کی نسبت

بھوت اچھے لگتے ہیں۔۔۔

رہ کی اٹھ کھڑی ہوئی۔ جسے اس نے پہلے ایک چھوٹی سی بچی سمجھا تھا وہ ایک بھرپور جوان

عورت تھی۔ پھٹے حال ہوتے ہوئے بھی اس کے بدن سے زندگی کی کرنیں پھوٹ پھوٹ کر

چاروں طرف بکھر رہی تھیں۔

”چلو مولا بخش —“

اور وہ تینوں کھنڈر کی طرف چل دیئے۔ اس نے سوچا ایک نئی تکیوں ابھر رہی ہے،

تیسری تکیوں۔ ایک اجنبی نوجوان عورت، وہ خود اور مولا بخش کیا زندگی لوٹ رہی ہے —

ایکا ایک اس نے پوچھا۔

”تمہارا نام عائشہ ہے نا، اور تمہارے ابا کا نام مولا بخش۔“

”مولا بخش مرحوم —“

ہاں مرحوم۔ اور تم بھی مرنا چاہتی ہو اور تمہاری ماں انسان کی نسبت چرند پرند سے

ہم کلام رہنے کو ترجیح دیتی ہے !!

”میں نے انسان کی بات کب کی۔ میں نے تو آدمی یعنی مرد کی بات کی تھی۔ تم کیا آدمی اور انسان کے فرق کو نہیں سمجھتے۔“

”تم تو سمجھتی ہو؟ بڑھی لکھی ہونا!“

”اس میں کیا شک ہے، دسویں پاس ہوں۔“ لڑکی نے بڑے فخر سے بتایا پھر کتے کی طرف مخاطب ہو کر بولی۔ ”آپ تو ظاہر ہے کہ بے نسلے ہیں اور کوئی ایسے پڑھے لکھے بھی نہیں۔“

”میں نے اسے پاس ہوں۔“

”میں اباجان سے ہم کلام بھی تم سے نہیں۔ تم تو ظاہر ہے کہ خاصے پڑھے لکھے ہو۔“

”تم بڑی عجیب لڑکی ہو!“

”نار۔ وہ سب مجھے عجیب و غریب شے کہتے تھے۔“

”وہ کون؟“

”کاٹا آصف، میرا عاشق اور میری بہیلیاں۔“

”آصف کہاں ہے؟“

”اسے اباجان نے کاٹ کھایا۔ ابا کو بادلے کتے نے کاٹا تھا، ابانے اسے کاٹ لیا

اور اتنے زور سے کہ دونوں ایک ساتھ مرے۔“ خس کم جہاں پاک“

کھنڈر کے ایک کونے میں دبک کر بیٹھی وہ ایک ٹک نیلے آسمان پر بکھرے پیرے موتیوں کو دیکھے جا رہی تھی۔ انھیں اتنا دیکھ کر پھری۔

”تو پھر کسی کو لے آئی ہے گشتی؟“

”نانا اماں۔ کنواری بیٹی کو گشتی نہیں کہتے!“

”تو پھر یہ کون ہے؟“

”ایک نایاب چیز۔ انسان۔“

”یہ اس کے ساتھ کیا ہے۔“

”یہ ہیں تمہارے مرحوم شوہر مولا بخش۔ میرے اباجان۔“

”یہ تو ایک بے نسل کتا ہے ری۔“

”تمہارا شوہر کیا کسی بڑی نسل کا کتا تھا؟“

بیٹی کا جواب سن کر عورت مسکرائی۔ اندھیرے بھی اس کے سفید دانت چمک رہے تھے،
 ”یہ مرد — تو نے کیسے جانا کہ یہ انسان ہے۔“

”مجھے دیکھ کر اس کی نگاہوں میں ہوس کی وہ لونہ چمکی تھی جو ہر آدمی کی آنکھ میں
 ہر خوب صورت اور نوجوان لڑکی کو اکیلی اور بے سہارا دیکھ کر اپنے آپ —“
 ”تیرا نام؟“

”رام کسن — یعنی رام کرشن۔“

”تو تو کافر ہے؟“

”تم مومن ہو تو میں ضرور کافر ہوں۔“

عورت بولی۔ ”مجھے اپنے ماں باپ کا کچھ علم نہیں۔ مجھے مولا بخش یعنی اس کے باپ
 نے مسجد کی سیڑھیوں پر بڑا پایا تھا۔ بیٹی کی طرح پالا مگر جیسے ہی میں جوان ہوئی۔ ابھی جوان
 بھی کہاں ہوئی تھی رے

”بھرو ہی پرانی کہانی۔“ لڑکی نے ماں کو ڈانٹا، مگر عورت کہتی گئی۔ ”تو اس نے مجھے اپنی
 داشتہ بنالیا۔ یہ لڑکی حرام کی اولاد ہے۔“

”حرام کی کیوں۔“ لڑکی احتجاجاً چیخی۔ میں کیا ابا کی بیٹی نہیں،

”میں بھی تو اس کتے کی بیٹی تھی۔ میری کیا اس سے شادی ہوئی تھی ری۔ بغیر نکاح
 جنی دوزخی، تو حرام کی اولاد نہ ہوئی تو کیا حلال کی ہوئی۔ وہ تو شکر کہ تیرے جوان ہونے سے پہلے
 ہی وہ حرام زادہ“

”تو تو بازاری عورتوں کی طرح گالیاں بکتی ہے۔“

”تو کیا میں گھر کی عورت ہوں ری۔ بازاری عورت اور کیا ہوتی ہے۔ تیرا باپ بازاری مرد
 تھا۔ آوارہ بھول النسل کتا، ورنہ کون اپنی منہ بولی بیٹی سے۔“

”اب اس لمبی تمہید اور اس تعارف کے بعد کون اپنائے گا تیری بیٹی کو۔“

رام کرشن کے منہ سے اچانک نکل پڑا، ”میں اپناؤں گا تیری بیٹی کو اماں!“

”اماں!! ارے تو نے مجھے اماں کہا۔ سن رہی ہو منیا۔ سن رہے ہو میاں مٹھو، اس

انسان کے بچے نے مجھے۔ مولا بخش کی رکھیل کو اماں کہا ہے۔ تو جانتا ہے رے اس کا مطلب؟“

”مجھ سے زیادہ کون جانتا ہے۔ میں جو درماؤں کا حرامی بیٹا ہوں، ایک کا نام دیو کی

یا نوشلیا تھا دوسری کا یہ شودھا۔ ایک نے جن کو مندر کی دھیز بد چھوڑ دیا دوسری نے اٹھا کر گلے سے لگا لیا۔ اب دونوں ہی نہیں ہیں۔۔۔

”میں تو ہوں، مے، میں تیری اماں ہوں۔ مگر تو بہت دیر سے آیا ثورت نے قریب مرے ہوئے سانپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔“ میں نے اسے مار ڈالا مگر اس سے ڈسے جانے کے بعد۔ اس کا زہر میرے بدن میں سرایت کر چکا ہے اور ہولے ہولے۔۔۔ وہ چپ ہو گئی ایک ایک اس نے ایک پچھلی لی اور۔۔۔

”یہ وہی سانپ ہے جس کی ننھے کئی دنوں سے تلاش تھی: لڑکی بولی
”یہ وہی سانپ ہے جو میرے ننھے پاؤں کے اوپر سے ایسے رنگ گیا تھا گویا وہ کسی آدمی کے پاؤں نہ ہوں۔ راستے کے بے جان پتھر ہوں۔“

بے جان! اس نے مجھے کاٹنا نہ تھے جب کہ ہم دونوں کٹ مرنے کو تیار تھے۔ اس نے ماں کو کاٹ لیا۔ جس کامرنے کا ابھی کوئی ارادہ نہ تھا۔ مگر جسے اب مر ہی جانا چاہیے تھا۔۔۔
”تمہاری ماں بہادر تھی۔ مری۔ مگر دشمن کو مار کر۔۔۔

”وہ بہادر ہوتی تو کیا پیدا ہوتی میں۔۔۔ وہ بہادر نہ تھی اسی لیے میں وجود میں آئی۔ میں اس کی۔ زلی۔ اس کی کمزوری۔ اس کی بے حیائی کی نشانی ہوں۔“
”ہم دونوں کی ایک ہی کہانی ہے۔۔۔

”کتاب ان دونوں کے قریب آگیا تھا اور باری باری دونوں کے ہاتھ پاؤں چاٹ رہا تھا۔ رام کرشن نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ ہماری ہستی کے بکھرے اجزا جوڑ رہے ہیں۔ خدا کا قاضی۔۔۔ بھگوان کا پنڈت۔۔۔ گرجے کا پادری۔“

”مگر؟“

”مگر کیا؟“

”میں تو کچھ نہیں ہوں۔ ایک یتیم بے سہارا غریب لڑکی۔ ایک صفر۔۔۔“
”میں خود بھی ایک صفر تھا مگر اب ایک اکائی بن گیا ہوں۔ تم میرے دائیں آجاؤ۔۔۔ اکائی اور صفر مل کر دس ہو جائیں گے۔“

”میں ایسے ہی نہیں کھڑی رہوں تو۔“

”تب تو میں اکائی ہی رہوں گا اور تم صفر۔“



”تو پھر مجھے تمہارے دائیں ہنر بننا چاہیے۔ میں بھی اب صفر بن کر جینا نہیں چاہتی۔“
 ”میں آج مرنے کے ارادہ سے نکلا تھا۔ بھگوان سے اجازت بھی مانگی تھی مگر اس نے
 میری رہنمائی نہ کی، اے دکھاریئے۔ سدیشن چکر، تیرکمان، ششنگھ، ترشول، کتاب اور قلم،
 ”تم ہندو لوگ بڑے سیانے ہوتے ہو۔ ششنگھ موسیقی اور انبساط کا مکمل ہے، کتاب
 اور قلم تخلیق کے اور سدیشن چکر، ترشول اور تیرکمان مرد کی طرح جینے کے۔ تم مورتیوں سے
 زندگی کا درس لیتے ہو جب کہ ہم مورتی بلو جا کو کفر سمجھتے ہیں۔“

”اقتیادس کیا مورتی نہیں؟“

”سیدھی لکیریں گولائیاں اور زاویے مورتی نہیں ہوتے۔“

”گولائیوں اور زاویوں کا گیان نہ ہو تو مورتی کہاں بنتی ہے۔“

”ہم دونوں ہی اپنی اپنی جگہ ٹھیک ہیں۔“

”کیا یہ ممکن ہے میں میں اور تم تم ہی رہو اور ہم؟“

”یہ ممکن نہیں!“

”تو پھر؟“

”ایک راستہ ہے۔ نہ تم تم رہو نہ میں میں رہوں۔ میرا مطلب ہے تم عائشہ تو رہو اور
 میں بھی رام کشن ہی رہوں مگر نہ تم مومن رہو نہ میں کافر نہ میں ہندو رہوں نہ تم ملیشہ۔“
 ”ہم دونوں تو یوں بھی کچھ نہیں ہیں۔ حرامیوں کی نسل نہیں ہوتی، مذہب نہیں ہوتا،
 دھرم نہیں ہوتا۔ حرامی صرف مرد اور عورت ہوتے ہیں۔ — مگر وہ مسکرائی ”حرامی ہوتے
 بڑے اچھے ہیں۔“

”خدا نے جب مرد اور عورت کی تخلیق کی تھی تو اس کا بھی غالباً کچھ ایسا ہی ارادہ تھا،
 شادی بیاہ، نکاح۔ یہ اُسی فنی کے پھیلائے ہوئے زہر ہیں، جس نے آدم اور حوا کو بے آبرو
 کر کے باغ عدن سے باہر بھنکوا دیا تھا۔“

”تمہیں وہ پرانی کہانی یاد ہے۔“

”کہانی کبھی پرانی نہیں ہوتی۔ پھر اپنی زلت کی کہانی کسے بھولتی ہے۔“

”حیرت ہے کہ چرند پرند اور درند تو سمجھ گئے یہ کہانی۔ نہیں سمجھا تو وہی نہ سمجھا جسے خدا نے
 اپنے امج پر گھڑا تھا وہ اشرف المخلوقات تو ہے مگر اپنی ذات کو حصاروں میں اسیر کیے بغیر اسے

بانی پوکونڈریا س

”سلطان صاحب آپ بڑے گاؤ دی ہیں، اب یہ سالن کیا آپ کے ابا مرحوم کھائیں گے کبخت زہر ہو رہا ہے۔“

سلطان میاں چپ چاپ کمرے کے کونے میں کھڑے رضا بھائی کی گایاں سن رہے تھے۔ بیچارے کہتے بھی کیا، حرکت ہی کچھ ایسی ہو گئی تھی ان سے۔

”لے چھوڑ غفہ اور کھاموتی چور کے یہ لڈو۔ جب تقدیر میں لڈو لکھے ہوں میاں تو سالن سالا کیا کرے گا؟“

”تو ہر بڑی بات کو سکیڑ کر چھوٹی اور غیر اہم بنا دیتا ہے۔ تیری یہ حرکت مجھے قطعی نہیں بھاتی۔ کل دوپہر سے میں نے ڈھنگ کا کچھ نہیں کھایا۔ اللہ قسم رات بھر کام میں مصروف رہا۔ صبح ناشتہ کے لیے آجناب مرغ بھون رہے تھے۔ چنداں چاہتے ہوئے بھی چائے کے ساتھ ہم نے کچھ نہ لیا۔ مبادا مرغ کے ساتھ نا انصافی ہو جائے اور مرغ پکا ہے تو۔“

”بھئی ایسی بھی کیا بات ہے؟“

”تو خود ہی چکھ کر دیکھ لے نہ۔“

”ارے تھوک غفہ یا میرے اور چل میرے ساتھ آج شیر پنجاب میں مرغ مسلم کھلاتا ہوں

اس نمک بھرے مرغ کا بھی کچھ کریں گے، مگر بعد میں۔“

”تو میرا ایمان خراب کرنا چاہتا ہے؟“

”اتنا کمزور ہے تیرا ایمان جو ایک اچھے بھلے سکھ کے ہاتھ کا کاٹا اور پکا مرغ کھانے سے

ہی متزلزل ہو جائے گا۔ میں روز تیرا گوشت کھاتا ہوں۔ میرے ایمان کا تو کچھ نہ بگڑا۔“

میرا گوشت تو کیوں کھائے گا بکھوت — مگر تو تو کافر ہے۔

علی رضا کا غصہ کا فور ہو چکا تھا۔ لڈو منہ میں ڈالتے ہوئے سلطان میاں کی طرف دیکھ کر مسکراتے — "ایکڑ بننے آئے تھے بمبئی میں، بیچارے کوئی خاندانی باورچی تھوڑے ہی ہیں۔"

سلطان نے بتیسی نکالی۔ اچھا خاصہ دِلن بننے کی صلاحیت تھی اس کے چہرے میں۔ آواز بھی ماشاء اللہ خاصی مردانہ تھی۔

"اب آپ کی سزا یہی ہے کہ لڈو چباتے چباتے دفع ہو جائیں اور سیدھے سینٹرل سٹینڈیو پہنچیں اور وہاں منیر میاں کا پکا ہوا مردہ کتوں کا چمڑہ کھائیں۔"

سلطان کی جان میں جان آئی، بڑی مسکین ادا سے ذرا اور کھل کر مسکراتے۔ چلنے ہی لگے تھے کہ رضا نے حکم فرمایا: "یہ میرا دس سیر کا بستہ بھی اٹھا کر لے جائیں۔ میں کافر ہونے جا رہا ہوں۔"

ملو ملو ملو

اس روز دوپہر دو ڈھائی کے قریب ہم بیلاڈ پتیر لوٹے تو دیکھا کہ علی رضا کا وہ ایک ہی کمرہ والا قلیٹ مقفل ہے۔ دروازہ پر ایک بھاری بھر کم علی گڑھی تالا لگا تھا۔ ہمارے ساتھ ہمارے نجی بریف کیس کے علاوہ چند ضخیم کتابیں، تھوڑی سبزی اور پولسن کا پاؤ بھر مکھن بھی تھا جو ہم صبح والے گوشت کو سنوارنے کی غرض سے لیتے آئے تھے۔ اب یہ ساری خرافات کہاں پھینکیں۔ ابھی ہم اسی ادھیڑ بن میں تھے کہ اچانک نگاہ اسی کمرہ کے ساتھ والے دروازے پر جا بکی جس کے اوپر والا روشندان کچھ اس ترتیب سے کھلا تھا کہ اس میں سے چھوٹی موٹی چیزیں بڑے مزے سے اندر پھینکی جاسکتی تھیں۔ ہماری جان میں جان آئی۔ ہم نے کتابوں کا بنڈل کھولا اور ایک ایک کر کے ساری کتابیں یکے بعد دیگرے اندر پھینکنا شروع کر دیں۔ جب سبزی کی باری آئی تو اصل مشکل پیش آئی۔ اب اس موٹی تازی لحیم شہیم لوکی کو کس طرح اندر گھسیڑیں۔ جیسے ہی اُچک کر ہم نے روشندان کے ادھ کھلے پاٹ کو مزید کھولنے کی غرض سے پکڑا، دروازہ پر ہمارا بوجھ بڑھتے ہی اس کا ایک پٹ کھل گیا اور ہم اندر گرتے گرتے بچے۔ ہم ایک دم ہٹکا بٹکارہ گئے۔

دروازہ کے اندر قدم ڈالتے ہی کیفیت سمجھ میں آگئی۔ دروازہ میں ایک ہی چٹخنی تھی جو غلط تختہ پر لگی تھی۔ اور یہ دروازہ تب سے اسی طرح کھلا تھا جب سے اس عمارت کی تعمیر ہوئی تھی یا یہ دروازہ

بنا تھا۔ یعنی لعنت ہے ایسی الغرضی اور لاپرواہی پر۔ پورے دو سال سے حضرت اس کمرہ میں تشریف فرما ہیں اور ————— بھی حد ہو گئی۔

آنے دو علی بابا کو ہم بھی نہ بتائیں گے کہ بغیر تالا کھولے ہم اندر کیسے گھسے۔
اب اگر بغرض محال شام تک ان لوگوں میں سے کوئی بھی ادھر نہیں آتا۔ تو ہم کریں گے کیا۔
اب جبکہ ہم نے جان ہی لیا ہے کہ کمرہ محفوظ نہیں تو اسے اس طرح بے سہارا چھوڑ کر جا بھی کیسے
سکتے ہیں، خدا نہ کرے اگر کچھ ہو جائے تو؟

کیا ہو جائے گا۔ کمرہ میں بے ہی کیا۔ دو معمولی قسم کے چھوٹے چھوٹے اٹھپی ہیں۔ دو
تین درجن کتابیں ہیں چند پرانی سکریں پلے کی سکریں اور کچھ برتن۔ ہو سکتا ہے کچھ نقدی و نقدی
بھی کہیں رکھی ہو کسی کو نے میں۔

اب تو آپ اس کمرہ کے قیدی ہیں حضرت۔ تب تک نظر بند رہئے جب تک کہ ان لوگوں
میں سے ایک آدھ اگر آپ کو نجات نہیں دلا دیتا۔

مگر وقت کیسے کٹے گا۔ کچھ پڑھا جائے، مگر پڑھنے والی عینک تو ہم اپنے ہوٹل میں ہی چھوڑ
آتے تھے۔ چلو سالن کو دیکھتے ہیں۔ وقت بھی کٹ جائے گا اور شام کا کھانا بھی تیار ہو جائیگا۔
یہی ٹھیک رہے گا۔ سلطان میاں دعائیں دیں گے —————

باقی کہانی، یعنی اس کہانی کا اصلی پلاٹ بتانے سمجھانے کے لیے ہمیں آپ کو اس کمرہ
کا پورا جغرافیہ سمجھانا ہوگا۔ دو اطراف ننگی دیواریں، ایک طرف دو دروازے، ایک بیکار جس کا
ہم ذکر کر چکے ہیں، اور ایک مقفل یعنی جس پر باہر سے تالا لگا ہوا ہے۔ اس یعنی ان دروازوں
والی دیوار کے سامنے والی دیوار میں دروازوں کے عین سامنے دو بڑی بڑی کھڑکیاں ہیں جو
پلاٹ نہ ہونے کی وجہ سے ہمیشہ کھلی رہتی ہیں۔ البتہ لوہے کی موٹی موٹی مضبوط سلاخوں نے
انہیں چوروں سے محفوظ کر رکھا ہے۔ مقفل دروازے کے سامنے والی کھڑکی کے بالمقابل
پانی کا نل ہے جسے دو ڈھائی فٹ کی دو طرفہ دیوار نے کمرہ سے کسی قدر علیحدہ کر رکھا ہے۔
یہ جگہ فلیٹ کے مکینوں کا باتھ روم ہے۔ اور کپڑے اور برتن دھونے مانجنے کا کونہ بھی۔

جیسے ہی ہم نے کاٹنے کی غرض سے لوکی کو ہاتھ میں پکڑا، چٹاخ کی آواز آئی اور ساتھ
والے مکان کی ہمارے عین سامنے والی کھڑکی تراخ سے کھل گئی۔ سامنے جو منظر تھا، وہ
زندگی میں ایک ہی بار دیکھا ہے دوبارہ دیکھنے کی ہوس بھی نہیں۔

لیجئے آپ بھی دیکھئے۔ مگر آپ تو تبھی دیکھ سکیں گے نہ جو ہم دکھا سکیں گے۔ خیر کوشش کرنے میں کیا قیامت ہے۔

ہاں تو صاحب سامنے والا گھر ہمارے والے اس گھر کے عین بالمقابل ہے اور دونوں کے درمیان بمشکل چار چھ فٹ کی خلا ہے۔ جس میں دونوں گھر کے مکین یعنی کرایہ دار اپنے اپنے گھروں کا کوڑا کرکٹ بلا تکلف دن رات پھینکتے رہتے ہیں۔ ہمارے ہی ایسا کمرہ ادھر دوسری طرف بھی ہے اور اس میں بھی ہماری ایسی ہی کھڑکیاں ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پانی کا نل جو اس کمرہ میں بھی ہے ہمارے نل والی کھڑکی کے بالمقابل نہ رہ کر ہماری دوسری والی کھڑکی کے سامنے بنا ہوا ہے۔ اور ہمارے نل والی کھڑکی کے سامنے جو کھڑکی ہے، اور جو کھل اور بند بھی ہو سکتی ہے۔ اس میں ایک دبیز صوفہ چیر رکھی ہے، جس پر ایک خاتون بڑے سکون سے ٹانگیں پھیلائے ننگ دھڑنگ بیٹھی ہیں۔ ان کے بیٹھنے کے انداز میں کوئی ادایا تکلف نہیں گویا وہ اسی طرح بیٹھنے کی عادی ہوں۔

ان کے قدموں میں انھیں کی طرح ننگ دھڑنگ ایک مسکین سی قسم کا شہدہ سُکڑا سٹا بیٹھا ہے۔ خاتون کے ہاتھ میں ایک سو گر سنک ہے۔ بالکل ایسی جیسی بڑے فوجی افسران کے ہاتھوں میں اکثر دیکھی جاتی ہے۔ شہدہ بچا رہ نہتا ہے۔

عورت نے ہمیں دیکھا تو مسکرائی، جھجکی وغیرہ کچھ نہیں۔ شہدہ نے البتہ ہماری جانب دیکھنا ضروری نہیں سمجھا۔

عجیب و غریب منظر ہے۔ ہے نہ۔

منٹ دو منٹ بعد شہدہ کا ہاتھ محترمہ کی پنڈلیاں سہلاتے سہلاتے ان کے گھٹنوں کے اوپر سر کنا چاہتا ہے تو اس کے ہاتھ پر زور سے چھڑی کا وار پڑتا ہے۔ وہ اسی طرح مار کھائے جا رہا ہے مگر اپنی اس حرکت سے باز نہیں آ رہا۔ وہ پوز بدینے کے لیے بھی ذرا اوپر اٹھنا چاہتا ہے تو چھڑی حرکت میں آجاتی ہے اور اس کے نیم گنے سر پر۔

ہم بے بس ہیں کھڑکی بند نہیں کر سکتے اور ترکاری بنانے کاٹنے کے لیے دوسری کوئی جگہ بھی کمرہ میں نہیں ہے۔

ہم سوچتے ہیں۔ ہم مرد ہیں۔ جب عورت کو شرم نہیں تو ہم ہی کیوں موم کی طرح حیا کی تیش میں

گھلتے جائیں۔

اب ہم بھی اس کھیل میں ذہنی طور پر ہی ہیں، باقاعدہ شریک ہیں۔ ہم سبزی کاٹتے جاتے ہیں اور سامنے کا منظر بھی دیکھتے جاتے ہیں، عورت کی اشتہاری مسکراہٹ میں ذرا بھی فرق نہیں پڑتا۔ وہ دونوں اپنے اس عجیب و غریب کھیل یا تنازع میں پوری دلچسپی سے مصروف ہیں۔

ہم نے لوکی کاٹی، پیاز لہسن، ادرک اور ٹماٹر کاٹے۔ سٹو جلا یا، اس پر پیاز لہسن اور چھلا ہوا ادرک بھونا شروع کیا۔ سالہ بھن کر تیار ہو گیا تو ہم نے اس پر صبح کے سالن کا شوربہ گوشت الگ کر کے ڈال دیا۔ پھر لوکی بھی ڈال دی۔ دس پندرہ منٹ بعد جب لوکی نیم تیاری کو پہنچ گئی تو ہم نے اس میں علیحدہ رکھا ہوا گوشت بھی ڈال دیا۔ اتنے میں بھی سامنے کے منظر میں کوئی تبدیلی رونما نہ ہوئی نہ وہ غریب مسکین اپنی مجبوزانہ حرکت سے باز آیا نہ وہ عورت اور نہ اس کی چٹری۔ یہ عورت ہے کون؟ کوئی پیشہ ور طوائف، کوئی بگڑی ہوئی فلمی ایکٹرس کوئی بیمار مغز سلٹ یا پھر کوئی تشنہ آرزو، سادیت کی مریضہ

اور وہ آرزو و مغموم خبیث۔ یہ آدمی ہے یا سٹڈاس کا کٹرا۔

عورت خاصی قبول صورت ہے۔ ظاہر ہے کہ کبھی کافی حسین رہی ہوگی۔ مگر اب تو — وہ جس انوکھی ادا سے اپنے پاؤں سے لپٹے اس خبیث کتے کو جنسی ایذا پہنچانے کا لطف لے رہی ہے اس سے بھی اس کے کردار کی کوئی واضح تصویر نہیں بنتی۔ کیونکہ ساتھ ہی ساتھ بیچاری بے حدا اس بھی ہے۔ ہم نے محسوس کیا کہ جسے ہم لمحہ بھر پہلے اس کی اشتہاری مسکراہٹ کہہ رہے تھے وہ دراصل بڑی ہی دلگیر ملول اور حزیں مسکراہٹ تھی گویا وہ عورت کسی بڑے ہی اندوہناک تجربہ سے گزر رہی ہو اور اس کا مفز و ب ساتھی اپنے کمزور ہاتھوں کی مہراب سے جن تاروں کو جھنجھٹانا چاہتا ہے وہ ڈھیلے پڑ کر کب کے بے آواز ہو چکے ہیں۔

اور یہ سب۔ سب کا سب۔ ناقابل اصلاح ہے۔

ارے یہ کیا ہم تو بڑی سنجیدگی سے سوچ رہے ہیں ان انجانے لوگوں کے بارے میں۔

لعنت ہے ہم پر۔

اچانک ہمارا سارا وجود نفرت اور حقارت سے بھر جاتا ہے اور جی میں آتا ہے کہ سارے

کا سارا گرم گرم شور با پھینک کر اس خبیث مرد کی چاند اور عورت کی رانیں جلا دیں۔

یہ ہم نے سوچا ہی۔ خدا کا شکر ہے کہ کیا نہیں۔ ہم ایک بڑے ہی کمزور دل اور یتیم قسم کے

آدمی ہیں۔ بے گناہی کی ندامت سے ہم اپنے اندر ہی اندر ٹوٹتے پھوٹتے رہتے ہیں۔ جم کر ابھر کر کچھ کر گزنا ہم سے کبھی نہیں بنا۔

گوشت اور سبزی چکھی تو لطف آگیا۔ نمک مرچ مسالہ سب مناسب اور ذائقہ ایک دم اے دن۔ اب سالن کو اے دن بنانے کے لیے ہم نے اپنا آخری اور برسوں کا آزمودہ حربہ استعمال کیا اور پانچ بھر مکھن کی ٹکیہ سالن میں ڈال کر دیگچی بند کر دی۔ اور اسٹوو بجھا دیا۔ عین اسی وقت دروازہ کھلا اور رضا، عباس اور سلطان تقریباً ایک ساتھ کمرہ میں داخل ہوئے۔

ہم نے ایک نظر ان لوگوں کو دیکھا اور پھر گھوم کر سامنے والی کھڑکی کی طرف، مگر اب وہاں کچھ نہ تھا۔ کھڑکی کب بند ہوئی، دروازہ کھلنے سے پہلے، بعد یا ایک ساتھ۔ ہم اندر کیسے آئے۔ ہم نے اندر آکر کیا دیکھا۔ ہمارے پاس دو دلچسپ کہانیاں تھیں۔ مگر ہم نے چپ رہ کر آنے والوں کے رد عمل سے لطف اندوز ہونے کے ارادے سے زبان بند رکھی۔

”وہ تینوں چپ چاپ ہمیں گھورے جا رہے تھے۔“

اور ہم مزے سے مسکرائے جا رہے تھے۔

”تم اندر کیسے آئے ہو؟“

”جیسے تم آئے ہو۔“

”کیا بکتے ہو!“

”بکنے کی اس میں کون سی بات ہے۔ تم دیکھ رہے ہو کہ میں اندر ہوں اور اندر آنے کا

ایک ہی راستہ ہے۔ کھڑکیوں سے تو ظاہر ہے کہ میں گھسا نہیں۔“

”یہی تو میں پوچھ رہا ہوں۔“

”تم علی بابا ہو کر پوچھتے ہو، میں نے کہا ’کھل جا‘ اور دروازہ کھل گیا۔ شکر کرو کہ میں

چالیس چوروں کا سرغنہ نہیں ہوں، اور میں نے تمہارا کوئی خزانہ بھی نہیں چھڑایا۔

علی رضا نے اپنے ساتھیوں کی طرف مشکوک انداز سے دیکھا۔

وہ بُت بنے، بوکھلائے کھڑے تھے۔

”مجھے دیوی کا ورد ان ہے علی بابا۔ میں چاہوں تو تمہارے دیکھتے دیکھتے دیوار میں تحلیل ہو سکتا

ہوں۔ آزمانا منظور ہو تو پھر سے دروازہ مقفل کر کے نیچے ٹرک پر اتر جاؤ، میں تمہیں وہیں مل جاؤں گا۔
تب علی رضا نے جو قہقہہ پر قہقہہ لگانا شروع کیا تو عباس اور سلطان تو جیسے سکتے میں
آگئے۔

ہم سمجھ گئے کہ اس کی تیز لنگاہوں نے دوسرے دروازہ کی غلط تختی پر چپکی ٹپنی پہچان لی ہے
ہم نے بھی جواب دیا ویسا ہی پُر بہار قہقہہ لگایا۔

ہنستے ہنستے ہم دونوں بے حال ہو رہے تھے۔ کافی دیر بعد جب یہ سلسلہ ختم ہوا تو علی رضا
نے ہمارا کندھا سہلاتے ہوئے کہا ”بھئی مان گئے ہم تمہیں۔ ہم دو سال سے اس سالی کھولی میں
جھک مار رہے ہیں اور تم نے ایک ہی نظر میں بھانپ لی۔ اس کی اتنی بڑی کمزوری۔“
عباس اور سلطان ابھی تک ویسے ہی چپ چاپ کھڑے تھے۔

ہم نے جواب دیا۔ ”بھانپا ہم نے بھی کچھ نہ تھا۔ بس اتفاق ہی سمجھو۔ جو۔۔۔۔۔
عباس نے عزا کر کہا۔ ”اب چھوڑو یہ لطیفہ بازی اور میں بھی بتاؤ کہ تم اندر کیسے آئے۔“
”دروازہ کھول کر۔“

”مگر وہ تو مقفل تھا۔“

”تالا کھولا نہیں جاسکتا۔“

”مگر چابی؟“ سلطان نے اپنی بساط کے مطابق جرح کی۔

”ارے احمق، چابی تو اور بھی بن سکتی ہے۔ یہ پوچھو کہ وہ دروازہ کھول کر اندر تو آگئے، پھر
باہر سے دروازہ پر قفل کس نے ڈالا۔“

بڑا مزہ رہا جب علی رضا نے اپنی دیرینہ حماقت کی تشریح فرمائی۔

”کبخت نے ہنسا ہنسا کر بھوک بھڑکادی ہے۔ جاسیے جناب سلطان صاحب اور

کافروں کی دوکان سے درجن تندوری روٹیاں اور قورمے آئیے۔“

”گھر میں آٹا نہیں ہے کیا۔“

”آٹا تو ہے مگر وہ صبح والا سالن کون کھائے گا۔“

”تم روٹی پکاؤ سلطان میاں، سالن کا انتظام ہم کیے دیتے ہیں۔“

”ابے چھوڑ کبیر نے بھانجے۔ صبح ناشتہ پر پورے دس اڑائیے تھے تو نے۔ اپنے

آپ کو کیا سمجھتا ہے۔“

دشوکرما۔

اور ہم نے دیکھی کا دھکن پٹ دیا۔ سالن کی خوشبو سے سارا کمرہ معطر ہو اٹھا۔
 علی رضا نے ایک بوٹی منہ میں ڈالی اور تالی بجاتے ہوئے چلایا۔
 ”انقلاب — خدا قسم تو دنیا کا سب سے بڑا باورچی ہے۔“

مڑ مڑ مڑ

کھانے کے بعد سلطان شام اور اگلی صبح کے لیے سبزی انڈے، ڈبل روٹی وغیرہ لینے
 چلا گیا، اور عباس ریڈیو اسٹیشن خبریں پڑھنے۔
 ”تم اس گھر میں دو سال سے رہ رہے ہو؟“
 ”دو سال تین مہینے سے!“

”یہ سامنے والا گھر اور تمہاری یہ بلڈنگ تقریباً ایک سے ہیں۔“
 ”تقریباً نہیں، قطعی ایک جیسے۔ دونوں عمارتیں ایک ساتھ ایک ہی آدمی نے بنوائی
 تھیں، حاجی دستگیر صاحب نے جو کبھی بمبئی میں پہلے نمبر کے ڈرامائی فریڈ مرچنٹ تھے۔ اب یہ دو
 سکے بھائیوں کی ملکیت ہیں۔“

”اور ہمارے اس کمرے کے سامنے والے کمرہ میں جو غالباً ہماری ہی طرح کا ہے، اس میں کون
 صاحب رہتے ہیں؟“

اس پر علی رضا قدرے چونکے۔ ”تو تم نے بھی؟“
 ”تو کیا اس سے پہلے تم میں سے بھی کسی نے وہ سب دیکھا ہے جو آج ہم نے دیکھا؟“
 ”تم نے دیکھا؟“

ہم نے ڈرامائی انداز میں حاتم طائی کی طرح فرمایا: ”ایک بار دیکھا ہے، دوسری بار
 دیکھنے کی ہوس ہے۔“
 ”بکو اس بند کرد اور سارا قصبہ۔“

ہم نے بکو اس بند کردی اور سارا قصبہ جوں کا توں بغیر مرجع مسالہ لگائے یا بجائے سنوارے
 سنا دیا۔

یہ سب تو پہلے کسی نے نہیں دیکھا، مگر عباس اور مجروح صاحب بتا رہے تھے کہ انہوں نے
 اس کمرہ میں ایک مرد عورت کو ننکے گھومتے دیکھا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ خطرناک بات ہے، اور

ہمیں کچھ کرنا چاہئے۔ حج کے دن قریب ہیں۔ لکھنؤ سے درجنوں بزرگ ممبئی آئیں گے اور یہیں ٹھہریں گے۔ ان کے رہتے بھی ان لوگوں نے کوئی ایسی ہی حرکت کر ڈالی تو وہ کیا سوچیں گے۔ سید زادے نے انہیں کسی منحوس جگہ ٹھہرایا ہے۔ ابا پہلے ہی ہماری فلمی وابستگی سے پریشان ہیں۔ اب تو کچھ کرنا ہی پڑے گا۔

کیوں نہ آج ہی بلکہ اسی وقت۔

اگلے پانچ منٹ میں ہم دونوں بغل والی بلڈنگ کے کمرہ نمبرات کے سامنے کھڑے گھنٹی بج رہے تھے۔

اندر سے ایک مہین سی نسوانی آواز آئی۔ "کون صاحب ہیں؟"

"ہم آپ کے پڑوسی ہیں، علی رضائے بڑے محل سے جواب دیا، ان کے اہجہ میں غصہ وغیرہ ایسی کوئی علامت نہ تھی۔

دروازہ کھلا۔ آئے تشریف لائے۔

تھیں تو یہ وہی دوپہر والی خاتون ہی مگر کالے کنارے والی سفید سوتی ساڑی اور ادھے بازو والے نیم سفید بلاؤز میں ملبوس، وہ اقباطی نمی ہستی لگ رہی تھیں۔

بڑی بڑی کالی کالی معصومیت سے دھیمے دھیمے مسکراتی ہوئی پُراسرار آنکھیں، چوڑی پیشانی، خوش رنگ چہرے پر انوکھی سجاوٹ سے سچی سجائی، ستواں ناک، بھرے بھرے نیم سُرخ ہونٹ اور سفید موتیوں ایسے بے داغ دانت۔

بھرے بھرے مگر کس کرتے ہوئے خوبصورت جسم والی یہ عورت راجہ رومی ورماکا کوئی ماڈل لگتی تھی دمنیتی رادھا، سیتا، کوئی بھی۔

بڑا وقار تھا اس عورت کے سر تا پا وجود میں۔ کچھ عجب تمکنت سے آنکھیں جھپکائے بغیر وہ ہماری جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہوں میں کوئی سوال تھا نہ جھجک نہ شکایت نہ ندامت ہی۔

قدرے جھجک کر علی رضائے کہا: "ہم آپ کے پڑوس میں رہتے ہیں۔"

"میں آپ کو جانتی ہوں رضا صاحب۔"

"یہ ہمارے دوست ہیں!"

"میں انہیں بھی جانتی ہوں۔"

”تو گویا“

”میں ہی کیا اڑوس پڑوس کا ہر آدمی آپ کے نام گرامی سے واقف ہے۔ آپ چائے لیں گے یا کہ ٹھنڈا؟“

”جی ہم۔۔۔۔۔“

”دیکھئے آپ پہلی بار ہمارے غریب خانہ پر تشریف لائے ہیں۔ اتنی عزت بخشی ہے تو تھوڑی اور بھی۔۔۔۔۔“

”آپ ضرور ہی کچھ پلانا چاہتی ہیں تو ہم لوگ چائے لے لیں گے۔“
شکریہ کہہ کر وہ پردے کے پیچھے چلی گئی جو کمرے کے بچوں بیچ کھینچا ہوا پارٹیشن تھا کمرے میں دو گاڈریج کی الماریاں تھیں، گہرے ہرے رنگ کا لیدر صوفہ تھا۔ کتابوں کی خاصی بڑی الماری اور لکھنے پڑھنے کی میز اور کرسی۔ ہر چیز قیمتی تھی، اگرچہ کسی قدر پرانی۔ کمرہ علی رضا والے کمرے جیسا ہی تھا۔ اتنا ہی لمبا چوڑا مگر دونوں کی ترتیب و تہذیب میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ دیواروں پر چند ہی تصویریں تھیں، مگر سب کی سب ایسی کہ جنہیں ایک ہی نظر دیکھتے ہی صاحب خانہ کے بلند ذوق و شوق کا پتہ چلتا تھا۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر بھی خاصے بھاری اور قیمتی پردے لٹکے تھے۔

عورت چائے لے کر آگئی۔ چائے کے ساتھ اس نے درجن بھر کباب بھی سینک لیے تھے ٹرے میں چار پیالے تھے۔

چوتھا پیالہ کس کے لیے تھا۔ یہ ہم پوچھنا ہی چاہتے تھے کہ دروازے پر خفیت سی دستک ہوئی۔ اور ایک صاحب اندر تشریف لے آئے۔ انہیں دیکھتے ہی ہم دنگ رہ گئے۔ یہ وہی دوپہر والے حضرت تھے، مگر تپلون اور بش شرٹ میں ان کی شخصیت اب قطعی دوسری تھی۔

چھوٹے ہی چپکے ”ارے رضا صاحب! آپ ہیں؟“

محترمہ نے نو وارد کو ہم سے متعارف کراتے ہوئے فرمایا، ”یہ ہریش بابو ہیں، فلموں میں کام کرتے ہیں۔“

جواب میں ہریش بابو مسکرائے اور محترمہ کی طرف دیکھ کر بولے ”ان سے تو آپ مل ہی چکے

ہیں۔ آپ سعیدہ بیگم ہیں۔ آپ کی ہم وطن اور آپ ہی کی طرح سعید زادی بھی۔“

ہم لوگ کوئی گھنٹہ بھر بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ فلموں کی باتیں، ادب و آرٹ، مقامی سیاست

اور گرد و نواح کی باتیں۔

ہریش بابو اور سعیدہ بیگم دونوں خاصے پڑھے لکھے، ذہین اور سمجھے ہوئے مذاق کے بڑے لوگ تھے۔ جنہیں ناشناس زندگی نے چھوٹے لوگوں کی طرح جینے پر مجبور کر رکھا تھا۔ ظاہر تھا کہ وہ میاں بیوی تھے یا بن بیا ہے ہی میاں بیوی کی طرح رہ رہے تھے۔ جو بات ہم سے پوچھتے نہ بنی تھی وہ آخر علی رضا نے پوچھ ہی لی۔ جواب میں ہریش بابو مسکرائے۔

”میں نے ان کی والدہ سے وعدہ کیا تھا کہ میں ان کے مذہبی عقاید میں کبھی نخل نہ ہوں گا اور اپنا نام بھی تب تک نہ پہناؤں گا جب تک کہ یہ نام واقعی اس قابل نہ ہو جائے، لہذا یہ آج تک سعیدہ بیگم ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں آج تک کسی قابل نہ ہو سکا، میں دس برسوں سے فلموں میں ہوں۔ سبھی مجھے اچھا ایکڑانتے ہیں مگر آج تک مجھے کوئی ایسا رول نہیں ملا جو مجھے وہ مقام دلا سکتا جس کا میں حقدار ہوں۔ سوائے پولیس افسر اور جج کے میں نے آج تک کوئی کردار نہیں کیا۔ حالانکہ —————“ وہ یکایک رُک گئے۔ ہم نے دیکھا کہ محترمہ بھی کچھ کہنا چاہتی ہیں۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ پھر رضا سے مخاطب ہوتے ہوئے بولیں۔

”رضا صاحب! یہ غلط فرما رہے ہیں، میرا نام سعیدہ ہریش ہے۔ اور یہ میں پورے فخر سے کہہ رہی ہوں: ان کے لہجہ میں پیار بھری شکایت تو تھی ہی وہ یقین بھی تھا جو اپنی کہی منوائے لینے کا دم رکھتا ہے۔“

مُ م م

ہم کوئی دو گھنٹہ بعد لوٹے تو آتے ہی کپڑے بدل کر لیٹ گئے۔ دونوں میں سے کوئی کچھ

نہ بولا۔

آخر ہم سے رہا نہ گیا۔ ”تم سوچ رہے ہو کہ اس عجیب و غریب جوڑے کے بارے میں جو واقعہ ہم نے تمہیں ابھی ابھی سنایا تھا من گھڑت تھا۔“

”نہیں۔“ رضا کا جواب مختصر تھا۔

ہم دونوں پھر چپ ہو گئے۔

”تم تحت الشعور کی ہپناٹک طاقتوں کے قائل ہو کہ نہیں۔“

”تو تم؟“

”آدمی کے ذہن کے تہہ خانوں میں نہ جانے کیا کیا چھپا رہتا ہے۔ ہو سکتا ہے تم نے

جو دیکھا یعنی تم جو سمجھتے ہو کہ تم نے واقعی دیکھا تھا، وہ تم نے دراصل دیکھا نہ ہو۔ وہ سب تمہارا تصور یا کوئی خواب آوارہ ہی ہو۔“

ہمیں غصہ آ رہا تھا۔ ہم نہ صرف جاگ رہے تھے علی بابا بلکہ باقاعدہ کام کر رہے تھے۔ علاوہ ازیں یہ ہم نے ہی نہیں، تم خود اعتراف کر چکے ہو کہ ہم سے پہلے عباس میاں اور مخدوم صاحب نے بھی۔“

”کبھی کبھی آدمی جاگتے جاگتے بھی سویا سویا سا ہوتا ہے۔ اب تم خود ہی غور کرو تم کس طرح اچانک اس کمرہ میں داخل ہوئے۔ ایک بار اندر آگئے تو لوٹ نہ سکے کیونکہ اس طرح کمرے کو کھلا اور بے سہارا چھوڑ کر چلے جانا تمہاری نظر میں مناسب نہ تھا۔ اب تم کمرے میں اکیلے تھے، تمہارے سوچ کی اڑان تمہیں کہیں بھی لے جاسکتی تھی۔ اب اس حالت میں یا تو تم کوئی ایسی شعوری حرکت کرتے جو تمہارے لیے بغیر کہیں جائے ممکن ہوتی یا پھر تم سے دوسرے عامیانا کام کرائی۔ آدمی کا شعور اسے اپنے غیبی ساتھیوں یعنی تحت الشعور اور لا شعور کے حوالے بھی کبھی کبھی کر دیتا ہے“

”بلکہ اس بند کرو“ ہمیں اب واقعی غصہ آ رہا تھا۔

میں جانتا ہوں تم جھوٹ نہیں بول رہے، مگر ہم دونوں نے ابھی ابھی تمہاری کہانی کے جن دونوں کرداروں کو دیکھا ہے، وہ کیا —؟“

یوں بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم نے جو دیکھا، وہ درست تھا، مگر جس کیفیت کا تم ذکر کر رہے ہو وہ ہماری بجائے اس وقت اُن دونوں پر طاری تھی —

ہو سکتا ہے۔ آدمی واقعی بڑی خبیث شے ہے۔ البتہ مناسب یہی ہے کہ ہم اب مان لیں کہ

خواب تھا جو کچھ بھی دیکھا

جو سنا، افسانہ تھا

مہک

بوڑھی خادمہ نسروین دبے پاؤں دروازے کی طرف بڑھتی: جھجکتے جھجکتے ذرا سا پردہ سرکار کراندر جھانکا اور بڑی عاجزی اور انکساری سے ڈری سہی آواز میں اطلاع دی "ایک مریضہ آئی ہے ڈاکٹر صاحبہ"

ڈاکٹر نیلیما جو گئی رات شام سات بجے سے رات بارہ بجے تک ایک بڑی ہی مکروہ صورت مجرمہ کے بدنما اور بھرپور بشکم سے خاصی بڑی رولی کے اخراج سے بغیر دم لیے ابھی رہی تھی آج صبح کافی دیر سے اٹھنے کے باوجود خاصی تھکی تھکی، ٹوٹی ٹوٹی سی محسوس کر رہی تھی، رات وہ دہسکی کے چارہ بڑے پیگ حلق میں یکے بعد دیگرے انڈیل کر سوتی تھی تاکہ شام کی اس منحوس تھکاوٹ سے کچھ نجات ملے۔

نجانے کس منحوس گھڑی میں اس نے مقامی جیل کے زمانہ وارڈ کی مجرم مریضاؤں کی نگرانی کا ذمہ قبول کر لیا تھا۔

جرم و سزا کی الجھنیں۔ میری اپنی زندگی ہی کون ایسی
وہ اپنے چوتھے بلیک کافی کے پیالے اور ساتویں سگریٹ سے دل ہی دل میں محو گفتگو تھی۔
بوڑھی نسروین کی بیجا مداخلت اسے ابھی نہیں لگی
تم تو جانتی ہو بڑی بی بی کہ میں کتنی تھکی ہوئی ہوں۔ سوچا تھا آج اتوار ہے۔ پورا دن آرام کروں گی۔
ابھی تو میں نے منہ بھی نہیں دھویا، "کچھ دیر نسروین چپ رہ کر بولی "مگر ڈاکٹر صاحبہ! یہ بڑا۔۔۔
پے چیدہ اور غیر معمولی کیس ہے۔ یہ بھی"
نیلیما جیسے خواب سے جاگ اٹھی ہو۔ کیا کہا تم نے۔ "بھی؟"

جی ہاں ڈاکٹر صاحبہ۔ بالکل بچی بمشکل تیرہ چودہ سال کی ہوگی۔ دیکھتے ہیں اس سے بھی چھوٹی لگتی ہے۔ بالکل گڑیا سی۔ میں نے بہت کوشش کی، بہت سمجھایا، ذرا ڈرایا دھمکایا بھی مگر میں کچھ نہ کر سکی، معلوم ہوتا ہے آپ کو جانتی ہے۔ بس ایک ہی رٹ لگائے جا رہی ہے آئی سے ملادو۔ آئی سے ملادو۔ اس کا اس طرح چیتے چلاتے روتے جانا مجھ سے قطعی برداشت نہ ہو سکا تو مجبوراً —————

تم نے نام نہیں پوچھا ؟

پوچھا تھا مگر جواب میں وہ صرف روتی رہی۔ کہہ رہی تھی اس کے پاس یہی چند گھنٹے ہیں نیلیما نے پیالی تپائی پر رکھ دی اور سگریٹ بجھا دیا۔ تم نے پوچھا تو ہو گا کہ کیا مرض ہے ؟

بہت پوچھا مگر جواب میں وہ صرف روتی رہی۔ مجھے لگتا ہے بچی پاؤں سے بھاری ہے۔

بچی، تیرہ چودہ سال کی نو عمر بچی، پاؤں سے بھاری، کیا بک رہی ہو ؟ ڈاکٹر نیلیما کے اندر کا ڈاکٹر ایک دم ہڑبڑا کر بیدار ہو گیا۔ بچی۔ تیرہ چودہ سال کی بچی۔ لعنت ہے اس مغربی فضا بھنے "وہ ہڑبڑاتے اندر چل دی۔" میں ابھی آتی ہوں تم اسے کنسلیشن روم سے لے جا کر سیٹی پر لٹا دو۔ نوئی دس پندرہ منٹ بعد منہ ہاتھ دھو کر اور کپڑے تبدیل کر کے وہ واپس لوٹی تو دیکھا کہ ڈاکٹر کے کنسلیشن روم میں جانے کی بجائے نجمہ وہیں فائیر میں سرگردنوں ہاتھوں میں کڑے اور گردن جھکائے بدستور روتے جا رہی ہے۔

ارے تم نجمہ ؟

نجمہ نے اعتراف گناہ سے سر کو اور بھی جھکا لیا —————

کیا بات ہے بیٹی ؟

بیٹی کا پیار بھر الفظ سن کر نجمہ ایک دم پھوٹ پڑی نیلیما نے مصنوعی ناراضگی کا آڈمبر بھرتے ہوئے دھمکایا۔ تم رو دھو کر تھک جاؤ تو مجھے بلا لینا۔ میرے پاس فضول باتوں کے لیے وقت نہیں ہے —————

پلیز آئی !!

یہ ہوئی نابات۔ ڈاکٹر کے دواخانہ میں آئی ہو تو اسی طرح بات کر د جس طرح مریض

کرتے ہیں، اور بتاؤ کہ تمہیں کیا تکلیف ہے اور تم کیسی کیوں آئی ہو۔ تمہارے ابو کہاں ہیں؟
وہ بزمگم گئے ہیں۔

تمہیں کیا تکلیف ہے۔

میں آنٹی — میں — اور وہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اب کے ڈاکٹر
نیلیما کو غصہ نہیں آیا۔ بڑی شفقت سے بچی کے سر پر ہاتھ پھیرتے اور تسلی دیتے ہوئے اس نے
پوچھا "بات کرو بیٹی۔ بولو گی نہیں تو میں کوئی بخومی تو ہوں نہیں، جو جان جاؤں گی کہ تمہارا مرض
کیا ہے۔ کیسا درد ہے، کہاں ہے، کتنا ہے۔ تمہیں بھولنا نہیں چاہیے۔ بخمہ کہ میں اس علاقے کے
دوسرے لوگوں کے لیے بھلے ہی محض ایک ڈاکٹر ہوں مگر تمہاری تو آنٹی بھی ہوں۔ تمہارے ابو
میرے منہ بولے بھائی ہیں۔

"جیہی تو آنٹی، مگر آنسو تھے اس معصوم بچی کے جو تھمتے ہی نہ تھے۔

بالآخر ڈاکٹر نے حکم دیا۔ جوتے اتارو، کوٹ اتارو، یہ پیل اور قمیص بھی اتار دو اور دم سا دکھ
ایک دم لیٹ جاؤ اس سیٹی پر۔

بخمہ نے مزید کوئی اڑبجن نہیں ڈالی۔ آنکھیں موند کر جیسے کہا گیا تھا ویسے ہی لیٹ گئی۔
آج صبح تم نے کچھ کھایا پیا بھی کہ نہیں۔

بخمہ نے انکار میں سر ہلا دیا۔ اس کی آنکھیں البتہ بدستور بند رہیں۔

آنکھیں موندے ننگے بدن سیٹی پر لیٹی وہ شرم سے پانی پانی ہوتی جا رہی تھی۔ کافی دیر
تک قسم قسم کے اوزاروں سے پوری کلینیکل جانچ پڑتال کے بعد ڈاکٹر مسکرا دی۔

بدماش لڑکی، تو نے تو مجھے ایک دم ڈرا دیا تھا۔ اللہ کے فضل سے تم بالکل اچھی اور
ٹھیک ٹھاک ہو۔ تمہیں تو کچھ بھی نہیں ہے۔

مگر وہ بچہ؟

کون بچہ؟

جو میرے پیٹ میں ہے۔

کیا ایک رہی ہو؟

بک نہیں رہی ہوں آنٹی۔ اللہ قسم سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ دن رات میرے پیٹ میں

اچھلتا کودتا رہتا ہے۔ کبھی کبھی عجیب و غریب آوازیں بھی نکالتا ہے۔ خدا گواہ ہے آنٹی کہ میں

ہی جانتی ہوں اس نٹ کھٹ کی شرارتیں۔ اس کی اچھل کود اور کلکارہوں کی وہ عجیب غریب آوازیں جو دن رات میرے کانوں میرے سارے بدن کے رگ و پے میں ہلکے ہلکے گونجا کرتی ہیں۔ اب تو یہ راز چھپانا جان لیوا ہوتا جا رہا ہے آنٹی، میں جانتی ہوں یا میرا خدا کہ کیسے کیسے جتنوں سے دبائے رکھتی ہوں اس کی یہ حرکات۔ مجھے لگتا ہے میں پاگل ہو جاؤں گی۔

نیلیما مسکراتی۔ تمہارے اندر کچھ نہیں ہے بخو۔ تمہاری یہ ساری پریشانی بیجا ہے مگر آنٹی!!

دہم کا کوئی علاج نہیں۔ پھر کچھ سوچ کر ڈاکٹر نیلیما نے کہا۔ غالباً ایک علاج ہے بھی۔ بشرطیکہ تم دوں و جان سے اور اللہ و رسول کی قسم لے کر کہو کہ جو بات میں پوچھوں گی، تم اس کا جواب دو گی۔ سچ بولو گی اور سچ کے سوا کچھ نہ بولو گی۔

میں نے آج تک کبھی جھوٹ نہیں بولا آنٹی۔ آج تک صرف اسی ایک راز کو چھپا کر رکھا ہے دنیا سے۔ تمہارے سامنے یہ بھی ظاہر کر دیا آج۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ جھوٹ نہیں بولوں گی اور تم جو بھی پوچھو گی سچ بتاؤں گی۔

یہ کب سے ہے؟

کیا؟

یہی سب۔ یہ کیفیت جو تم بیان کر رہی ہو

آٹھ سال سے!

کیا کہا!!

ٹھیک کہتی ہوں آنٹی۔ آج پورے آٹھ سال ہو گئے اسے۔

کیا بکیتی ہو۔ پچہ تین مہینے کا ہو تو عورت کا پیٹ پھول کر فٹ بال بن جاتا ہے جبکہ تمہارا

پیٹ ریرٹھ کی ہڈی سے چپکا ہوا ہے۔

میں کوئی عورت تھوڑے ہی ہوں آنٹی۔ ابھی تو میں اتنی چھوٹی ہوں اور پھر میں نے

کہا نہ آنٹی کہ میں نے اسے زبردستی دبا کر رکھا ہوا ہے۔ تم تو جانتی ہو آنٹی ابو کا غصہ۔

تم جانتی ہو بیچہ کیسے ہوتا ہے؟

جانتی ہوں آنٹی!

تو پھر بتاؤ۔ تمہارے بیٹے کا باپ یعنی تمہارا مرد کون ہے
رشید!

کیا کہا؟ رشید؟ تمہارا چھوٹا بھائی وہ تو ابھی دس سال کا بھی نہیں ہوا۔
کل اس کی سالگرہ ہے۔ ابو اسی لیے بر منگھم سے سیدہ آنٹی کو لینے گئے ہیں۔ کل
وہ پورے نو سال کا ہو جائے گا۔

لندن جیسے آزاد اور کھلی فضا والے شہر میں یہ رقیبا نوسی مسلمان اپنی اکلوتی بیٹی کو جس
طرح گھر میں ہر دم بند کئے رکھتے ہیں اس کا کچھ نہ کچھ نتیجہ تو ظاہر ہے کہ آخر نکلتا ہی تھا۔
مگر یہ کیسے ممکن ہے۔ رشید بمشکل نو برس کا ہے اور یہ خود تیرہ یا چودہ سال کی ہوگی۔
پچھلے آٹھ سال سے یقیناً بچی اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھی ہے ———
یہ کب سے چل رہا ہے۔

کہانا آنٹی کہ پچھلے آٹھ سال سے۔

یعنی وہ ابھی دو ہی سال کا تھا تب سے۔

دو سال کیوں آنٹی۔ جیسے ہی وہ سال بھر کا ہوا تھا ای نے اسے میرے ساتھ

سلانا شروع کر دیا تھا ———

تو خود تب کتنے سال کی تھی۔

یہی کوئی پانچ چھ سال کی۔ بڑا مزہ آتا تھا اسے ساتھ سلاتے میں۔ وہ بستر پر پیشاب

کر دیتا تھا تب بھی مجھے برا نہ لگتا تھا۔

جانتی ہے بچہ کیسے ہوتا ہے!

جب کوئی عورت کسی مرد کے ساتھ سوتی ہے

مرد؟

آپ بھی عجیب ہیں آنٹی رشید مرد ہی تو ہے اور میں چھوٹی عمر کی سہی مگر ہوں تو عورت

ہی۔ رشید میرے ساتھ پورے آٹھ سال سے سو رہا ہے۔

تم بھائی بہن ہو تمہارے ایک ساتھ ہونے سے کچھ نہیں ہوتا اور پھر محض ساتھ

ساتھ سو جانے سے ہی تو کچھ نہیں ہو جاتا۔ رشید بچہ ہے اور ماٹار اللہ تم خود بھی —

اب میں تمہیں کیسے سمجھاؤں ———

میں سب جانتی ہوں آنٹی۔ اور یہ بھی جانتی ہوں کہ یہ بچہ پچاسے رشید کا قصور نہیں، سازدوش میرا اپنا ہے۔ رشید کتنا گول منہ پیارا پیارا بچہ ہے۔ میں ان پچھلے آٹھ سالوں میں ہر رات اس کو اپنے اوپر لٹا کر سوتی رہی ہوں۔ پیار آتا تھا تو دوسرے بچے بھی لیتی تھی۔ مینے اکثر محسوس کیا ہے کہ وہ میرا بیٹا ہے۔ مگر۔۔۔ مگر کیا؟

میری نہ بتاتی تو مجھے کبھی معلوم نہ ہوتا کہ اسے اس طرح ساتھ چمٹائے رکھنے اور اس طرح بچھنچھنے اور دالہا نہ پیار کرنے سے اس کا کچھ نہ کچھ دھیرے دھیرے میرے پیٹ میں بھی جاتا رہے گا۔ اب تو آنٹی تھوڑا تھوڑا کر کے ایک آسپی سیبا سا ہے جو ظاہر ہے کہ اسی کا ہے، میرے اندر جم کر بیٹھ گیا ہے۔ میری روز میرا مذاق اڑاتی ہے آنٹی کہتی ہے رشید تیرا بھائی بھی ہے اور بیٹا بھی تیرے ہونے والے بیٹے کا باپ بھی۔ میں بہت پریشان ہوں آنٹی۔ کل معیدہ آنٹی آرہی ہے اور آپ تو جانتی ہی ہیں اسے۔ بڑی تیز نظر ہے اس کی ایک نظر دیکھتے ہی جان لے گی کہ میں پیٹ سے ہوں۔ وہ اپنے بڑے بیٹے سے میرا نکاح کرنا چاہتی ہے۔ اماں اور ابو بھی یہی چاہتے ہیں۔ میں خود بھی خلیق بھائی کو بے حد پسند کرتی ہوں۔ سب کا سب جو پٹ ہو جائے گا۔۔۔ ہی ایک دن پچاسے آنٹی مجھے پچالو۔ میرا پیٹ خالی کر دو۔ آسان سے ممکن نہ ہو تو آپ ریشن ہی کر ڈالو میرا۔ تم تو ڈاکٹر ہو۔ تم اسے اپنیڈیسیائی ٹسٹ ایسی کیسی نام لرا سی بیماری کا نام دے کر بھی یہ کام بڑی آسانی سے کر سکتی ہو۔

ڈاکٹر اب واقعی پریشان ہو گئی بالآخر مجبور ہو کر اس نے پوری تفصیل سے بخمہ کو سمجھایا کہ حمل کیسے ہوتا ہے بچہ کیسے پیٹ میں آتا اور جہنتا ہے۔ سمجھاتے سمجھاتے وہ ایک ڈاکٹر ہو کر بھی خود شرم و حیا سے پانی پانی ہونی جا رہی تھی، مگر بخمہ پر اس کی کسی بات کا اثر نہ ہو رہا تھا۔ تم سمجھتی کیوں نہیں ہو بچی۔ تم ایک کنواری لڑکی ہو۔ تمہارے ساتھ آج تک ایسا کچھ نہیں ہوا جس سے بچہ ہوتا ہے۔

میں نے کب کہا ہے آنٹی کہ مجھے بچہ ہو گیا ہے۔ میں تو آپ کو بس اتنا ہی سمجھا رہی ہوں کہ میرے پیٹ میں بچہ ہے، جو جیسا بھی ہے جیسے بھی ہوا ہے دنیا کی نظر میں ناجائز ہے، مجھے پچالو میری اچھی آنٹی نہیں تو میں نیمز میں کود کر جان دے دوں گی۔

میں نے پوری جان بچ پڑتال کر لی ہے۔ تم ایک نابالغ کنواری بچی ہو۔۔۔ سو فی صدی

کنواری ۔

بجہ ایک لمحہ کے لیے رکی ۔ پھر بولی ۔ کیا میری کنواری نہ تھی ؟

میری کون ؟

کرائسٹ کی ماں ۔ کنواری مریم جو ایک فرشتہ تھی ۔ میں تو ایک معمولی مسلمان ہوں ۔
اس نے خدا کے بیٹے کو جنم دیا جس کی مبارک پیدائش پر چاروں دشاؤں کے حکمران اور علماء
سینکڑوں میلوں کا سفر طے کر کے آئے تھے ۔ مریم کو مبارک دینے اور اس کے فرشتہ بیٹے کو خوش
آمدید کہنے ۔ ساری دنیا کے علماء و فضلاء نے میری کے حضور میں سرنگوں ہو کر بنی نو کے بجات
دہندہ کی ولادت پر عقیدت کے پیش قیمت تحائف پیش کیے تھے ۔ دیوتاؤں نے آسمانوں سے
پھول برسائے تھے ۔

یہ سب تمہیں کس نے بتایا ؟

سٹر ساندہ نے جو نہیں تواریخ پڑھائی ہیں ۔ مگر وہ ایک اور یگ تھا ۔ آج اس قسم کا حادثہ
پیش آیا ہوتا تو لوگ میری کا سب قلم کر دیتے ۔ پیار سوا کر کے اسے گھر بدر کر دیتے ۔ میرے والد ذات کے
تیش ہیں ۔ طبیعت کے بھی قصاب ہیں ۔ میری بنا رہی تھی اور کنتی بھی جو ہماری کلاس فیلو
ہے کہ اس طرح کے بچے بڑے اہم ہوتے ہیں جیسے عیسیٰ مسیح تھے ۔ پانڈو تھے ۔ مہان ویر کرن
تے اور ہمارے اپنے دور کے سب سے بڑے انسان مہاتما آئنٹائن ۔ میری کہتی ہے میں
گھر سے بھاگ جاؤں ۔ کنتی کا بھی یہی مشورہ ہے کیوں کہ میرا بچہ بھی یقیناً کوئی غیر معمولی شخصیت
کا مالک ہو گا ۔ مگر میں کیسے بھاگوں انٹی ۔ جاؤں تو کہاں جاؤں ۔ میرے ابو تو مجھے سمندر کی تہ
سے بھی برآمد کر لیں گے ۔

تو یہ بات ہے ؛ اب ڈاکٹر نیلما کے چہرے پر مسکراہٹ اگنی تھی ۔ بجہ کہتی گئی ۔ دوزی بتا
رہی تھی ۔

دوزی کون ؟

وہ بھی میری ایک سہیلی ہے

کیا بتا رہی تھی دوزی ؟

یہی کہ کرائسٹ کی پیدائش سے پہلے میری کو عجیب و غریب خوشبوئیں آیا کرتی تھیں ۔
آہستہ آہستہ یہ خوشبوئیں کنواری میری کے اندر سمائی چلی گئیں اور آخر کار ایک بچہ جگر بیٹھ

گتیں اس کے پیٹ میں۔ میرے ساتھ بھی آنٹی بالکل وہی ہو رہا ہے۔ رشید کے جسم کی ساری بو باس میرے جسم نے جذب کر لی ہے۔ میں سوتی ہوں تو وہ جاگتا ہے۔ میں جاگتی ہوں تو وہ سوتا ہے۔ میں ڈھنگ سے نہ سو سکتی ہوں نہ جاگ سکتی ہوں۔ اپنا یہ راز چھپانے کے لیے مجھے کیا کچھ نہیں کرنا پڑتا آنٹی۔ میں ہی جانتی ہوں اپنا یہ دکھ۔ مجھے بچا لو میری ابھی آنٹی، میں عمر بھر تمہارا یہ احسان نہ بھولوں گی۔

تم نے مجھے بڑی الجھن میں ڈال دیا ہے نجی۔ میرا علم کہتا ہے کہ تمہیں کچھ نہیں مگر میں تمہاری بات کو بھی جھٹلانے سے قاصر ہوں میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔

آپ چاہو تو ابنی کسی دوست، کسی دوسری ڈاکٹر سے مشورہ کر لو مگر جو کرنا ہے ابھی کرو آج ہی سب کر ڈالو۔ میرے پاس وقت نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرا وقت آپہنچا ہے۔ کئی دنوں سے مجھے لگ رہا ہے کہ کچھ ہونے والا ہے جلد ہی کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔ کون جانے کب کیا ہو جائے۔ کون جانے جو ہونا ہے آج ہی ہو جائے۔ کون جانے میری عزت پھانسنے کے لیے ہی امی ابو آج گھر میں نہیں ہیں

کیا ہونے والا ہے؟ تمہیں کیسا لگتا ہے؟

دوڑی کہہ رہی تھی بچہ پیچھے ہوتا ہے۔ اللہ اس کی خوراک پہلے پیدا کر دیتا ہے۔ اب دیکھیے نہ آنٹی میری پچھائی کے یہ گول، گول ابھار۔ کتنے بھدے لگتے ہیں۔ ہاتھ تک لگانے سے درد ہوتا ہے۔ میٹھا میٹھا۔ دوڑی بتا رہی تھی یہ دودھ کے روکٹورے ہیں۔ میرے ہونے والے بچے کی خوراک۔

یہ تو ہڑا کی کے ہوتے ہیں تم انہیں بھدا کہتی ہو تمہارے سینے کے ابھار تو تمہاری اُمڈنی ہونے چنچل جوانی کی شوخ نشانیاں ہیں۔ میری طرف دیکھو۔ میرے بھی تو ہیں۔ مگر مجھے

یوں تو یہ دوڑی کے بھی ہیں اور میری اور کننتی کے بھی، مگر مگر کیا؟

وہ تینوں کبھی کسی کے ساتھ نہیں سوتیں اور ابو امی سے کہہ رہے تھے۔

کیا کہہ رہے تھے تمہاری امی سے تمہارے ابو؟

مجھے شرم آتا ہے۔ آپ خفا ہو جائیں گی۔

کیوں ایسی کیا بات ہے؟

وہ کہہ رہے تھے

ارے بھئی کہہ بھی چکوتا!

کہہ رہے تھے ڈاکٹر نیلیما بھی خوب ہے۔ اسے دیکھ کر کبھی خیال ہی نہیں آتا کہ وہ ایک

غورت ہے۔ اور کہہ رہے تھے

کہو کہو!!

کہہ رہے تھے، میرا ایمان کہتا ہے کہ ڈاکٹر نیلیما نے آج تک کسی غیر مرد کے ساتھ ہم بستری

نہیں کی ہے بھر پور غورت ہوتے ہوئے بھی وہ ایک کنواری بڑکی کی طرح ہے۔

ڈاکٹر نیلیما نے ندامت سے سر جھکا لیا۔ اور پھر جیسے گفتگو کا موضوع بدلتے ہوئے

پوچھا۔

تم انڈہ میٹ تو کھاتی ہونا؟

جی نہیں آنٹی۔ زیادہ کھانے سے پیٹ بھول جاتا ہے۔ ابو کہہ رہے تھے کسی بھی کنواری

بڑکی کو انڈہ میٹ وغیرہ نہ کھانا چاہیے۔ وہ آپ کی بڑی تعریف کر رہے تھے۔ کہہ رہے تھے

اتنی جوان ہے ڈاکٹر نیلیما مگر بحال ہے جو دوسری ہندوستانی پروفیشنل غورتوں کی

کی طرح کبھی کسی غیر مرد کے پیچھے بھاگی ہو۔ جسم کو مرادہ میں رکھنے کے لیے وہ کبھی کوئی گرم چیز نہیں

کھاتی جبکہ لندن میں مقیم ہندوستانی غورتیں، انڈہ میٹ تو ایک طرف سگریٹ اور شراب

تک کا بے دریغ استعمال کرتی ہیں۔۔۔ تھیک ہے تھیک ہے۔ میں ایک جینی غورت

ہوں۔ میرے مذہب میں ان اشیاء کی ممانعت ہے مگر تم تو مسلمان بچی ہو تمہارے مذہب میں

تو یہ سب جائز ہے۔ تم خوب بھر پیٹ کھایا پیا کرو یہ سب۔ لندن کی آب و ہوا میں انڈہ میٹ

پھلی سب جائز بلکہ ضروری ہیں۔۔۔ لندن میں کون پر واہ کرتا ہے، مذہب کی آنٹی، ابو شراب

پیتے ہیں، پورک بھی کھاتے ہیں جب کہ ہمارے مذہب میں یہ دونوں اشیاء حرام ہیں۔ مگر

تم میری باتوں کو انگور کر رہی ہو آنٹی!!

نہیں بچی۔ میں نے تمہارا مرض سمجھ لیا ہے بلکہ سمجھ لو کہ ایک دم پکڑ لیا ہے، میں تمہارے

جسم سے تمہارا پچھ اس طرح خارج کر دوں گی جس طرح یہ اس میں داخل ہوا ہے۔ تم ذرا فکر نہ کرو اور

سب کچھ اپنی آنٹی پر چھوڑ دو۔ میں تمہیں چند گولیاں دوں گی جنہیں تم ہر روز صبح و شام کھانے کے

بعد چپکے سے نگل لیا کرنا۔ تم دیکھو گی کہ چند روز میں ہی تمہارا یہ بچہ خون کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں بن کر اپنے آپ خارج ہو جائے گا تمہارے پیٹ سے اور کسی کو کانٹوں کا کان خبر نہ ہو گی، نہ تمہارے امی ابو کو نہ تمہاری عیدہ آنٹی کو ہی۔۔۔۔۔ تم بے فکر ہو کر گھر چل جاؤ اور سنبھلتی جلدی ممکن ہو میری کنکنی اور دوزی سے ملنا ملتا ترک کر دو۔ یہ دوا سے بھی زیادہ ضروری ہے ان کو تو کسی صورت بھی نہ بتانا کہ تم کوئی دوا کھا رہی ہو۔

دعدہ !

دعدہ !

بچہ کے سر سے جیسے سارا بوجھ اتر گیا۔ دوا لے کر وہ گھر چلی گئی۔ چند روز پس روز بعد دن آنٹی سے ملنے آئی تو بے حد مسرور تھی۔

تم عجیب کہتی تھیں آنٹی، بالکل ویسے ہی جیسا تم نے بتایا تھا میرے اندر سے خون اپنے آپ پھوٹ پڑا ہے۔

نیلیما مسکرائی۔ مبارک ہو نجمہ تمہارا پیٹ اب ایک دو دن میں اپنے آپ صاف ہو جائے گا۔

دو چار روز بعد نئے کپڑے پہن کر نجمہ آنٹی تو اس کے ہاتھ میں مٹھائی کا ایک بہت بڑا ڈبہ تھا۔ آج وہ بہت مسرور تھی۔

آج میں کتنا ہلکا ہلکا محسوس کر رہی ہوں آنٹی۔ آج عید ہے نا، ابو نے بھیجی ہے یہ مٹھائی اور دیکھو۔

انگوٹھی؟ ہیرے کی ہے غالباً؟

خلیق بھائی نے دی ہے۔۔۔۔۔

اب تم سیدہ آنٹی کے بیٹے کو بھائی نہ کہا کرو۔ وہ تمہارا منگیترا ہے۔

نجمہ شرمناک بھاگ گئی مگر پھر جلد ٹوٹ بھی آئی۔ دو روز مسرت سے سناٹے اپنی نیلیما آنٹی کو انسان میں لے کر چوم لیا:

اور "ٹھینک یو آنٹی" کہہ کر ہرنی کی طرح کلا بچیں بھرتی ہوئی بھاگ گئی۔

پریم ناتھ کی بہو کا گھر آتا تھا کہ اس بڑے شادی لال کے دن پائے لگے۔ پریم ناتھ ایم اے ہوتے ہوئے بھی ایک سرکاری دفتر میں معمولی کلرک تھا مگر شادی کیا ہوئی اس کی گویا بھاگیہ کے بندہ کو اڑھل گئے اس سے اپنے ہی دفتر میں ایک اچھی اسامی نکل آئی کسی طرح اور وہ پردہ پوشن پا گیا اتنا خواہ دہنی سے بھی زیادہ ہو گئی پریم کے چھوٹے بھائی بہن رک بھی نوکری لگ گئی اور ما بڑے شادی لال جو مقامی مڈل اسکول میں ریاضی کے معلم تھے اسکول کے ہیڈ ماسٹر کے اچانک وفات پانے کی وجہ سے اپنے ہی اسکول میں بیٹھے بٹھاسے ہیڈ ماسٹر بن دیئے گئے، گھر میں دو چار ہی بیٹوں میں دو ڈھائی کی جگہ ایک دسویں ہیڈ ماسٹر کی آمدنی شروع ہو گئی۔

رام دے اور بندہ دے، شادی لال تیرے بیٹے کی بہو سانشات لگتی ہے، دیکھنا تیرا رشتہ چن رہی سالیوں میں بڑا افسر بن جائے گا، ٹھیک کہتے ہو گیتا جی۔ بہو آئی ہے تو جیسے ہمارا گئی ہے میرے گھر میں کہہ اں تو دو وقت کا کھا، ابھی مشکل سے ملتا تھا اور اب دن رات پرلٹھے دودھ اور مکھن سے میری خاطر تواضع ہوتی ہے۔ نہ رہی بچاری بھگوتی ورنہ چند چھ دن وہ غریب بھی دیکھ لیتی۔ اپنا اپنا بھاگیہ ہوتا ہے بھیا، وہ غریب جب تک یہی جھوٹے برتن ہی مانگتی رہی۔ کھانا بچا تو کھایا نہیں تو دیسے ہی سو گئی۔

ہاں بھی اپنا اپنا نصیب ہوتا ہے، ادھر اپنی طرف دیکھو بہو چار بار بھاگی بنی اور چاروں ہی بار بچاری کی اولاد دھتے ہی سو رگ رہا گئی۔ اب کے جو بچہ ہو گا اسے تیری پور تر آتما ہو گا آشیر داد دلو اور لگا تاکہ کوئی بیل تو پر دان پڑھے۔

رادھے شیا م گپتا کپڑے کی دکان کرتے تھے اور اچھا کھانا پیتا گھر تھا ان کا۔ بیٹا مقامی اسکولوں کا انسپکٹر تھا۔ لائق اور کماد۔ بہو تو بچاری بالکل گانے تھی مگر تقدیر کا کوئی کیا کرے، اچھی بھلی اولاد ہوتی مگر ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ بعد ہی بھگوان کو پیار ہی ہو جاتی۔

بچے جن جن کر سیتا رانی بچاری تھک گئی تھی مگر پانچواں بچہ پھر سے تیار تھا۔ پہلے والے تین لڑکے اور ایک لڑکی جیوت ہوتے سارے نہ سہی ادھے ہی تو کاہے کو یہ پانچواں بوجھ اٹھاتی بچاری مگر بچہ تو ہونا ہی چاہیے ورنہ عورت کی کیا جون

تین مہینے بعد سیتا نے ار ملا کو جنم دیا تو گپتا جی نے بچی کو لا کر کمالا کی گود میں ڈال دیا۔ یہ بچی تیری ہی بہو۔ بھگوان کرے تیری ہو کر ہی جسے، سیتا اسے پالے پوسے گی مگر بیٹی یہ تمہاری ہی رہے گی، تم لکشی ہو کمالا رانی۔ آشیر باد دود اور رکھ داپنا مبارک ہاتھ میری پوتی کے سر پر۔

کمالا نے چنودا بھی پورے سولہ سال کی بھی نہ ہوئی تھی، ار ملا کو گود میں لے لیا اور ماں بن گئی۔

بہٹی کی۔ بن جئے۔ مریم کی طرح۔

اب یہ روز کا معمول ہو گیا تھا گیتا پر یو ار کا۔ صبح صبح ہی نہلا دھلا کر اور اپنی چھاتی کا دودھ پلا کر سیتا اور ملا کو کھلا کے پاس چھوڑ جاتی اور رات کو جب بچی سو جاتی تو اٹھ کر لے جاتی اسے اپنے گھر پہنچا دیتا دو چار بار مقررہ وقت پر آ کر بچی کو دودھ پلا جاتی اور بس۔

”ماں تو تم ہو کھارانی میں تو تمہاری بیٹی کی آیا ہوں“

ایسا کیوں کہتی ہو دیدی۔ یہ تمہاری ہی بیٹی ہے۔ میری تو یہ گڑیا ہے۔ سچ کہتی ہوں دیدی۔ میرے دودھ ہوتا تو رات کو بھی اسے اپنے ہی ساتھ سلاتی۔ تمہارے منوں دودھ ہو گا کھارانی۔ ایک چھوڑ دس بچے پلیں گے تمہارے کھنٹوں سے بھگوان کرے تم دودھوں نہاؤ اور پوتوں پھلو۔

سیتا نے یہ دیا پور سے دل سے دی تھی۔ مگر وہ جو دما نہیں سنتا ہے سب کی ساری دعائیں تھوڑے ہی ماں لیتا ہے۔ اس کی بھی موڈ ہوتی ہے۔ اچھی موڈ ہوئی تو چنڈال کی بھی سن لی۔ اچھی موڈ نہ ہوئی تو بڑے سے بڑے جھگڑے بھی ہوتی۔ کلا کو سارا محلہ سراپتا تھا ماسٹر شادی لال اور دیور بندر تو اس پر جان چھوڑتے تھے کوئی اس سے ناخوش تھا تو پریم نا تھا۔ اس کا ہتی پر مشور۔

پریم نا تھا ایم اے پاس تھا اس کی بیوی کم از کم بی اے پاس تو ہوئی ہی چاہیے تھی بھلے ہی تھوڑے ڈیڑھ میں مگر کھلا بیچارہ میٹرک پاس بھی نہ تھی۔ پریم نا تھا گورا چٹا تھا اور کھلا سانولی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ کھلا باقاعدہ بڑھی لکھی نہ ہوتے ہوئے بھی سادہ کویتا ایسی بے تکی باتوں میں بڑے جی جان سے حصہ لیتی تھی۔ کہانی ناول، کویتا ایسی خرافات پریم نا تھا کو قطعی ناپسند تھیں۔ وہ ریاضی کا طالب علم تھا اور ریاضی کے علاوہ ہر دوسرے سبھی کٹ کر دماغ کا غلغلہ مانتا تھا۔ اس کے علاوہ ایک وجہ اور بھی تھی۔

یہ ٹھیک تھا کہ کھلا کے دہلیز میں قدم رکھتے ہی ان کے گھر کا بھاگیا چمک اٹھا تھا مگر کھلا جہیز میں خود تو کچھ بھی نہ لائی تھی اور اس کے اپنی ہی قماش کے کچھ دستوں نے بھستی کسی تھی کہ وہ کہیں بھی شادی کرتا تو بہتر بیوی اور بہت بہتر چیز پاتا۔ چار پیسے تو ضرور آنے لگے تھے مگر اب بھی ان کے گھر میں نہ صوفہ تھا نہ ریڈیو نہ کوئی ڈھنگ کا پلنگ ہی۔

روپیہ جو آتا تھا خرچ ہو جاتا تھا۔ ماسٹر شادی لال کی دو لڑکیاں تھیں۔ بڑی لڑکی انھوں نے اپنے ہی سکول کے ایک پرائمری ٹیچر سے بیاہ دی تھی اور چھوٹی ابھی کنواری بیٹی تھی جس کا بیاہ کرنا تھا۔

ماسٹر جی بھی کبھی کبھی سوچتے کہ کھلا کچھ جہیز لائی تو چھوٹی بیٹی بھلا کے ہاتھ پیلے کرنے میں آسانی ہوتی مگر وہ ناشکرے انسان نہ تھے۔ بہو جہیز نہ لائی تھی مگر جی نقدیر تو لائی تھی، جس سے ایک دیران اجڑا اجڑا

گھر بس گیا تھا۔

پیسے تو ہاتھ کا میل ہوتا ہے پریم بیٹے ہماری کملا لکشمی کا اوتار ہے تو دیکھتے دیکھتے لاکھوں کا مالک بن جائے گا۔

پریم اپنے باپ کی بہت عزت کرتا تھا۔ ماسٹر شادی بال جی تھے ہی نیک سیرت انسان۔ انہوں نے بھوکے رہ کر چار چار میل پیدل چل کر بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلوائی تھی اور بڑا رٹ کا ہونے کے ناتے پریم نے وہ سب دیکھا تھا۔

بابو جی ٹھیک کہتے ہیں بھیا، ہندو بھی کبھی سمجھاتا اے۔ بھائی ہم سب کیلئے بھگوان کا وردن بن کر آئی ہے، آپ کو بھائی کا انا در بندہ کرنا چاہیئے۔
ہملا بھی بھائی کی پیاری نہ تھی۔

کچھت جادو گرئی ہے۔ سارے گھر کو جانے کیا کھلا دیا ہے اس نے جو اس گھر کا پرنس آن دیوڑ ہوتے ہوئے بھی میں بھی دوسرے نمبر کی چیز بن کر رہ گیا ہوں۔

وقت گذرتا جا رہا تھا اور کملا اپنی گڑیا کو کھلاتی پلاتی ہنسائی بڑے مزے سے زندگی گزار رہی تھی وہ اپنے گھر میں ایسی مسرت تھی کہ میکے بھی ہسینوں میں کبھی کبھار ہی جھٹی پڑھ لکھ پاتی تھی۔

اس کی دودھو اماں کبھی بیٹی کی جدائی میں دکھی ہوتی تو اس کا بھائی یہ کہہ کر بڑھیا ماں کی تسلی کر دیتا کہ رڑکیوں کے آئے دن جنھی نہ لکھنے کی یہی توجہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے گھر میں خوش ہیں اور نئے مائتوں سے ایسی گھی شکر ہو گئی ہیں کہ انھیں میکے کی یاد ہی نہیں آتی۔

بڑھیا بیچاری خوش ہو جاتی۔

بچہ ایک دن کیا ہوا کہ کملا اچانک بغیر اطلاع دیئے میکے میں آدھمکی، انھوں نے مجھے چھوڑ دیا ہے۔ کیونکہ میں کالی ہوں۔ بی اے پاس نہیں ہوں۔ غریب کی بیٹی ہوں اور آپ لوگوں نے مجھے جمیز نہیں دیا۔
گھر والوں نے جب سمجھا یا کہ شادی کے بعد رڑکی کی جگہ اس کے اپنے ہتی ہی کا گھر ہوتی ہے تو وہ میکے کا گھر چھوڑنے کے لئے بھی تیار ہو گئی۔

آپ لوگ میرا بوجھ برداشت نہیں کر سکتے تو نہ کیجئے مگر میں ایسے آدمی کے پاس خود سے نہیں جاؤں گی جو آتما کا نہیں چمڑے کا ہو پاری ہے۔ پڑھا لکھا ہو کر بھی جاہل ہے ایسا آدمی میرا خدا کیوں بنے۔

سب نے لاکھ سمجھا یا مگر کملا مندر پر اڑی رہی۔

بال کرشن نے سنا تو بہت دکھی ہوا۔ ”دیکھو کملا شادی بیاہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں تمہارا شوہر کوئی

بڑا بزرگ نہیں رہتا۔ تمہارے دیوتا سمان سسر تیر تھیا ترا پر نہ گئے ہوتے تو بات یہاں تک نہ پہنچتی۔ وہ
 چھچھوڑا اپنا اور دانتھا تو تم ہی چپ ہو باتیں۔ خود بخود اسبابا لڑنے لگتا، مگر تم نے مقابلے کی ٹھان لی اور بھا
 گتیں۔ یہ تم نے ٹھیک نہیں کیا۔ اگر وہ یہ شکوہ تمہاری ہی تو ہے کہ آدمی میں جہاں سب کچھ ہے۔ بیٹے، دم
 ہونا چاہیے ظلم اور نا انصافی کے ساتھ۔ اس کے لئے کی شکست بھی، ظلم برداشت کرنا تو یہ سب ہے
 نہ رادہ۔

”کہا تو تھا۔“

”تو پھر۔۔۔ سب بڑوں میں کیا کروں۔“

”سننا ہے تمہاری ایک بڑی بھی ہے۔“

”کیا کہتے ہو دادا۔ ابھی تو چھ مہینے بھی نہیں ہو میری شادی کو۔“ میرا مطلب تمہاری گود میں لی
 ہوئی بچی سے تھا۔

”اوہ۔۔۔ وہ۔۔۔ اس بچاری پر واقعی ظلم ہوا ہے مگر معصوم بچہ ہے ایک دو دن بعد بھول
 جائے گی اپنی اس سہیلی ماں کو۔“

مگر ملا اپنی ماں کو نہیں بھولی۔ دوسرے ہی دن بیمار ہو گئی اور ایک دم ایسی بیمار ہوئی کہ بچاری کے
 مرنے کی نوبت آگئی۔ ماسٹر شادی لاں تیر تھیا ترا سے واپس آئے تو بہت سہٹائے۔ اسی شام بندر نے
 اطلاع دی کہ اس کے دفتر میں چھاننی ہو رہی ہے جس میں اس کا بھی نام آگیا ہے۔

چند روز بعد سکول میں چوری ہو گئی۔ طلباء کے ہیڈ بھر کی فیس۔ ماسٹروں کی پوری تنخواہ اور سکول کی
 گرانٹ کا سارا روپیہ کوئی بے اڑا ساتھ ہی پریم ناتھ نے انکشاف کیا کہ ایک معمولی سی غلطی ہو جانے کی
 وجہ سے اس کا بڑا افسر اس سے اس قدر خفا ہو گیا ہے کہ اس نے اس کی تنزیل کا حکم صادر کر دیا ہے۔

”مگر ہم سب کیا کملا ہی کی تقدیر کا کھاتے ہیں۔ ہمارے حصہ میں بھگوان نے کچھ نہیں لکھا۔“
 ”ہر کوئی اپنی تقدیر کا کھاتا ہے بیٹے مگر گھر کی بھوگھر کی لاج ہوتی ہے۔ گھر کی ساکھ ہوتی ہے۔ گھر کی ساکھ
 جاتی رہے تو کچھ بھی باقی نہیں رہتا۔ تم جا کر بھوگھر کو یاد دلاؤ۔“

”میں نہیں جاؤں گا۔“

”اپنی خاطر نہیں تو اس معصوم بچی کی خاطر ہی لے آؤ بھوگھر بیٹے۔ کہو تو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں دیر اڑا
 کے دادا تھے جو باپ بیٹے کی ادب کی بحث سن کر اوپر چلے آئے تھے۔“

”آپ سب مجھے نیچا دکھانے پر تلے ہوئے ہیں۔ مگر جب تک وہ معافی مانگ کر ناک نہ گرے

سے لینے نہیں جاؤں گا :

تم وہاں چلو تو۔ وہ تو ایک طرف میں خود تمہارے پاؤں پکڑنے کو تیار ہوں :

آپ کیوں مجھے کانٹوں میں گھسیٹ رہے ہیں تاؤ جی۔ آپ سب کی بھی ضرورت ہے تو لو میں ہمارا اور آپ سب جیتے۔ میں آپ کی خاطر اسے لے تو آؤں گا۔ مگر اسے اپناؤں گا نہیں۔

گملا لوٹ آئی۔ یہ ایک کرشمہ ہی تھا کہ دوسرے ہی دن سکول کا پورے معمر رقم پکڑا گیا۔ ہنر نوگری پر بحال ہو گیا۔ پریم ناتھ کا افسر ترقی پا کر بڑے دفتر میں منتقل ہو گیا اور جاتے جاتے اپنی ترقی کی خوشی میں پریم ناتھ کا قصور بھی معاف کر گیا۔

ارملا ایک ہی ہفتہ میں جٹلی بھٹی ہو کر پھر سے کلیس کرنے لگی۔

زندگی پھر چلنے لگی اپنے پرانے ڈھنگ سے۔

”یہ دیوی نہیں۔ جادو گرئی ہے۔ جادو گرئی، مگر میں دیکھ لوں گا

پریم ناتھ نے بار تو مان لی تھی مگر دل سے نہیں۔ ایک ہی چھت کے نیچے وہ اجنبیوں کی طرح رہتے تھے، دو سال، تین سال، چار سال، پانچ سال بیت گئے۔

ارملا سکول جانے لگی۔ مگر اب تک بھی اس نے گملا کا ساتھ نہ چھوڑا تھا۔

”یہ کیا رشتہ ہے۔“ تم تو مان بن گئی ہو مگر میں باپ نہیں بناؤ

میں تمہارے بچے کی ماں کبھی نہیں بنو گی کیونکہ تم نے مجھ سے کبھی پیار نہیں کیا۔ میں اپنے پیٹ میں تمہاری نفرت کو سمیٹ کر نہیں رکھ سکتی۔ میں انسان ہوں حیران نہیں ہوں :

میرے جسم میں بچہ جننے کی صلاحیت ہی نہیں ہے :

کون جانے نقص مجھ میں ہے یا تم میں :

گالی دیتی ہے حرام زادی :

گالی نہیں دیتی۔ تمہیں سچی بات بتا رہی ہوں :

گملا نے بالکشن کو دکھا۔

ہاں دادا میں تم سے سچ کہتی ہوں۔ وہ تمہیں بھی اچھا آدمی نہیں سمجھتا۔ تم نے میرے لیے جو دردناک بھی تھی

وہ اس نے مجھے پیسے نہیں دی۔ اٹھا کر باہر کوڑے میں پھینک دی۔ اچھا ہی ہوا۔

مجھے بچہ دہو کچھ نہیں چاہیے۔ میرے لیے ارملا ہی کافی ہے۔

یہ آدمی مجھ سے پیار نہیں کرتا۔ اپنے جسم کی بھوک مٹانے کی خاطر مجھ سے کسی طرح نبھائے جا رہا ہے

مجھے ایک مشین کی طرح استعمال کرتا ہے وہ میرے بچے کا باپ بننے کا حق نہیں رکھتا۔
کبھی کبھی میں سوچتی ہوں میں عورت ہوں کہ ویشیا میں تو ویشیا سے بھی بدتر ہوں۔ ویشیا کو چناؤ کا اختیار
تو ہوتا ہے۔

ماسٹر شادی لال نے مرتے وقت پریم سے وعدہ کیا تھا کہ وہ لالا کو کچھ بھی برا کھلا نہ کہے گا۔ اس کی عزت
کرے گا اور کبھی نہ کہے گا۔ لیکن ہوا تو اس سے بھرپور رعبا بھی کرے گا۔

”تم نے اس لڑکی کو نہیں پہچانا۔ جب تک جی جان سے خود کو تمہارے سپرد نہیں کر دیتی تمہارے خون کے
بچے کو اپنے اندر پیٹنے نہیں دے گی۔ تمہیں اس کا دل جیتنا ہو گا بیٹے۔“

اور یاد رکھنا بیوی شوہر کی عزت تو ہوتی ہی ہے۔ ہمارے ساتروں نے اسے رسوائی میں اں لگھڑ میں
بہن۔ بستر میں ویشیا اور باہر شوہر کی بہترین دوست مانا ہے۔

اس کا باپ بڑا شاندار آدمی تھا۔

اس نے کھانا سے پہلے کی طرح لڑنا جھگڑنا چھوڑ دیا۔ ساری تنخواہ اس کے ہاتھ میں تھانی شروع کر دی اور
ارٹھ سے بھی باپ کی طرح پیار کرنا شروع کر دیا۔

وہ ماں باپ کی طرح ارٹھ کا ہر جنم دن بڑی دھوم دھام سے مناتے۔ دو ماؤں کا اور دو پٹائوں کا پیار بڑا کر
ارٹھ جو بڑھنا اور پھیلنا شروع ہوئی تو ایک دم بیل کی طرح بڑھتی چلی گئی۔

بڑی ذہین لڑکی تھی۔ پڑھائی کی ہر منزل اس نے بڑی شان سے طے کی اور آخر کار ڈاکٹر بن گئی۔

برسر کے سینٹرلی ہیڈ ڈفلٹ میں وہ ایک ساتھ بستر میں لیٹے ہوئے تھے۔

زندگی کتنی عجیب ہے کھلا۔ میں نے تمہیں بہت دکھ دیئے ہیں اب بھر لو رسکھ دینا چاہتا ہوں۔ مگر تم
تو جیسے سو کو گئی ہو اندر سے۔

کھلانے پریم کو چھوٹا لیا اپنے ساتھ۔ وہ اس کا بچہ تھا۔ اس کا خداوند۔ ماں مرادہ۔ سب کچھ۔

”تم دکھی کیوں ہوتے ہو۔ تم بندر کی لڑکی گود میں سے ہو۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اسے اپنی کوکھ کی اولاد کی
طرح پالوں گی۔ وہ تو اپنا ہی خون ہے۔“

میں جانتا ہوں کہ وقت بہت گزر چکا ہے۔ بائیس سالوں میں ہر طرح کی ناراضگی کے باوجود میں نے
تمہیں کبھی دو تین دن سے زیادہ نہیں چھوڑا مگر نتیجہ کبھی کچھ نہ نکلا۔

بابو جی نے کہا تھا کہ مجھے تمہارا دل جیتنا ہے۔ میں بہت کوشش کرتا ہوں مگر پھر نہ جانے کیا ہو جاتا ہے
مجھے، اور تمہارے زخموں کے ٹانگے پھر ٹوٹنے لگتے ہیں۔

اپنی زندگی ہی کچھ لکھی رہی ہے۔ دیکھو نہ تم ایک معمولی کلرک تھے اور اب برسیلز میں ہندوستانی سفیر کے فرسٹ سکرٹری ہو۔ ہمارے پاس اب سب کچھ ہے، کار ہے، گنے پٹے ہیں نقد سرمایہ ہے۔ کہاں تم میرا گھر سے باہر تھا نکنا بھی برداشت نہ کر سکتے تھے اور کہاں اب مجھے اس نئی آزاد فضا میں تنہی بنا کر گھاتے پھرتے ہو۔

کوئی وقت تھا کہ ہم دونوں اتنے صوفی تھے کہ پیاز تک سے پرہیز کرتے تھے، رہاں آج سگریٹ اور شراب ہمارے معمول بن گیا ہے۔ تم اپنے نجی بچے کے لاسا چھوڑ دو تو ہم جیسا بھی ارادہ کرنا یا میں مشکل سے ملے گا۔ تم جانتی ہو کہ کھانا باجی نے ایک بار کہا تھا، بچہ عورت کے پیٹ میں نہیں اس کی روح میں ہوتا ہے۔ میں بائیس سالوں سے تمہارا پیٹ کریدے جا رہا ہوں مگر اس بیچ تمہاری آتما میں ایک بار بھی جھانک کر میں نے نہیں دیکھا۔ اب میں تمہاری آتما میں کچھ جگہ پالینا چاہتا ہوں مگر تم نے تو مجھے کوڑ بند کر رکھے ہیں۔

کمار رو رہی تھی۔ پریم بھی رو رہا تھا۔ اس رونے میں کتنا سکون ہوتا۔ جی ہلکا ہو جاتا تو وہ ایک دوسرے سے لپٹ کر سو جاتے۔

جانتی ہو جس روز مجھے کول صاحب لے بلا کر پوچھا تھا۔

"پریم تم یورپ جانا پسند کر دگے۔ میں برساتی کی اپنی دیکھتی ہوں منسٹری کی براہ منج کھولنا چاہتا ہوں۔ چاہو تو میں تمہیں وہاں بھیج سکتا ہوں۔ خبر سن کر کچھ ایسی عجیب دغریب گردی ہوئی تھی مجھے کہ میں نے بغیر سوچے سمجھے ہاں کر دی تھی۔ منسٹری میں ہر کوئی مجھے رشک و حسد سے دیکھتا تھا ان دنوں مگر میرے اپنے دل کے کسی گوشہ میں یہ بات رو رہ کر کھٹکتی تھی کہ میری سیلیکشن کی وجہ میری نجی قابلیت نہ تھی تم تھیں اور قات کا ڈیزائن جو ہمیں ار ملا کے پاس لئے جا رہا تھا۔ میں نے دل کو لاکھ سمجھایا کہ ار ملا ان دن میں ہے اور ہم برساتی میں ہوں گے۔ مگر دل نے کہا کہ ہاں ہے عقل کی پاسبانی اور پھر میرا دل۔

تم بہت خوش تھیں، تم ار ملا سے ملو گی۔ روز نہیں تو مہینہ دو مہینہ میں کبھی دن دو دن کے لیے ہی کہا تم ار ملا کی بات کرتی ہو میں جل جاتا یہ لڑکی آسیب ہے۔ کسی پچھلے جنم کی تم سے پچھڑی ہوئی کوئی آتما تم تو ماں بن گئی تھیں مگر میں باپ نہیں بنا تھا۔

"یہ ار ملا تمہیں بھائی کیوں کہتی ہے؟"

"تمہیں جو بھائی صاحب کہتی ہے، تمہارے ناتے بھائی ہی تو ہوئی میں اس کی۔ ہماری عروں میں سولہ

سال ہی کا تو فرق ہے مجھے امی کہے تو کیسا عجیب لگے۔"

"سو تو ہے۔"

”یہ ار ملا اتنی شراب کیوں پیتی ہے“

”یہ ار ملا اتنے سگریٹ کیوں پیتی ہے“

”یہ ار ملا عورت ہے کہ مشین کبھی تھکتی ہی نہیں جب دیکھو کام کام کام۔ گویا سارے لندن کے بیمار اس کے بغیر مر ہی تو رہیں گے۔“

”یہ ار ملا شادی کیوں نہیں کرتی۔ ۲۵ سال کی ہوئے کو ابھی ہے۔ آخر کب شادی کرے گی۔“
کس سے کرے شادی۔

کسی سے بھی کرے۔

کوئی بھی بیکری تو نہیں۔

سارے لندن میں ایک بھی مقبول آدمی نہیں ہے کیا۔

تم شادی کر لو اریں۔ کس سے کروں بھابی۔

مگر کشت سے کر لو۔ تم پر جان چھڑکتا ہے

جان تو مجھ پر خان کبھی چھڑکتا ہے۔ وہ دھڑکسوڑن بھی اور جانی چارنی۔ مگر شادی کیا ان سے کروں۔

تمہاری اپنی پسند؟

میری پسند تو ایک ہی ہے

کون؟

ایک عورت

تو تم لیزبین بنو گی۔ کون ہے وہ بُخت عورت

کُخت نہ کہو اسے۔ وہ تو میری جان ہے۔

مجھ سے کیوں نہیں ملوایا۔

روز ہی تو ملتی ہیں اسے آپ۔

بڑی بد معاش ہو۔ مجھ سے اب کیا تم آدمی کا کام لو گی۔

میں تم سے سارے کام لے سکتی ہوں۔ سچ کہتی ہوں بھابی جب تم میرے ساتھ لیٹ کر سو جاتی ہو۔

پیارے میرے بالوں میں اپنی مخمڑ طی انگلیوں سے کنگھی کرتی ہو تو میری رومانی نیچر کی ساری ضروریات پوری ہو جاتی

ہیں۔ یقین مانو بھابی میں نے جب بھی مرد کی ضرورت محسوس کی ہے مجھے بھابی صاحب یاد آ جاتے ہیں اور ان کا تم

سے دوسلوک۔

اب تو ہم بڑے خوش ہیں۔

اب تم اکتالیس کی ہونے آئی ہو۔ جب میں چالیس کی ہو جاؤں گی تو شاید ان لوگوں کا کسی سے بھی چالیس

کو پہنچنے پہنچنے سکو دکھ کا میا رہی کیا رہ جاتا ہے۔

شکر ہے اب مجھے کبھی بچہ نہ ہو گا۔

کیا مطلب ؟

میں ہر مہینہ کی اس تکلیف سے چھوٹ گئی ہوں۔

کب سے ؟

چھ مہینہ ہونے کو آئے۔

کیا کہا۔ ابھی چند میرے ساتھ ہسپتال میں تمہارا معائنہ کرواؤں گی۔

تم خورد ڈاکٹر نہیں ہو کیا ؟

ہوں ؟ مگر آپ کے لیے نہیں۔

ڈاکٹر ایملی جارج جب ایک گھنٹہ کے معائنہ کے بعد پریزنٹیشن ٹیبلٹ سے باہر نکلی تو مکرار ہی تھی۔

پریم ناتھ کو دیکھ کر بولی۔ مٹھانی کھلا رہے۔

اور پھر ارملا کی طرف دیکھ کر بولی۔ تم بھی مٹھانی کھلاؤ۔ تمہاری بھابی کو تمہارا بدل مل گیا۔

”مستر پریم ناتھ آپ بڑے عجیب آدمی ہیں۔ آپ کی بیوی کو ساتواں مہینہ ہے اور آپ کو خبر تک نہیں۔

بچہ کہہ رہے مگر ٹھیک ہے۔ بڑی حفاظت کرنی ہوگی۔ آپ بڑے خوش قسمت کر سکیں تو میرا مشورہ ہے کہ

مستر پریم ناتھ کو یہیں رہنے دیں۔“

پریم برسلز لوٹ گیا۔ کوئی ڈیڑی بات نہ تھی۔

لندن میں ارملا جو تھی۔

اپنے مرحوم والد کی تصویر کے سامنے جھکا جھکا پریم بھبھک کر رونے لگا۔ ڈیڑی مجھے تمہارا بھائی

نے معاف کر دیا۔ میں باپ بننے والا ہوں ڈیڑی دسا دو ڈیڑی کہ میری اولاد کھلا ایسی لکھنی ہو میرے جیسی راکشش

نہیں۔ مجھے بیٹا نہیں مٹی پابینے ڈیڑی رکھ کی تصویر۔ میں کھلا کا پیار پا گیا ہوں ڈیڑی کھلا نے مجھے اپنی آتما میں

اپنے دل میں کچھ جگہ دے ہی دی آخر۔

پریم ناتھ کو لگا۔ وہ اب ایک اچھا آدمی بن گیا ہے۔

وہ واقعی اچھا آدمی بن گیا تھا۔

”آنکھوں ہینہ کا درد اچھا نہیں ہوتا مگر یہ ہو کیا گیا ہے تمہاری بھابی کو جیسے اس میں زندہ رہنے یا پوہ کا
 بوجھ سہارے جانے کی سکت ہی نہ رہی ہو میں سمجھتی تھی وہ خوشی سے پھولی نہ سوائے گی۔ مگر ہم نے اسے ایک بار
 بھی مسکراتے نہیں دیکھا پچھلے ایک ہینہ سے۔“ ڈاکٹر جارج واقعی حیران تھی۔

”بھابی آنکھیں کھولو۔ ڈاکٹر پوری تم سے ملنے آئے ہیں۔
 بھابی نے آنکھیں کھولیں۔ اور رکشت کی طرف دیکھ کر مسکرا دی۔
 ”اوجھائی بابو۔ خوش آمدید۔“

”جھائی بابو! ار ملا خوش تھی کہ کھلانے بھی اس کی پسند پر اجازت کی ہر شبت کر دی۔
 رکشت نے شکرانہ کے طور پر کھلا کے کمزور دلا غریبا تھاپنے ہاتھوں میں سے لئے۔
 ار ملا شادی کر رہی ہے۔ کھلانے پر ہم ناٹھ کو بتایا۔
 مجھے معلوم ہے۔ ماؤ جی کا خط آیا تھا۔ اس کی می اور بھیا لگے ہینہ اندن پہنچ رہے ہیں۔
 ار ملا کی می۔“

”ار ملا کی می تو میں ہوں۔ ار ملا کو میں نے پالا ہے۔ ار ملا میری بیٹی ہے۔“
 ہاں ہاں تم ہی ار ملا کی می ہو۔ مگر ایک دوسری عورت بھی ہے جس نے اسے جنم دیا تھا اس کا بھی تو کچھ ہے
 اور پھر وہ خود سے تھوڑے ہی آرہی ہے۔ خود ار ملا نے یہاں سے ٹکٹ بھجوائے ہیں ان لوگوں کے لیے۔
 ار ملا نے خود بدیا ہے سیتا کو؟
 یہ کیسی جملن ہے۔

”ار ملا کو اب میری ضرورت نہیں رہی۔“

”اس حالت میں تمہارا اس طرح ابھی ٹینڈ ہونا مناسب نہیں۔“
 ”یہی تمہاری رہی۔ بھگوان کرے تمہاری ہی ہو کر رہے
 سیتا سے پالے پوسے گی، مگر بیٹی یہ تمہاری ہی رہے گی۔
 ”تم لکشمی ہو کملارانی۔ آشیر باد دود اور رکھ داپنا مبارک ہاتھ میری پوتی کے سر پر۔“
 ”ماں تو تم ہو کملارانی۔ میں تو تیری بیٹی کی آیا ہوں۔“

”جھوٹ ہے جھوٹ۔ آیا بھ سے میری بیٹی چھیننے آرہی ہے۔“

”تمہارے منوں دودھ ہو گا کملارانی۔ ایک جھوڑ دس بچے پلیں گے تمہارے تھنوں سے۔ بھگوان کرے

تم دودھوں ہناؤ اور پوتوں پھلو۔“

مجھے دس بچے نہیں چاہیے۔ میری ایک ہی بچی ہے ہی ٹھیک ہے۔
 یہ کیسا رشتہ ہے۔ تم تو ماں بن گئی ہو مگر میں باپ نہیں بنا۔
 میں تمہارے بچے کی ماں کبھی نہیں بنوں گی۔ کبھی نہیں، کبھی نہیں۔
 تم نے مجھ سے کبھی پیار نہیں کیا۔
 میں اپنے پیٹ میں تمہاری نفرت کو سمیٹ کر نہیں رکھ سکتی میں انسان ہوں۔ حیوان نہیں ہوں۔
 تمہارے جسم میں بچہ جننے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔
 کون جانے نقص تم میں ہے یا مجھ میں۔
 گالی دیتی ہے حرام زادی۔
 جو آدمی مجھ سے پیار نہیں کرتا محض اپنے جسم کی بھوک مٹانے کی خاطر۔
 وہ میرے بچے کا باپ بننے کا حق نہیں رکھتا۔
 ظلم برداشت کرنا تو پاپ ہے نہ دادا۔
 اب بولو میں کیا کروں۔ میں کیا کروں دادا۔ میں کیا کروں۔ ہائے میں کیا کروں۔
 نرس نے آگر مارفیا کا انجکشن لگا دیا۔ آپ سو جائیے مسز پریم ناتھ اس حالت میں آپ کایوں اس
 طرح پریشان رہنا اولاد اور ماں۔ دونوں کے لئے مضر ہے۔

اولاد!

میری اولاد!

مگر وہ تو خوش و خرم ہے۔ ماں مری ہے اور بیٹی بیاہ رہ چاہی ہے۔ مگر میں نے خود ہی تو کہا کہ شادی کرلو۔
 رکشت سے کر لو وہ تم پر جان چھڑکتا ہے۔
 میں بائیس سال سے تمہارا پیٹ کرید رہا ہوں۔ تمہاری آستما میں ایک بار بھی تھانک کر میں نے
 نہیں دیکھا۔ اب میں تمہاری آستما میں کچھ جگہ پانا چاہتا ہوں۔ مگر تم نے تو مجھے کوارنڈ کر رکھے ہیں۔
 مگر وہ گھس آیا کسی طرح میرے من مندر میں۔
 کیوں آنے دیا تم نے۔

ایک بیٹی کیا کم تھی تیرے لئے۔ لالچی کتیا۔

تمہاری بیوی اپنا دماغی توازن کھو چکی ہے۔ ساری رات بڑبڑاتی رہتی ہے۔ دیکھتی ہوں تم نے اس
 غریب سے اپنی ازدواجی زندگی کے اولین مراحل میں مناسب سلوک نہیں کیا۔ ڈاکٹر جارج نے پریم ناتھ کو ٹیٹا۔

آپ ٹھیک کہتی ہیں ڈاکٹر گراب میں اس کے لئے اپنی بان بھی دے سکتا ہوں خدا کے لئے اسے بچا لیجئے۔

آخر وہ وقت بھی آ پہنچا۔

تمہیں ماں اور بچے میں سے ایک کو چننا ہے۔

آپ میری سلا کو بچا لیجیے۔

زندگی میں پہلی بار پریم ناتھ نے باپ کی طرح ارطاکے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا میں غلطی پر نکلا ہمارے لئے ایک ہی بیڑ کافی ہے۔

ارمن اور رکشت رو رہے تھے۔

یہ رشتے نہ تھے کیسے کیسے رشتے گھڑ دیتا ہے تو انہی جارج اپنے یسوع مسیح سے پرچو رہی تھی۔

سیزیزین ایزمیں ہوا چار پاؤنڈ کی مردہ سلا ہوا انسان جسم۔

جو شر نے پرکھوئے بستر پر ہاتھ پھیرا مگر بچہ قریب نہ پا کر چلنے لگی۔

بچہ بہت کمزور ہے اس قابل نہیں کہ اٹھا کر یہاں لایا جائے بلکہ تک ٹھیک ہو جائے گا تو ہمارے ہی پاس رہے گا۔

جب مریض نے بہت فائدہ کی نوڈاٹر جارج نے قریب کے کمرے سے ایک ہندوستانی عورت کا نیا بچہ اسے ایک نظر دکھا دیا۔

دیکھا تم نے۔ تم کہتے تھے میں بچہ نہیں جن سکتی تم مجھے پہلے جانتے تھے اسی طرح پیار کرتے تھے تو آج تم دس بچوں کے باپ ہو تے۔

پریم ناتھ کی مسکراہٹ میں درد تھا غم تھا مگر۔ بھگوان اب اور سزا مجھے نہ دیتا میری سلا کو بچا لینا۔

اس رات جب مرب چلے گئے اور کمرہ میں مریض کے علاوہ ارٹاکہ ہی رہ گئی تو عجیب اچنبھا ہوا۔

ارٹاکہ نے دیکھا کہ بھابی نے اپنا دائیاں ہستان پڑی سے باہر کال کیا ہے اور انکھیں بند کر کے کئی ہی بڑ بڑا رہی ہے

تمہارے دودھ ہی تو نہ پیا تھا میر۔ لوری بھی پی لودیکھو تو منوں دودھ امڈ رہا ہے میرے شہر سے۔ کام دھینو بن گئی ہوں۔

ارٹاکہ چپ چاپ کسی سے اٹھی اور بھابی کے ساتھ لیٹ گئی۔ ماں کا دودھ اس نے منہ میں سے لیا۔

بچے کی طرح بھابی کے تھن چوسنے لگی۔

گماہ کے منہ پر وہی آج بھی جوہر ماں کے منہ پر نوزائیدہ بچے کو پہل بار دودھ پلاتے ہوئے ہوا کرتی ہے۔

ساری رات ماں بیٹی اس طرح سوتی رہیں۔ پیار سے ماں کا ہاتھ بیٹی کے سر پر آشیر باد کی بام مٹا رہا۔
دودھ ختم ہو گیا۔

ار ملا نہ روئی نہ چینی مہدی پر چپکے سے اٹھ کر اس نے اپنی کھلا بھابی کا سبز چادر سے ڈھک دیا۔

نوٹ :-

میں نے اس کہانی کا کوئی عنوان نہیں رکھا کیونکہ اپنے اختتام تک
پہنچتے پہنچتے کہانی کا تناظر کچھ گنگا دھندلا سا گیا ہے اور اس کی واردات
اس کے کرداروں کے یورپ منتقل ہو جانے کے بعد میری گرفت سے ماورا
ہو گئی لگتی ہے۔

کھلا اور ار ملا دونوں زندہ ہیں اور مجھے بتایا گیا ہے کہ وہ

دونوں لیزبین ہیں۔ پریم ناٹھ بھی گرچہ زندہ ہے مگر —————
مجھے یہ کہانی دوبارہ لکھنی پڑے گی۔

رام اور سیتا

یہ کلپنا کی دنیا بھی کیا دنیا ہے۔ ہاتھ میں کچھ نہیں ہوتا۔ ماسوا معصوم امید کے اور اپنی دھن میں آدمی گھنٹوں مست رہتا ہے۔ پیڑ ڈول کا سنڈے کالم اسے بے حد پسند تھا۔ پچھلے کچھ مہینوں سے پیڑ اس کے مستقبل کے بارے میں بڑی پیاری پیاری پیشین گوئیاں کر رہا تھا۔ اس کی تقدیر بدلتی رہتی ہے۔ جلد ہی زندگی کا رنگ روپ کچھ اس ڈھنگ سے بدلے گا کہ وہ خود تو کیا ساری دنیا رنگ رہ جائے گی۔

سیتا اس کی بیوی عجیب چڑیا تھی۔ ان کی شادی دو سال قبل ہی ہوئی تھی مگر جہاں اکثر شادیاں ایک ہی سال میں بے رنگ و بو ہو کر رہ جاتی ہیں۔ رام اور سیتا اپنے چھوٹے سے گھر کو جنت بنائے رکھتے تھے۔

رام نے کبھی اپنی اس چمکتی مہکتی چڑیا کو اس یا مغموم نہ دیکھا تھا۔ جوانی کی اولین مہک سے تازہ و معطر اس انوکھے پرند کو جو بھی دیکھتا سرور ہوتا۔ رام تو بیوی پر جان چھڑکتا تھا۔ ابھی وہ اکیس ہی برس کا تھا کہ ماں باپ سے بیک وقت ہاتھ دھو بیٹھا۔ خبر آئی تھی کہ اس کا بڑا بھائی جو رڑکی انجنزنگ کالج میں پڑھتا تھا ایک ایک بیمار بڑ گیا ہے۔ اماں اور بابو بیٹے کی تیمارداری کے لیے گئے تھے۔ موت کا بلا دا آتا ہے تو عجیب ڈھنگ سے اور کسی ایسی دشا سے جس کا آدمی کو گمان بھی نہیں ہوتا۔ جس بس میں وہ دلی سے رڑکی کا سفر کر رہے تھے سہارنپور اور رڑکی کے درمیان دوسری سمت سے آتی ہوئی اپنے ہی ایسی، ایک دوسری بس سے ٹکرائی۔ دونوں بسیں سامان اور یا تریوں سے بھری ہوئی تھیں اور غیر ضروری رفتار سے بھاگ رہی تھیں۔ ٹکراؤ بڑا مہلک ثابت ہوا۔ بسیں تو برباد ہو ہی گئیں اکثر تری بھی اس تصادم سے

راہ ملک عدم ہو گئے۔ جونج گئے تھے وہ اس قابل نہ رہے تھے کہ خود سے ہل چل سکتے۔ مقامی پولیس اور بس کمپنی کے منتظمین نے زخمیوں کی معمولی مرہم پیٹی کرنے کے بعد انہیں رڑکی کے سول ہسپتال میں پہنچا دیا۔ اسی ہسپتال میں رام کا بھائی بھی بیمار پڑا تھا۔ ماں باپ کے زخمی ہونے کی خبر سے مل گئی تھی مگر وہ اس حالت میں نہ تھا کہ ان کے لیے کچھ کر سکتا۔ اس نے بس اتنا ہی کیا کہ اس حادثہ کی خبر رام کو نہ ملے کیوں کہ وہ ایم اے کا فائنل امتحان دے رہا تھا اور دو چار دن میں ہی اس کا امتحان ختم ہونے والا تھا۔ جیسے ہی وہ اپنا آخری پرچہ دے کر گھر لوٹا اسے اس ناگہانی مصیبت کی خبر مل گئی۔ وہ پہلی ہی بس سے بھاگ کر رڑکی پہنچا مگر اس کی والدہ اور بڑا بھائی دم توڑ چکے تھے۔ کسی طرح روپیٹ کر اس نے ماں اور بھائی کا داہ سنکار کیا اور پورے تن من سے زخمی باپ کی تیمارداری میں جٹ گیا۔

یہیں سیتا سے اس کی پہلی ملاقات ہوئی۔ سیتا کی ماں ابھی وہ بچی ہی تھی کہ مر گئی تھی وہ آج کل اپنی بوا کے پاس رڑکی میں رہتی تھی۔ مہینہ میں ایک آدھ بار اس کا باپ اسے آکر دیکھ جاتا تھا۔ اس بار بھی وہ غریب اپنی بیٹی کو ہی دیکھنے آیا تھا کہ بس کے حادثے کا شکار ہو گیا۔

جس پیار اور ایثار سے یہ لڑکی اپنے دم توڑتے بوڑھے باپ کی دیکھ ریکھ کر رہی تھی وہ قابل دید تھا۔ رام کو جو حوصلہ اس بے ماں کی بچی کے بے پایاں ایثار و خلوص سے ملا وہ اسے اپنے دس رشتہ داروں کی چکنی چپڑی باتوں سے نہ ملا تھا۔

وہ جب بھی باپ کی تیمارداری میں مگن اس لڑکی کو دیکھتا۔ شردھا سے اس کا سر جھک جاتا اور من ہی من کہتا۔ ”یہ لڑکی کسی بھی آدمی کے لیے خدا کا تحفہ ہوگی۔“

ایک ہی کمرے میں دونوں بوڑھوں کے بیڈ لگے تھے۔ رام سیتا ہر ضرورت میں ایک دوسرے کا سہارا بنتے۔ پورے تین ہفتوں کے بعد بوڑھوں کو ہوش آیا۔ تقریباً ایک ساتھ دونوں نے آنکھیں کھولیں۔ ڈاکٹروں نے امید بندھائی کہ اب وہ خطرے سے باہر ہیں مگر یہ کیفیت دیر پا نہ رہی۔ ایک ہفتہ بھی گزرنے نہ پایا تھا کہ دونوں پھر بے ہوش ہو گئے اور ایسے کہ دوبارہ نہ اٹھ سکے۔

اسی ایک ہفتہ میں سیتا کی بوا کے مشورہ پر دونوں بزرگوں نے رام اور سیتا کی جوڑی کو اپنا اپنا آخری آشیر باد دے دیا تھا۔

اس گھٹنا کے تین مہینے بعد ان کی شادی ہو گئی۔ اس بیچ رام کو اپنے مرحوم والد کے دفتر

میں خاصی معقول ملازمت بھی مل گئی تھی اور ان کا گورنمنٹ فلیٹ بھی اس کے نام الاٹ ہو گیا تھا۔

اس کا باپ ایک معمولی کلرک تھا مگر اس کی ماں نے اپنی گھریلو اقتصادیات کو خاصے سکھڑپن سے سنبھال رکھا تھا اور شوہر کی معمولی آمدنی کے باوجود گھر میں ہر وہ چیز جتنا رکھی جتنی جس کی ضرورت کسی میاں بیوی کو ہو سکتی ہے۔

سیتا کے والد سرکاری ملازم نہ تھے۔ ایک فرم میں ہیڈ کلرک تھے۔ انہوں نے جو کچھ بھی چھوڑا تھا اس کی بوائے بڑی ایمانداری اور نیک نیتی سے یکجا کر کے بیچ ڈالا تھا اور ساری رقم بچتی کے نام بنک میں جمع کرادی تھی۔

ان کی شادی کو ابھی چھ مہینے بھی نہ ہوئے تھے کہ نت نئے انکشافات رام کی زندگی میں زہر گھولنے لگے۔ اسے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ زندگی پھول ہی پھول نہیں خاردار جھاڑ بھی ہے اور وہ سرتاپا قرض میں غرق ہے۔ اس کے ماں باپ نے اپنے بیٹوں کی تعلیم مکمل کرانے کی غرض سے جگہ جگہ قرض اٹھا رکھا تھا۔

اس کے بڑے بھائی کی انجینئرنگ کی تعلیم تو ظاہر ہے کہ مہنگی تھی ہی اس کی اپنی تعلیم پر بھی کچھ کم خرچ نہ آیا تھا۔

سیتا نے صورت حال سمجھ کر شوہر کو مشورہ دیا کہ ان دونوں کے پاس جو رقم ہے اور خود اس کے پاس جو زیور وغیرہ ہیں سب کو بیچ کر سارے قرض سے ایکدم سبکدوش ہو لیا جائے انہوں نے یہی کیا اور اپنی ضرورت کی چند اشیاء کے علاوہ گھر کی ہر وہ چیز بھی فروخت کر دی جس کے بغیر روزمرہ ممکن تھا، جان ہے تو جہان ہے۔ سب پھر سے بن جائے گا۔ معمولی سے فرنیچر اور کچن کے چند برتنوں کے علاوہ اگر کسی ایسی چیز کو جو آسانی سے بک سکتی تھی بیدتا نے بیچا کر رکھا تھا تو وہ تھی اس کی ساسو ماں کی سنگڑ مشین اور اون بننے کا ایک دلاہتی آلہ جو اس کی بوائے اے جہیز میں تحفہ کے طور پر دیا تھا۔

سارا بوجھ یوں ایک دم اتار کر وہ سُرخرو ہو گئے اور زندگی نئے سرے سے شروع ہو گئی۔ جہاں پیار ہوا اعتماد ہو، یقین ہو، بھروسہ ہو وہاں سب اپنے آپ ٹھیک ہو جاتا ہے۔

رام دفتر جاتا تو سیتا سوئیر بننے کی مشین لے کر بیٹھ جاتی۔ بیڑوس کی ایک رحم دل بزرگ خاتون نے اس عجیب و غریب لڑکی کا حوصلہ دیکھ کر اس کی مدد کرنے کا بیڑا اٹھالیا تھا۔ وہ اسے

باہر سے کام آلا کر دیتی۔ چیزیں تیار ہو جاتیں تو واپس لوٹا بھی آتی۔ جتنے پیسے ملتے لا کر سیتا کے ہاتھ
تھما دیتی۔ دھیرے دھیرے سیتا دس پندرہ روپیہ روز تک کا کام کرنے لگی۔ یہ رقم جٹ
جٹا کر تقریباً اتنی ہو جاتی جتنی رام کی تنخواہ۔ یعنی گھر ایک کی بجائے دو تنخواہیں آنے لگیں۔

رام کو بیوی کی اس نئی مصروفیت کا قطعی کوئی علم نہ تھا۔ سیتا نے خود بھی یہ سب بتانا
ضروری نہ سمجھا کیوں کہ اس کا خیال کہ یہ جان کر رام کی مردانہ حس کو اذیت پہنچے گی۔

گھر کا خرچ مزے سے چل رہا تھا۔ کسی قسم کی کوئی کمی نہ تھی۔ رام سمجھتا تھا کہ اس کی بیوی
بڑھی سگھر عورت ہے جو اس کی اتنی قلیل آمدنی میں ہی گھر سنبھالے ہوئے ہے۔

اسے اپنی بیوی سے دالہانہ عشق تھا۔ وہ چیز ہی ایسی تھی کہ جس سے معمولات کا ٹھریلو
لگاؤ ممکن نہ تھا۔ وہ ہر وقت اپنی آمدن بڑھانے اور بیوی کے لیے نئی خوشیاں بنوانے کے
منصوبے بناتا رہتا۔

اے کاش! اے کاش! — ممکن ہوتا تو چاند تارے توڑ کر بھی بیوی کے قدموں

میں ڈال دیتا۔

شادی کے پورے ڈیڑھ سال بعد اس کی ترقی ہو گئی۔ چار سو ماہانہ سے ایک دم بچھ
سو ماہانہ۔ اس نئی خوش حالی سے سیتا کی مصروفیات میں البتہ کوئی کمی نہیں آئی۔ فیملی بھٹ میں
اپنا حصہ وہ بدستور ڈالتی رہی۔

پچھلی سردیوں میں انھوں نے رام کے لیے ایک نئے ادنی سوٹ اور سیتا کے لیے ایک
بڑے ادنی کوٹ کا منصوبہ بنایا تھا۔ مگر اپنی ساری تدبیروں کے باوجود وہ اتنی رقم جٹانہ پاتے تھے
کہ دونوں چیزیں ایک ساتھ خرید سکتے۔ ایک وقت میں سوٹ خریدنے کو رام تیار نہ تھا اور ایک
وقت میں کوٹ خریدنے کو سیتا تیار نہ تھی۔

رام اب سینٹر ریسرچ اسسٹنٹ تھا اور ایک اچھے معقول سوٹ کی واقعی اسے ضرورت
تھی۔ صاحب لوگ اپنے ماتحتوں کو اچھے کپڑوں میں دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ سیتا کو بھی
ایک معقول قسم کے زنانہ سوٹ کی ضرورت تھی کیوں کہ سردیوں کی شاموں میں وہ لوگ
اکثر سینمایا ادھر ادھر گھومنے پھرنے نکل جایا کرتے تھے۔ رام کو تھیرے بڑا لگاؤ تھا۔ جہاں کہیں
بھی معقول قسم کی سوٹل یا کلچرل ایکٹیوٹی ہوتی وہ سیتا کو لے کر پہنچ جاتا۔ سیتا کے بے پناہ
حسن کیوں اس طرح اپنے ساتھیوں میں پیریز کر کے اسے سکون ملتا تھا۔ وہ جاہتا تھا

کہ اس کے جاننے والے اس کی بیوی کو دیکھیں اور اس کی تقدیر پر رشک کریں۔

اسے یقین تھا کہ اچھے دن آنے والے ہیں۔ بیٹروڈول ہی نے ہیرا وکرے پر چوں اور رسالوں میں لکھنے والے جیوتشیوں نے بھی اس کے خوشگوار مستقبل کے متعلق پیشین گوئیاں کی تھیں۔

اگر مقدار اس کے لیے سیتا ایسی اپسراجن پکتا ہے تو یقینی تھا کہ اس اپسرا کے یوگیہ ہونے کی صلاحیت بھی اسے ضرور عطا کرے گا۔ اس کا ایمان تھا کہ اچھی زندگی سیتا ایسی خوب صورت اور نیک سیرت بیوی کا حق تھا، خدا کے گھر میں دیر بے اندھیر نہیں :-

جب تک وہ اپنی پیاری بیوی کے آرام و آرائش کے وہ تمام لوازمات جن کی وہ ہر لحاظ سے حقدار تھی، مہیا نہیں کر لیتا اسے چین نہیں آئے گا۔

اس کے ذہن میں جس زندگی کا تصور تھا وہ پیسے کی دنیا میں ہی ممکن تھی۔ دفتر میں ابھرا کام تو وہ کرتا ہی تھا تا کہ وہ ترقی کر سکے اور سیتا کے یوگیہ ہو سکے۔ اس کے علاوہ وہ ملک کے اخباروں اور سائنسی جریدوں کے لیے بھی لکھتا رہتا تھا تا کہ جو رقم بھی آئے وہ سیتا کی زیائش پر خرچ ہو سکے۔ اچھے دن چونکہ قریب ہی تھے وہ قدرت کا ہاتھ بنانے کی غرض سے ہر صوبہ کی لائبریری ہر مہینہ خریدتا تھا۔ پندرہ بیس روپیہ مہینے کے اس خرچ کو ضروری سمجھتا تھا۔ مقدروں کے دیوتا اس پر مہربان ہیں اور اسے مالا مال کر دینا چاہتے ہیں۔ مگر بے چارے دیوتاؤں کی بھی کمائیں نہیں ہوتی ہیں۔ میں انھیں روپیہ دینے کا راستہ ہی نہ دوں گا تو وہ بے چارے دیں کے کیسے

لوگ سمجھتے تھے کہ رام اور سیتا سے بڑھیا جوڑی اڑوس پڑوس میں کوئی دوسری نہ تھی۔ خوش خلق، خوش مزاج، اور خوش لباس مزد اور عورت کی یہ جوڑی "ہم ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں" کا بڑا ہی عمدہ اشتہار تھی۔ لوگ کچھ کہیں مگر رام جانتا تھا کہ وہ خوش نہیں ہے جب تک وہ اپنی بیوی کے لیے کوئی ایسی بات نہیں کر دیتا جو شاہ جہاں نے اپنی ممتاز کے لیے کی تھی تب تک اسے سکون نہیں مل سکتا۔ شیشی میں بند پارے کی طرح بے قرار یہ جوان اڑ کر ستاروں کو چھو لینے کا دم خم رکھتا تھا۔ اسے اپنی ملازمت، زندگی میں اپنا بچی مقام، ددکروں کا سرکاری کوارٹر، گھر کا فرنیچر، گھر کے پردے، اپنے پہننے کے پار جات ہر چیز معمولی بے حد معمولی دکھائی دیتی تھی جب کہ وہ غیر معمولی حقدار تھا۔ "میرے لیے نہ ہی مگر اسے خدا خود

اپنے ہاتھوں سے گھڑی ہوئی اس حسین مورت کے تحفظ و آرام کے لیے تو تمہیں کچھ کرنا ہی چاہیے۔ یہ تیرا فرض ہے اور اس کا حق۔“

”تو نے مجھے اس عورت کا شوہر بننے کی عزت بخشی ہے تو اس کے لیے کچھ کر سکنے کی سکت بھی عنایت کر۔“

جین سنز کی دکان کے شوروم میں گنگا دلاہتی ٹوید کا وہ کوٹ۔ کیسے پھبیا تھا سیتا کے جسم پر۔۔۔ ایسا لگتا تھا مانو اس کی بیوی کے جسم کو پگھلا کر کوٹ کے اندر فٹ کر دیا گیا ہو۔
 ”محرمہ کو یہ کوٹ بہت بہت فٹ آیا ہے یلگ مین“ دوکان کے مالک نے کہا تھا۔
 ”یہ ساڑھے چار سو روپے کی چیز ہے، میں تم سے چار سو ہی لے لوں گا، مگر یہ کوٹ اکھنیں ملنا ہی چاہیے۔“

دکاندار کی بات اسے بے حد پسند آئی تھی۔ ”یہ شخص حسن کا پچا پارکھی ہے“ آپ بھی بڑے وہ ہیں۔“ سیتا نے جھوٹ موٹ ناراض ہوتے ہوئے کہا تھا ”وہ دکاندار ہے، سیلزمین بھی ہے ایسی باتیں یہ لوگ ہر کسی سے ہر روز کہتے ہیں۔“

مگر نہیں۔ وہ کوٹ سیتا کے لیے ہی بنا تھا۔۔۔۔۔

اکتوبر کی پہلی تاریخ تھی آج اسے تنخواہ کے علاوہ پورے چار سو روپے فالٹو ملے تھے حال ہی میں اس کا پے اسکیل ریوائز ہوا تھا، یہ رقم اسی ری ویژن کا ایڈیٹ تھی۔ وہ بے حد مسرور تھا، پورے ایک ہزار کی رقم تھی اس کی جیب میں۔ دفتر سے خراماں خراماں چلتا ہوا وہ بس اسٹینڈ پر پہنچ گیا تو اسے خیال آیا۔۔۔۔۔ مونپیل کمیٹی نے سڑک کے آر پار کنکریٹ کا یہ پل ہم لوگوں کی حفاظت اور بھولت کے لیے بنایا ہے مگر ہم بھی اس کا استعمال نہیں کرتے ہمیشہ بھاگ کر سڑک کر اس کرتے ہیں۔ سوک سینس کی یہ کمی نہ جانے ہم ہندوستانیوں کے کردار سے کب جائے گی۔ کتنا خوب صورت پل ہے۔ وہ دن میں دو بار اسی راستہ سے آتا جاتا تھا مگر پل کی اہمیت جو اسے آج دکھائی دی تھی پہلے کبھی اس کا معمولی سا آٹھاس بھی اسے نہ ہوا تھا اسے محسوس ہوا کہ وہ لمبے لمبے سانس لے رہا ہے۔۔۔۔۔ ”خو۔۔۔۔۔ بہادنا موسم، نہ گرمی نہ سردی سال بھر ایسا ہی موسم رہے تو زندگی کتنی خوش گوار بن جائے اور ملک کہاں کہاں پہنچ جائے پھر کچھ سوچ کر وہ خود ہی مسکرا دیا۔ کسی بھی ترقی یافتہ ملک کی آب و ہوا اتنی دل کش سال بھر نہیں رہتی۔ انگلینڈ جو دھند میں پلٹا ایک حیرت جزیرہ ہے آدھی دنیا کا حکمران رہ چکا ہے

اس نے سگریٹ سلگایا اور دھیمے دھیمے پل کی سڑھیاں چڑھنے لگا۔ گھر جانے کے لیے اسے سڑک کے دوسری طرف سے بس پکڑنا ہوتی تھی مگر آج کی طرح پہلے کبھی وہ پل پر نہ چڑھا تھا۔ پل کے اوپر پہنچ کر وہ رک گیا اور آتی جاتی ٹریفک کا نظارہ کرنے لگا۔ ان لوگوں اور گاڑیوں کی لہریں تھیں جو ایک کے بعد ایک پل کے نیچے سے گزر رہی تھیں۔ لہر لہر اسے آدمیوں کی یہ چہل پہل بڑی دل چسپ لگی — کتنے لوگ رہتے ہیں اس شہر میں اس نے سوچا۔ لوگ جو اس وقت آ جا رہے تھے عموماً قرب و جوار کے سرکاری اور غیر سرکاری دفاتر کے ملازمین تھے۔ ہر کوئی جلدی میں تھا کوئی ادھر سے ادھر جا رہا تھا تو کوئی ادھر سے ادھر آ رہا تھا۔ وہ آ رہے ہیں یا جا رہے ہیں۔ کس طرف زیادہ لوگ جا رہے اور کس طرف نسبتاً کم یہ اندازہ کرنا محال تھا بیس۔ کارس، اسکوٹر، تانگے اور سائیکل۔ تانگے اس شہر میں کتنے کم ہو گئے ہیں۔ لپکتے بھاگتے اس دور میں تانگہ اپنی حیثیت کھو چکا ہے۔ چند سال بعد بمبئی کی طرح یہاں بھی سائیکل چلانا بند کر دیا جائے گا۔ پیدل چلتی ہوئی جتنا بھی اتنی ہی تھکی جتنی بسوں اور دوسری سواریوں میں سوار تھی۔ انسانیت کا بے پناہ ہجوم۔ وقت کا ریلو، آدمی ٹوڑتیں اور بچے، ہنستے مسکراتے چہرے، مغموم و بد حال چہرے، ہنسی ہوئی روشنی اور ابھرتی ہوئی تاریکی کے اس جھپٹنے وقفہ میں ہر کوئی گھر پہنچنے کی جلدی میں تھا۔ اکثر چہرے پہلی تاریخ کی روایتی جگمگاہٹ سے قدرے روشن تھے اور کچھ پہلی تاریخ کی روایتی جگمگاہٹ کے باوجود بیریشان، امید، ناامیدی، دور، اندران کے سینوں کے کسی گوشہ میں وہ ان مٹی جوت نمٹا رہی تھی جس کی حرارت سے زندگی حرکت اور تحریک لیتی ہے۔ وہ گنگنا نے لگا —

سردی ابھی دور تھی مگر فضا میں جو خلی اس وقت تحلیل ہوئی جا رہی تھی وہ موسم سرما کی آمد کا اعلان تھی۔ ستمبر کا سارا مہینہ بارش ہوتی رہی تھی، جس کی وجہ سے دلی کا موسم خاصہ خوش گوار رہا تھا۔ آج ہوا بند تھی مگر ٹھیک نہ تھی جنکی تھی مگر سردی نہ تھی، بڑی عجیب کیفیت تھی آدمی خوش ہو تو ہر موسم اچھا، ناخوش ہو تو واہیات۔

اس نے اس وقت ایک سوتی سوٹ پہن رکھا تھا۔ نمکٹائی بھی جھاڑی تھی۔ اسے ٹھیک ڈھنگ سے پکڑے پہنتا اچھا لگتا تھا۔ آدمی کی شناخت ان کپڑوں ہی سے تو ہوتی ہے۔ اچھے کپڑوں کا سوچتے سوچتے اسے جین سنز کے شوروم میں لٹک رہا وہ کوٹ یاد آ گیا جو دلاستی ٹوئیڈ کے نرم و لطیف پکڑے سے بنا تھا اور جو سیتا کے بدن پر اتنی اچھی طرح فٹ

میں انبساط کی بہرہ روزادی اور وہ اسی خوابیدہ کیفیت میں بیل کے پلیٹ فارم کے دوسری طرف پہنچ کر بس پکڑنے کی غرض سے دھیرے دھیرے چلنے لگا۔

ارے یہ کیا؟

اس نے آس پاس دیکھا۔ بیل پر دوسرا کوئی نہ تھا۔ ایک بار پھر اچھتی ہوئی نگاہ دوڑا کر اس نے پھر بیل کے فرش پر نظر لگائی۔

یہ کوئی وہم۔ سراب یا نظر کا دھوکہ نہ تھا۔ حقیقت تھی۔ بیل کے پتوں بیچ چپ چاپ بیڑے بیڑے وہ مسکرا رہا تھا۔

کرنسی نوٹوں کا پلندہ

اس نے اپنے پاؤں سے نوٹوں کے اس پلندہ کو ڈھک دیا اور پھر آخری بار ادھر ادھر دیکھ کر سارے نوٹ اٹھا کر جیب میں ڈال لیے۔

روپیہ کتنی اطمینان بخش حقیقت ہے۔ روپوں کو جیب میں رکھتے ہوئے اسے جو مسرت ہوئی اس کا تھل اس نے زندگی میں پہلے کبھی محسوس نہ کیا تھا۔ اس قسم کا یہ پہلا موقع تھا۔ نوٹوں کے گننے کی ضرورت نہ تھی۔ کون سی یہ اس کی اپنی کمائی تھی۔ نوٹ سب کے سب نئے تھے۔ کچھ دس دس کے، کچھ سو سو کے۔ سات آٹھ سو سے کم تو کیا ہوں گے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے۔

مگر یہ ہیں کس کے۔ کس نے پھینکے۔ جس بیچارے کے یہ نوٹ ہیں وہ تو آج شاید کھانا بھی نہ کھا سکے گا۔ اس نے پہلے یہ پلندہ کیوں نہ دیکھا تھا۔ اس بیل سے چند منٹ قبل گزرنے والا وہ واحد آدمی تھا۔ اس نے کسی دوسرے کو بیل پر چڑھتے یا اترتے نہ دیکھا تھا۔ تب پھر.....

کوئی ایسا آدمی جو اسی کی طرح آج صبح یا دو پہر بیل سے گزرا تھا مگر وہ تھا کون۔ یقیناً کوئی حاتم تھا وہ۔ یا پھر میری ہی طرح۔ بیچارہ

”میں نے یہ نوٹ پہلے کیوں نہ دیکھے۔“ میاں تم ایسے ہی ہو۔ دن رات خوابوں کے تانے بانے بنتے رہتے ہو۔ تم نے پہلے بھی نظر ادھر کی ہوتی تو یہ مل جاتے۔

یہ تمہارے ہی ہیں جبھی تو تمہارے لیے سارا دن یوں اسی طرح بیڑے رہے ہیں کوئی دھات کی چیز تو ہے نہیں۔ کاغذوں کا پلندہ ہے۔ ذرا سی ہوا سے بھی اڑ سکتا تھا۔ تمہاری ہی

تقدیر تھی جی بھی آج گھنٹوں سے ہوا میں کوئی حرکت نہ ہوئی۔
کوٹ خریدنے کا اس کا ارادہ جو شاید سوچ کی کسی نئی لہر میں پھر گمکا جاتا، اب قطعی
پکا ہو گیا تھا۔ یہ روپے خدا نے بھیجے ہیں۔ میری سیتا کے لیے۔
یہ دیوتاؤں کا تحفہ ہے۔

دیوتاؤں کو محبت کرنے والے لوگ اچھے لگتے ہیں
سیتا خوشی سے جھوم جائے گی

آسمان سے برسی خدا کی اس رحمت پر میرا کوئی حق، ادھیکار نہیں۔
پیٹر نے پیشین گوئی کی تھی کہ جلد ہی کسی انجانی دشا سے اسے کچھ روپیوں کا تحفہ ملنے والا
ہے جو اس کی گھریلو زندگی کو جگمگا دے گا۔ پیٹر بڑی بالکمال شے ہے۔
پل کو غور کر کے وہ پہلی والی پٹری پر لوٹ آیا۔ کچھ دیر یوں ہی ان نے انداز میں کھڑا رہا۔
اس کے ذہن میں ایک ہی دھن گونج رہی تھی۔

— سیتا کے لیے وہ کوٹ —

ٹیکسی والے کو جین سنز کنٹا پلیس کا پتہ دے کر وہ اطمینان سے پکھلی سیٹ پر بیٹھ
کرنے کوٹ میں ملبوس سیتا کو دیکھنے لگا۔ اسے بڑا اچھا لگ رہا تھا۔ خدا بڑا کار ساز ہے۔
بڑا رحیم، بڑا —

ٹیکسی رکی۔ بل چار روپے بیس پیسے کا تھا۔ اس نے ٹیکسی ڈرائیور کو پانچ کانوٹ
کھمادیا اور اس کے شکریہ کا انتظار کیے بغیر کنٹا پلیس کے کاری ڈار کی جانب لپکا۔
کوٹ دکان کے شوونڈو میں پلاسٹک کی مغربی سینہ کے بدن پر پہلے ہی کی طرح
جمار کھا تھا۔

شام کے آٹھ بجے کا وقت ہو گا جب وہ کوٹ لے کر گھر پہنچا۔ سیتا گھر کی بالکنی میں
کھڑی پکھلے دو گھنٹوں سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ گھر ہمیشہ وقت پر آتا تھا۔ آج ہی
جانے کیا بات ہو گئی!۔

ایک بار اسی طرح دیر سے گھر لوٹنے پر اس نے کہا تھا۔ ”اتنی دیر سے نہ آیا کرو جی“
ڈر لگتا ہے۔

ڈر کس بات کا؟

یہ دلی ہے۔۔ جہاں ہر روز ہر قسم کے حادثات ہوتے رہتے ہیں۔

تمہیں کبھی کچھ نہیں ہو سکتا۔ کبھی کچھ ہوا تو مجھے ہی ہو گا
سیتا جی ہونا۔

اس نے بڑے ابھیمان سے جواب دیا تھا۔ ”اس میں کیا شک ہے۔“
سیتا کی یہ ادا اسے اکثر یاد آیا کرتی کتنی ہی بار وہ بھیانک حادثوں سے بال بال بچ
گیا تھا۔

اس روز چٹا کی کوئی ہلکی سی شیڈ اگر کہیں سیتا کے چہرے پر آگئی تھی تو شوہر کو دیکھتے ہی
کافور ہو گئی

تم اتنی دیر کہاں تھے؟

جواب میں اس نے کوٹ کاپیکٹ سیتا کے ہاتھ میں تھما دیا۔

ہائے کتنا پیارا ہے۔ یہ وہی ہے نا!

تمہیں پسند ہے؟

تم لائے ہو پسند کیوں نہ ہو گا۔

دٹ آر دی ڈیمیز

نن

ڈونٹ ٹیل می۔ یوڈ ناٹ فائنڈ اٹ آن دی روڈ؟

یس آڈڈ!

کچھ ایسی ہی بات ہو گئی آج۔ اس نے ساری کہانی سیتا کو سنائی

بیچارہ!

کون؟

جس کے روپوں سے تم میرے لیے اتنا قیمتی تحفہ لائے ہو۔ جانے وہ کیا اور کیسا

ہو گا اور جانے

وہ کوئی آدمی نہ تھا سیتے۔ یہ کسی آدمی کا نہیں۔ ریوتاؤں کا وردان ہے۔

کتنی ہی دیر تک نئے کوٹ میں ملبوس وہ شوہر کی گود میں بیٹھی اس کی نکلانی۔

رہی اور وہ اسے چومتا چاہتا رہا۔ دونوں بے حد خوش تھے۔

تمہارے ہونٹوں کی چاٹ سے دل و دماغ تو کسی قدر بھر گئے ہیں مگر بیٹ خالی ہے

اب ذرا کھانا بھی ہو جائے۔ اس بیچ میں ذرا نہا بھی لوں گا۔

وہ غسل خانے میں محتاج اس نے مندر شرمائی کی آواز سنی۔

یہ لو اپنے روپے اور یہ لو چار کلوروی اور نئے سوئٹروں کا ناپ۔ گن لوکل چار سو

ساتھ ہیں۔ دکاندار کو تمہارا ہاتھ بہت اچھا لگتا ہے، کتنی ہی عورتیں سوئٹر بنتی ہیں اس کے لیے

مگر کہہ رہا تھا کہ دوسری کسی کے ہاتھ میں اتنی صفائی نہیں۔

غسل خانے کے دروازے کی اوٹ سے وہ دیکھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ سیتا مندر شرمائی کو

اس کی موجودگی سے آگاہ کرنے کی ناکام کوشش کر رہی ہے، مگر بڑھیا اس کا اشارہ سمجھے

بغیر اپنی ہی دھن میں کہے جا رہی ہے

بیچ کہتی ہوں سیتا بیٹی۔ تو لکشمی اور سر سوتی دونوں کی بیٹی ہے۔ لبھورام کے نالایق

بیٹے پچھلے دو سال سے جو کھتی تک کسی طرح پہنچ کر کچھ ایسے اٹک گئے تھے گویا جو کھتی جماعت

ان کی پڑھائی کی آخری حد ہو اور اب پاس ہوئے ہیں تو اتنے اچھے نمبر لے کر —————

لبھورام اور اس کی بیوی تمہارے ٹیوشن کے پیسے اور مٹھائی لے کر ایک دو دن میں خود

حاضر ہوں گے۔

تو سیتا گھر بیٹھے بیٹھے لوگوں کے بچوں کو پڑھاتی ہے اور دوسروں کے سوئٹر بھی بنتی ہے

اب اس کی سمجھ میں آیا کہ گھر کا خرچ کیسے چلتا ہے۔ میں بھی کہوں آخر ایسا کون سا جادو جاتی

ہے سیتا جو میری تنخواہ کے اتنے کم روپوں میں اتنے شاندار ڈھنگ سے گڑھستی چلا

رہی ہے۔

مندر شرمائی لوٹ گئیں تو وہ غسل خانے سے باہر نکلا۔ سیتا نے اسے آتے دیکھا مگر منہ

موڑ کر سوتی میں مشغول ہو گئی۔ جیسے اس نے انکشاف نے اس کی چوری شوہر پر ظاہر کر دی

ہو۔

کپڑے بدل کر وہ کھانے کے لیے سوتی میں ہی آ بیٹھا۔

چھ سو روپوں میں میری ٹرانسپورٹ بھی شامل ہے اور میرے سگریٹ، کافی اور دوسرے
 نجی قسم کے اخراجات بھی بمشکل چار سو گھر کے خرچ کے لیے بچتے ہوں گے مگر پھر بھی ہم دیسی
 گھی کا بنا کھانا کھاتے ہیں

سیٹا چپ کھتی۔ ایسے بیٹھی کھتی جیسے اس نے کوئی گناہ کیا ہو۔

نوالہ اس کے منہ میں تھا اور پانی اس کی آنکھوں میں۔ میں نے سوچا تمہیں میرا کام
 کرنا اچھا نہیں لگے گا مگر گھر بیٹھے بیٹھے مکھیاں مارتے رہنا بھی تو مناسب نہیں۔ دن کا
 خالی وقت کھانے کو آتا ہے۔ پھر میں خود تو کام لینے باہر جاتی نہیں، نہ بڑھانے ہی کسی
 دوسرے کے گھر جاتی ہوں۔ تین گھنٹے بچوں کو بڑھالیتی ہوں اور تین گھنٹے سوٹر وغیرہ
 بن لیتی ہوں۔ چھ گھنٹے کے کام سے کوئی مر تھوڑے ہی جاتا ہے

ہمارے دفاتروں میں چھ گھنٹے جم کر کام کرنے والا ایک بھی آدمی نہیں۔ غالباً ملک
 بھر میں بھی نہیں، مجھے اعتراف ہے کہ میں نے خود بھی دن بھر میں پورے چھ گھنٹے کام
 کبھی نہیں کیا۔

میرے کام میں دماغ تھوڑے ہی لگتا ہے۔

میرے کام میں ایسا کون سا دماغ خرچ ہوتا ہے۔

تم ناراض ہو؟

نہیں کسی قدر شرمندہ البتہ میں ضرور ہوں کہ یہ اوپر کا کام تمہیں میری وجہ سے کرنا
 پڑتا ہے۔ میرے گئے چنے روپوں میں تو شاید ہم دو وقت کا کھانا بھی ڈھنگ سے
 نہیں کھا سکتے۔

دیکھو جی میں تمہاری اردھا لگتی ہوں تمہارا نصف! میرا بیڑا برف

وہ صبح اٹھا تو دیکھا کہ سیٹا ہاتھ میں چائے کا پیالہ لیے مسکرا رہی ہے۔

بڑے بدماش ہو۔ ساری تنخواہ میرے کوٹ پر لٹادی اور مجھے دلاسہ دینے کے

لیے ایک فرضی کہانی بنا کر سنادی۔

کیا بکتی ہو!

بناوٹی غصہ جتاتے ہوئے سیٹا بولی۔ تم نے جھوٹ کیوں بولا۔ کہاں ہیں وہ

روپے جو تمہیں پل پر پڑے ملے تھے۔

کیا کہہ رہی ہو جان میری۔ سب کچھ میرے کوٹ میں تو ہے۔

وہ تو یہ ہے۔ تمہارے دفتر کے خزانچی کی بنائی ہوئی تمہاری تنخواہ اور ایریز کی تفصیل:

تنخواہ ۶۵۰ روپے + ایریز ۲۰۰ روپے۔ اور یہ رہا کوٹ کاکیش میمو۔ اندر کی جیب بھی ہوئی تھی تو مجھے کیوں نہ بتایا۔ ہمیشہ اسی باہر کی جیب میں پیسے رکھتے ہو کیا؟

وہ ایک دم جیسے سکتے میں آگیا۔ اس کی زبان گنگ پچھلے دن کی ساری واردات اس کے ذہن میں چکر لگانے لگیں۔ چائے کے پیالہ کو لاشعوری طور پر پکڑے پکڑے وہ گزرے کل کی یادوں کو کتنی ہی دیر ذہن کے نائنوں سے کریدتا رہا۔ پھر یکجہت عجیب و غریب آوازوں میں قہقہے اس کے شعور کے چشموں سے بھرنوں کی طرح پھوٹ پڑے۔ یہاں تک کہ اس کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا اور پیالی کی چائے پھیل کر بستر پر بکھر گئی۔ کیسا مذاق کیا تنقادر نے۔۔۔۔۔

بے بسی کا قہقہہ آدمی کے قد کو کس بیدردی سے بونا دیتا ہے۔

ظاہر تھا کہ جو روپے اس نے پل پر پڑے پائے تھے اس کے اپنے ہی روپے تھے۔

جنہیں اس نے پل پر سے پہلی بار گزرتے ہوئے کسی طرح غالباً رومال نکالتے ہوئے گرا دیا تھا وہ خوش نصیب تھا کہ روپے اسے واپس مل گئے اور ایک اچھے کام لگے۔ اس نے کوٹ کے بارے میں اتنی شدت سے نہ سوچا ہوتا تو وہ پل کو دوسری بار کراس نہ کرتا۔

اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ ایک دم کسی انجانے خوف سے لرز گیا۔

کافی دیر گنگ رہنے کے بعد اس نے سیتا کو پیار سے اپنے ساتھ لٹالیا۔

بٹو بھی۔ رات بھر سوئے نہیں ہو۔

تم جانتی ہو سیتا۔ تمہارا یہ کوٹ حاصل کرنا میرے لیے ضروری ہو گیا تھا میں سوچتا

ہوں خدا بھی میرے اس غریب سے جذبہ کو بھانپ گیا تھا۔ کس انوکھی اور معصومانہ عیاری سے مجھے اس کو خریدنے کا مشورہ دیا میں نہ ہوتا تو شاید چار سو روپے کے اس ایریز کے باوجود میں تمہارے لیے یہ کوٹ ابھی نہ خریدتا

میں خوش ہوں کہ ایسا ہوا۔ کل شام میں نے تمہیں اس کوٹ میں دیکھا تھا۔

یہ کس انوکھی پھین سے تمہارے بدن پر کھلا تھا۔

یہ تمہارے ہی لیے بنا تھا۔

سیتا کی آنکھیں بھرا آئیں۔ خوشی کے یہ آنسو کتنے بھلے ہوتے ہیں۔

دونوں خاصی دیر تک اسی طرح ایک دوسرے میں سمٹے روتے روتے ایک بار پھر

سو گئے۔

ہو گئی تھی — (بقیہ صفحہ ۸)

”جیل۔!“

”جی۔“ اس نے آواز دبا کر کہا۔ ”بری صحبت کا برا نتیجہ ہی ہوتا ہے، اسمگلنگ کے چکر میں پڑ گیا تھا، پولس مقابلے میں پکڑا گیا، جیل سے بھاگا تو گولی مار دی گئی۔“

”برجہ اور سرتجو!“

”وہ بھی بیمار ہو کر چل بسا تھا۔“

”اور تلتسی۔!“

”اس کا تو پتہ نہیں — خیر چھوڑیے، میں آپ کی سیوا میں حاضر ہوا تھا کہ —“ اس نے ایک پل میری طرف دیکھا اور جیب سے ایک پھولا ہوا لفافہ نکال کر میز پر رکھ دیا۔ ”یہ کچھ سیوا کے تیل پھول لایا ہوں، — وہ بات یہ ہے کہ ہم جنگل کی چرائی ہوئی لکڑی نہیں لیتے، ہمارے پاس سب بل وغیرہ موجود ہیں، دراصل وہ بھیکیدار کرتار سنگھ ہے نا، وہ یہ کالا دھندہ کرتا ہے۔“

”آپ مندر کے سکریٹری ہیں۔؟“

”آپ کو تو سب معلوم ہے۔“ وہ ہنس دیا۔

”آپ یہ لفافہ اٹھالیں اور جا کر چین سے سوئیں، آپ کا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔“ وہ ایک منٹ تک خاموش بیٹھا میری طرف دیکھتا رہا جیسے اسے میری بات کا یقین نہ آرہا ہو۔ پھر اس نے لفافہ اٹھایا اور چلا گیا۔

ایک پیگ اور لے کر میں نے کھانا کھایا اور سگریٹ سلگا کر باہر لان میں آ گیا ہوں مجھے نیند نہیں آرہی، ایک عجیب سی بے چینی محسوس ہو رہی ہے۔ لان میں پھولوں کی پتیاں بکھری ہیں اور ایک تتلی مری پڑی ہے، میں نے تتلی اٹھالی ہے اور درخت کے تلے پڑی کر سی پکڑ بیٹھ گیا ہوں، اندھیرے میں۔

کافی وقت گزر گیا، درشن سنگھ ساتھ والے کمرے سے نکل کر باہر گیا تھا، کمرے میں روشنی ہو رہی ہے اور اندر وہ مرد کوئی فلمی گیت گنگنا رہا ہے، اس کی بھدئی آواز میرے دماغ پر ہتھوڑے کی ضربوں کی طرح متواتر بیڑ رہی ہے۔

درشن سنگھ لوٹ آیا ہے، اس کے ساتھ ایک عورت بھی ہے، چادر سے سر ڈھکنے

میں اس کا چہرہ نہیں دیکھ پاتا۔ درشن سنگھ کے پیچھے چلتی ہوئی وہ پچھلی طرف چلی جاتی ہے،
میں نہ جانے کیوں ان کے پیچھے آ گیا ہوں۔

وہ میرے برابر والے کمرے کے باہر کھڑی ہے، پول سے لٹکے بلب کی تیز روشنی اس
کے سراپا پر بڑھ رہی ہے۔ اندر سے درشن سنگھ کی آواز آتی ہے — آ جا — ”وہ دوبارہ
چادر لپیٹ لیتی ہے، اس کی کلائی نظر آتی ہے، روشنی میں ہری چوڑیاں بچ اکھٹی ہیں۔
میرا دل دھک سے رہ جاتا ہے۔

اندر اس مرد نے فلمی گیت گنگنا نا بند کر دیا ہے۔ میں خالی اور اداس سا اپنے کمرے
میں کھڑا ہوں۔

میرے ہاتھ میں وہ مری ہوئی تتلی ہے۔



کالی داس گیتارضا تحقیق و تالیف اور شعر کی روشنی میں
مصنف: ظفر ادیب

۲۴۲ صفحات

ضخامت :-

۳۵ روپے

قیمت :-

ناشر طابع و تقسیم کار :- جی کے مانک ٹالہ جیو پیٹر

پبلیشرز - ای ۱۰ - سینسڈ اپارٹمنٹس - پالی ہل کھار

ممبئی - ۴۰۰۰۵۲

اپنے اپنے گھاؤ

امرتا پریم



کوئی نہیں جانتا۔۔۔ صرف خدا اور ڈاکٹر جانتے ہیں کہ شیناں نے اپنے سینے میں ایک گھاؤ چھپا رکھا ہے۔

جس روز ڈاکٹر راؤ نے دیریندر کے ایکسے کا معائنہ کرتے ہوئے اس کی بیوی کو تنہائی میں بلا کر کہا تھا، میں کہہ نہیں سکتا کہ دیریندر کی زندگی کے کتنے دن باقی رہ گئے ہیں، ہو سکتا ہے کچھ مہینے بیت جائیں لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ صرف چند روز ہی بیت سکیں..... دل کے چاروں طرف جو کینکریں ڈالو، ہوتے ہیں ان میں سے ایک 'دالو' میں ایک سوراخ ہے، جو کچھ دن پہلے لئے گئے ایکسے میں کسی ٹھول جیسا دم تھا لیکن اس بار کے ایکسے میں یقین جیسا فراخ ہے۔ اور ڈاکٹر راؤ نے سرد کاروباری لہجے میں کہا، اگر یہ سوراخ بدستور مدھم رہتا تو اسے تھکن کا مارنہ مسلسل لاحق رہتا۔ لیکن ممکن تھا کہ وہ کئی برس تک زندہ رہتا، لیکن

ڈاکٹر کو اس 'لیکن' سے آگے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ شیناں نے جان لیا تھا کہ سوراخ فراخ تر ہوتا چلا جا رہا ہے اور اس سوراخ میں سے دیریندر کی سانسیں رس کر رہی ہیں اور اس نے ڈاکٹر سے جب کہا کہ اگر تقدیر نے ہارنا ہی تو ایک کام کیجئے۔ آپ مجھے یوں ہی گنگ رہنے دیجئے جیسے میں کئی مہینوں سے ہوں، آپ دیریندر کو کچھ نہ بتائیے گا۔ اب خواہ اس کی زندگی کے کچھ دن باقی ہیں یا کچھ مہینے، میں اس کی آخری سانس تک اس کے ساتھ یوں جینا چاہتی ہوں۔ جیسے ہم نے

حشر تک جینا ہو.....

یہ سن کر ڈاکٹر نے یہ جان لیا کہ شیناں نے اپنے سینے میں وہ سوراخ چھپا لیا ہے، جسے دنیا کا کوئی ایکس رے دریافت نہیں کر سکتا۔

شیناں نے یہ تو جان لیا کہ موت اس کے گھر کا پتا پوچھتی پھرتی ہے۔ لیکن سوچا۔ ابھی جتنے دن تک اسے گھر نہیں ملتا، اور جب تک وہ گھر کے دروازے پر دستک نہیں دیتی، اس وقت تک وہ اپنے گھر کی رونقوں کو بحال رکھنا اور دیرینہ ر کے ساتھ اس طرح جینا چاہتی ہے جیسے ایک مرد ایک عورت نے دنیا میں پہلا گھر آباد کیا ہو.....“

دیرینہ کو علم ہی نہیں تھا کہ موت بڑی عجلت میں ہے۔ پھر بھی جانے اس کے جی میں کیا آئی، اس نے بڑی کوششوں سے ادھر تلے کر کے میرے لئے یہ گھر خرید لیا شیناں سوچتی رہی، ”ہر مشکل پانچ برسوں کی ملازمت کی بچت تھی، اس نے کچھ اپنے ماں باپ کی مدد سے اور کچھ دفتر کے تعاون سے یہ چھوٹا سا گھر خرید لیا۔ اور شیناں کو چھوٹی چھوٹی بات بھی یاد آنے لگی۔“ دیرینہ کو ٹسری رنگ کے پردے پسند تھے، لیکن ان کے لئے پیسے نہیں بچے تھے، گھر خواہ صرف دو ہی کمروں پر مشتمل ہے، لیکن اس میں ۲۰ x ۲۰ فٹ کا جو باغیچہ ہے، اُس میں وہ کلکتوی گھاس لگوانا چاہتا تھا، اُس میں وہ دو رنگوں والے عشق پیچاں کے پھولوں کی بیل لگوانا چاہتا تھا، ایک گوشے میں رات کی رانی اور دوسرے گوشے میں چمپا، چنبیلی اور سورج کھئی کے پھول بھی۔“ اور شیناں نے ٹرنگ میں رکھی سونے کی چوڑیاں فروخت کر کے ٹسری ریشم کے پردے خرید لئے، دیرینہ کے استفسار پر شیناں نے بتایا کہ مکان کی رسم مبارک باد کے موقع پر ماں نے کچھ نہیں بھجوا یا تھا، اس لئے اُس نے کسی آتے جاتے کے ہاتھ پانچ سو روپے بھجوائے ہیں۔

شیناں پیچ من کی اس شہ نشین پر ایستادہ تھی۔ جہاں کئی جھوٹ بھی سچ جیسے پاکیزہ ہوتے ہیں.....

پانچ مہینے پہلے دیرینہ کو بیل منٹن کھیلے ہوئے اچانک اپنی سانس اکھڑی ہوئی محسوس ہوئی تھی اور اس کے بعد سے وہ سرشام عجیب سی تھکن محسوس کرنے لگتا۔ کہیں کوئی ٹیس تھی نہ درد لیکن جیسے ہڈیوں میں سے ہر روز کچھ گھلتا جا رہا ہو۔ اور

اب پھلے مہینے سے ویرنیدر نے دفتر سے رخصت لے لی تھی۔
 شیناں نرسری میں سے ایک پودا روز خرید کر لاتی اور ہر صبح اپنے مختصر سے
 باغیچے میں وہ ویرنیدر کے ہاتھ سے یوں لگواتی جیسے وہ ویرنیدر کو ذرہ ذرہ کر کے
 ہر روز زمین میں بوری ہو۔

شیناں کا بہت جی چاہا — کہ وہ ویرنیدر کا ایک ذرہ اپنے بطن میں بھی
 بولے..... لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی، اب تو ڈاکٹر نے کہا تھا کہ کتنا اچھا ہوتا اگر
 ویرنیدر نے شادی ہی نہ کی ہوتی۔ اس قسم کے مریض کے لئے جسم کی تلخی موت کا
 جھٹکا بھی ثابت ہو سکتی ہے، ”اگر پتہ ہوتا.....“ شیناں کو ایک حسرت نے آیا لیکن
 اب کسی حسرت میں گنوانے کے لئے وقت نہیں بچا تھا۔ اب صرت ویرنیدر کے
 چہرے کو جی بھر کر تکتے رہنے کا وقت تھا..... شیناں بیدار ویرنیدر کو تکتی رہتی تھی اور
 خوابیدہ ویرنیدر کو بھی۔

شیناں کے گھر سے متصل گھر دتوں سے غالی تھا جس کی دیرانی کبھی کبھی راتوں کو
 شیناں پر ہر اس طاری کر دیتی تھی۔ وہ انہی دنوں آباد ہو گیا تھا۔ اس گھر کی آباد
 ایک عورت ایک مرد اور دو بچوں پر مشتمل تھی..... دیوار کے اس پار سے آتی آوازیں
 شیناں کو بہت اچھی لگتی، جن میں بچوں کی کلکاریاں بھی تھیں اور ضد بھری چیخیں بھی،
 مرد اور عورت کی ایک دوسرے کے لئے پکاریں بھی اور گھڑکیاں بھی اور شیناں
 آبادی کی علامتوں کو محسوس کر کے ہنسنے لگتی تھی، اُسے لگا تھا۔ اس گھر
 کی دیرانی اب رینگتے رینگتے، دیوار کے اوپر سے گھٹتی پھسلتی — اس طرف —
 اس گھر کی طرف — اس گھر کی طرف آرہی ہے۔

پھر شام بھیگ رہی تھی، جب شیناں کے دروازے پر دستک ہوئی۔ شیناں
 نے اپنے باپ اور بھائی تک کو اپنے حالات تک کی اطلاع نہیں دی تھی۔ اسے کسی
 کا تیمارداری کے لئے آنا بھی قبول نہیں تھا، وہ نہیں چاہتی تھی — کوئی مرنے
 سے پہلے ویرنیدر کو موت کی آغوش میں سسکتے دیکھے، اس لئے اس وقت ڈاکٹر
 راؤ کے علاوہ کوئی نہیں آسکتا تھا۔ جو پچھلے دنوں ایک بار ویرنیدر کو اسی طرح دیکھنے
 آگیا تھا۔

لیکن اُس کا دوسری بار آنا دیریندر کو شبہات میں مبتلا کر سکتا تھا، اس لئے شیناں کو دروازے کی دستک ابھی نہ لگی لیکن جھجک کر دروازہ کھولتے ہوئے اس نے دیکھا، ”آنے والا ڈاکٹر راؤ نہیں، حال ہی آباد ہونے والے گھر کی عورت تھی۔ عورت کسی پریشانی میں تھی، کہنے لگی: آپ کے گھر میں فون ہے، میں ایک فون کرنا چاہتی ہوں، میں آپ کی ہمسایہ ہوں مسز کپور.....“

شیناں نے دیریندر کے کمرے والا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا، وہ سو رہے ہیں آپ فون کر لیں۔ مسز کپور، لیکن ذرا آہستہ بولے گا۔

عام سا فون تھا، عورت نے اپنے شوہر کے دفتر کا نمبر ملایا اور پوچھا کہ وہ دفتر میں ہیں یا چلے گئے ہیں لیکن فون کر کے وہ یوں حواس باختہ ہو گئی کہ شیناں نے اسے کرسی پیش کرتے ہوئے پانی کے لئے پوچھ لیا، اور یہ بھی کہ شاید اس کے گھر میں کوئی پریشان کن بات ہو گئی ہے اور یہ کہ اگر وہ کوئی مدد کر سکے.....

عورت کی عمر اگرچہ ڈھل نہیں رہی تھی لیکن وہ پڑمردہ سی تھی۔ رکھ رکھاؤ بہت سلیفے کا تھا اگر اپنی عمر سے زیادہ سنجیدگی میں دکھائی دیتی تھی۔ کہنے لگی، نہیں، یونہی دیر ہو گئی ہے ابھی وہ گھر نہیں لوٹے، سوچا دفتر سے معلوم کر دوں.....

عورت کے سادہ سے الفاظ کے درمیانی وقفوں میں جو پریشانی پوشیدہ تھی اس میں عمومیت نہیں تھی، لیکن شیناں نے اس سے زیادہ کچھ نہیں پوچھا، بلکہ پوچھنا بھی مناسب نہیں سمجھا۔

عورت چلی گئی لیکن رات کے تیسرے پہر اس کے گھر سے پہلے مرد کے اونچی آواز میں بولنے اور پھر عورت کے سک سک کر رونے کی آواز آئی تو شیناں کو اپنے شام کے اندازے درست لگے، عورت کی ادا سی شاید ایک دن کی نہیں تھی۔ اس کے پیچھے شاید بہت سارے دن تھے۔

دیریندر کی کمزوری بڑھتی گئی، وہ ذرا سا اٹھتا، باغیچے تک جاتا یا صرف غسل خانے تک جانے کی زحمت اٹھاتا تو اس کے ماتھے پر پسینے کے سرد قطرے اڑاتے اور وہ نڈھال سا ہو کر یوں چار پائی پریٹ جاتا کہ اس کی مندی آنکھوں سے یہی پتہ چل جاتا کہ وہ سو رہا ہے یا جاگ رہا ہے۔ اور شیناں گھر کا سارا کام دے پاؤں انجام دیتی

رہتی کہ کہیں وہ آواز سے جاگ نہ جائے۔

تیسری دوپہر کو — شیناں نے کھڑکی میں سے دیکھا کہ مسز کپور کچھ سبزی وغیرہ خرید کر باہر سے آرہی ہیں، انھوں نے سبزی اپنے گھر میں لیجا کر رکھی اور پھر شیناں کے گھر کا رخ کیا.....

شیناں نے دروازے پر دستک ہونے سے پہلے ہی اسے کھول دیا مسز کپور نے جھجکتے ہوئے فون کرنے کی اجازت مانگی اور پھر وہی نمبر، وہی دفتر، وہی استفادہ اور فون بند کر کے خوفزدہ آنکھوں سے، بے بس سی ہو کر کرسی میں ڈھ گئی۔ شیناں نے اتفاق سے اپنے لئے چار بنائی تھیں، جسے اس نے دو پیالیوں میں انڈیلا اور ایک پیالی ان کے آگے رکھ دی۔

مسز کپور نے رسمی طور پر انکار کیا لیکن شاید ایک گرم گھونٹ کی اسے سچ پچ ضرورت تھی۔

گرم گھونٹ کی بھی اور شاید ہمدردی کے بول کی بھی.....

کہنے لگی، شیناں بہن! میں تمہیں بے وقت تکلیف دیتی ہوں — اور شیناں کے مانوس سے چہرے کے آگے اس نے اپنا دل نکال کر رکھ دیا۔ "میرے شوہر کی زندگی میں جانے کتنی عورتیں ہیں..... آج جب میں سبزی خریدنے گئی تو دور سے کار نظر آئی، لگا وہ بیٹھے ہوئے ہیں اور ان کے ہمراہ ایک عورت ہے..... یہ بھی سوچا کہ یہ سب میرا وہم ہو، وہ تو اپنے دفتر میں ہوں گے۔ اسی لئے فون کیا..... وہ سچ بچ اپنے دفتر میں نہیں ہیں..... تو وہی تھے۔ اور ساتھ جانے کون تھی..... اور مسز کپور نے بتایا کہ جس علاقے میں وہ پہلے رہتے تھے، اس گھر کی ہمسایہ عورت کے ساتھ مسز کپور نے اپنے تعلقات استوار کر لئے تھے۔ اور میں نے سوچا تھا، گھر بدل لیں گے تو وہ سلسلہ ختم ہو جائے گا..... لیکن یہاں بھی..... نہ جانے یہ کون تھی..... کوئی نئی لگتی تھی.....

اور مسز کپور نے ابدیدہ ہو کر کہا، جب شام ہوتی ہے..... میرا شوہر گھر نہیں آتا

..... سوچتی ہوں — خدا جانے، اس وقت وہ کس کے ساتھ ہوگا، اس کا انتظار

کرتے ہوئے بھی روتی ہوں..... اور جب گھر آتا ہے تو دیکھ کر بھی روتی ہوں.....

شیناں نے سوچا، اس کا شوہر ہے، جو نہ جانے کس کے پاس جاتا ہے۔ لیکن رات گئے گھر لوٹ آتا ہے۔۔۔ اپنی بیوی کے پاس..... لیکن میرا شوہر جلد بہت جلد..... وہاں چلا جائے گا، جہاں سے وہ کبھی نہیں آسکے گا اور میرے پاس انتظار کرنے کا بھی کوئی بہانہ نہیں ہوگا.....

اور جب شیناں کے چہرے پر اداسی کی زردی اور گہری ہو گئی تو مسز کپور نے درد بھرے لہجے میں پوچھا، "شیناں بہن! آپ کے شوہر بیمار ہیں کیا؟ میں بہت دنوں سے دیکھ رہی ہوں..... وہ دفتر نہیں جلتے، کہیں بھی باہر نہیں جلتے....." اور شیناں کا دل بھرا آیا اور من کا جو سوراخ اس نے کسی کو نہیں دکھایا تھا۔۔۔ مسز کپور کو دکھادیا۔ مسز کپور نے کہا کچھ نہیں لیکن اس کے من میں ایک رشک نے انکڑائی لی، یہ کتنی خوش بخت ہے، کہ اس کا شوہر آخری دم تک اس کا شوہر ہے، وہ مرے بھی اس کے لئے زندہ رہے گا، یہ اس کی ایک ایک یاد میں جئے گی،..... اس کے لگائے ہوئے پودے جب پھل دیں گے اسے ہر تپ میں سے اور ہر رنگ میں سے اس کی مہک آئے گی۔"

اور شیناں اب دیدہ ہو کر اٹھی اور جاتی ہوئی مسز کپور کی پیٹھ کو کتکتی رہی، "مجھ سے تو اس کے نصیب اچھے ہیں، جب اس کا شوہر آتا ہے، یہ اس سے لڑ سکتی ہے، اس کے آگے رو سکتی ہے، لیکن میں کس سے لڑوں گی..... میں کس کے آگے روؤں گی....."

اور شیناں کے کانوں میں اپنی اور دیریندہ کی وہ آواز بھرا گئی۔ جب دیریندہ باہر سے آتے ہوئے اس کے لئے پھول لاتا اور کہتا تھا، "اے میری اکلوتی، بیوی! دیکھو اور شیناں اس کے شانوں پر اپنا سر رکھ کر کہتی، "میرے اکلوتے شوہر! اپنے ہاتھوں سے میرے بالوں میں لگا لو۔"

اور آج۔۔۔ باغیچے میں نیا اکا ہوا ایک بھول توڑ کر دیریندہ کے کمرے میں رکھتی شیناں کو لگا۔ اس کی چھاتی میں لگا ہوا گھاؤ بہت فراخ ہو گیا ہے۔"



یکہ کانی نہیں



۱ مرتا پریم

پھتہ را در چونے کی فراوانی تھی لیکن اگر اسے تھوڑی سی جگہ پر استوار کیا جاسکتا تو ایک گھر کی دیواریں جنم لے سکتی تھیں۔ لیکن گھر تعمیر نہ ہو سکا۔ وہ دھرتی پر پھیلتا چلا گیا سڑکوں کی طرح، اور وہ دونوں عمر بھر انھیں سڑکوں پر گردش کرتے رہتے..... سڑکیں ایک دوسری کی پسلی سے طلوع بھی ہوتی ہیں، ایک دوسرے کے بدن کو چیر کر گزرتی بھی ہیں اور ایک دوسرے سے گلے ملتی ایک دوسری میں مدغم ہو جاتی ہیں..... وہ ایک دوسرے سے ملتے رہے، لیکن صرف اس وقت جب کبھی ان کے پاؤں تلے بھی سڑکیں ایک دوسرے سے آملتی۔

گھڑی بھر کے لئے سڑکیں بھی ہڑبڑا کر ساکت ہو جاتیں اور ان کے پاؤں بھی..... اور شاید ان دونوں کو کبھی اس گھر کا خیال آ جاتا جو تعمیر ہی نہیں ہوا تھا۔ بن سکتا تھا، مگر کیوں نہ بنا؟ وہ دونوں حیرت زدہ ہے، پاؤں تلے کی زمین کو یوں دیکھنے لگ جاتے، جیسے وہ اس سوال کا جواب زمین ہی سے طلب کر رہے ہوں.....

اور پھر وہ تادیر یوں سوئے زمین دیکھتے جیسے وہ اپنی ہلکوں سے زمین میں اس گھر کی بنیادیں کھود سکتے ہوں.....

اور کئی بار سچ مچ وہاں ایک طلسمی مکان وجود میں آ جاتا اور دونوں کا دل ہلکا ہو جاتا جیسے وہ برسوں سے اس مکان کے کیں ہوں..... یہ ان کی سنگتی جوانیوں کے موسم کا تذکرہ نہیں ہے، حال ہی کا سانحہ ہے، ٹھنڈی رُت کا حصہ کہ 'الف

ایک سرکاری اجلاس میں شرکت کے لئے 'سین' کے شہر گئی۔ 'الف' کو بھی وقت نے 'سین' کے ہم منصب سرکاری عہدہ دے رکھا ہے۔ یہ برابر کی حیثیت کے لوگ جب اجلاس سے فارغ ہوئے، تو دفتر کی طرف سے دوسرے شہروں سے آئے ہوئے مہانوں کے لئے، واپسی ٹکٹ تیار تھے۔ 'سین' نے آگے بڑھ کر 'الف' کا ٹکٹ لے لیا اور باہر آکر 'الف' کو گاڑی میں بیٹھنے کے لئے کہا۔

پوچھا..... "سامان کہاں ہے؟"
"ہوٹل میں۔"

'سین' نے ڈرائیور کو پہلے ہوٹل اور پھر گھر چلنے کی ہدایت کی۔
"الف" نے کوئی عذر پیش نہیں کیا لیکن دلائل دے کر کہا۔ طیارے کی روانگی میں دو گھنٹے باقی ہیں۔ ہوٹل تک پہنچنے کے بعد ایر پورٹ جانے کا وقت بھی مشکل ہی سے میسر آئے گا۔

طیارہ کل بھی اڑے گا، پرسوں بھی، ہر روز پرواز جاتی ہے۔ "سین" نے صرف اتنا کہا، پھر راستے بھر خاموشی چھائی رہی۔
ہوٹل میں سے سوٹ کیس لے کر گاڑی میں رکھ لیا گیا تو ایک بار "الف" نے پھر کہا۔

"وقت مختصر ہے، طیارہ جھوٹ جائے گا۔"

"سین" نے جواب میں صرف اتنا کہا، "گھر میں ماں انتظار کرتی ہوگی؟"
"الف" سوچتی رہی کہ 'سین' نے شاید ماں سے اس اجلاس کے بارے میں پہلے سے کہہ رکھا تھا لیکن وہ بات کو پوری طرح نہ سمجھ سکی، — کیا بتایا ہوگا۔
"الف" کبھی کبھی من سے 'کیوں' کا جواب مانگ لیتی تھی لیکن اس کے پاس جواب نہیں تھا۔ وہ خاموش بیٹھی شیشے میں سے شہر کی عمارتوں کو دیکھتی رہی.....

کچھ دیر بعد عمارتوں کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ شہر سے دور سفید زمین دکھائی دینے لگی تھی اور پام کے کشیدہ قامت درختوں کی قطاریں شروع ہو گئی تھیں..... سمندر شاید بہت قریب تھا، 'الف' کی سانسیں نکلیں سی ہو گئی تھیں اور لگا — کہ پام کے پتوں کی طرح یکپاہٹ اس کے ہاتھوں میں بھی سرایت کر گئی ہے، شاید 'سین' کا گھر

بھی قریب آگیا تھا۔

درختوں کے پتوں میں ملفوف ایک کایٹج کے قریب پہنچ کر گاڑی رک گئی ہے۔
 'الف' اتری لیکن کایٹج کے اندر داخل ہونے سے پہلے پل بھر کے لئے کیلے کے پٹر
 کے پاس رک گئی۔ جی چاہا۔ کہ اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں کو کپکپاتے ہوئے پتوں
 کے پاس یہیں چھوڑ جائے۔ وہ 'سین' کے ہمراہ کایٹج میں جاسکتی تھی لیکن وہاں پر
 ہاتھوں کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ان ہاتھوں سے نہ تو اب وہ 'سین' کو ہی کچھ
 دے سکتی تھی اور نہ ہی 'سین' سے کچھ لے سکتی تھی.....

ماں نے شاید گاڑی کی آواز سن لی تھی، وہ باہر آگئی۔ اس نے ہمیشہ کی طرح 'الف'
 کی پیشانی پر بوسہ ثبت کیا اور کہا "آد بیٹی۔"

اس بار 'الف' کئی سال بعد ماں سے ملی تھی لیکن ماں نے اس کے سر پر ہاتھ کی ہتھیلی
 پھیرتے، جیسے اس کے سر سے برسوں کی بوجھ کے گرد بھی پونچھ ڈالی تھی اور اسے
 اندر لے جا کر بٹھاتے ہوئے پوچھنے لگی۔ کیا پیو گی بیٹی؟

"سین" بھی اب تک اندر آگیا تھا، ماں سے کہنے لگا، "پہلے چائے، پھر کھانا۔"
 'الف' نے دیکھا۔ ڈرائیور گاڑی میں سے اس کا سوٹ کیس اندر لا رہا تھا۔ اس
 نے 'سین' کی طرف دیکھا، کہا۔ بہت کم وقت ہے، بمشکل ہوائی اڈے تک پہنچ
 پاؤں گی۔

'سین' نے اس سے نہیں ڈرائیور سے کہا، "کل صبح جا کر پرسوں کے لئے فلکٹ
 لے آنا۔" اور ماں سے کہا، "تم کہتی تھیں، تمہارے کچھ دوستوں کو کھانے پر بلانا ہے،
 "کل بلا لینا۔" 'الف' نے 'سین' کی جیب کی طرف دیکھا، جس میں اس کا دایسی فلکٹ تھا
 اور کہا۔ لیکن یہ فلکٹ ضائع ہو جائے گا.....

ماں رسولی کی طرف جاتے جاتے رک گئی اور 'الف' کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہنے
 لگی۔ فلکٹ کا کیا ہے بیٹی، وہ تم سے اتنا راز رکھ رہا ہے، سو رک ہی جاؤ۔

"لیکن کیوں؟" 'الف' کے دل میں ایک سوال نے آنکھ کھولی، لیکن کہا کچھ نہیں۔ وہ
 کرسی سے اٹھ کر کمرے سے لمحفہ برآمدے میں کھڑی ہو گئی۔ سامنے دور تک پام کے
 اونچے اونچے پیر تھے۔ اُن سے آگے سمندر نظر آ رہا تھا جس کی لہروں کی آواز

سنائی دے رہی تھی الف کو لگا۔ صرف ایک ہی سوال نہیں بلکہ کتنے ہی سوالات اس کے من سمندر میں ان پٹروں کی طرح اُگے ہیں اور ان کے پتے کتنے ہی برسوں سے ہوا میں کھڑے پکپکا رہے ہیں۔ الف نے گھر کی مہمان کی طرح چائے پی، رات کو کھانا کھایا اور غسل خانے کا پتہ پوچھ کر شبِ خوابی کا لباس پہن لیا۔ گھر میں ایک مستطیل ملاقاتی کمرہ تھا، ڈرائنگ، ڈائننگ اور دو خواب گاہیں، ایک سین کے لئے ایک ماں کے لئے ماں نے اصرار کر کے اپنا کمرہ الف کو دے دیا اور خود رات کو ڈرائنگ روم میں سوئی۔

الف اپنی خواب گاہ میں چلی گئی لیکن کتنی دیر تذبذب کے عالم میں ایستادہ رہی وہ سوچ رہی تھی۔ میں ڈرائنگ روم میں ایک دو راتیں مسافروں کی طرح ہی کاٹ لیتی۔۔۔۔۔ یہ کمرہ ماں کا تھا، ماں کے لئے ہی رہنا چاہئے تھا۔۔۔۔۔

خواب گاہ کی مسہری پر، پردوں کے درمیان اور الماری میں اک خانگی سی باس ہوا کرتی ہے۔ الف نے اس باس کا ایک گھونٹ لیا لیکن پھر اپنی سانسوں سے خوفزدہ ہو کر سانس روک لی۔۔۔۔۔

لمحہ کمرہ سین کا تھا، جہاں سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی، گھڑی بھر پہلے سین نے سردرد کی شکایت کی تھی۔ خواب آور گولی کھائی تھی اور اب تک شاید سو گیا تھا لیکن لمحہ کمروں کی بھی ایک باس ہوتی ہے۔ الف نے اس کا ایک گھونٹ ساهلق میں انڈیلنا چاہا لیکن سانس رکی رہی۔

پھر الف کی نگاہ الماری کے پاس فرش پر پڑے اپنے سوٹ کیس پر گئی۔ اور اسے ہنسی آگئی۔ یہ رہا میرا سوٹ کیس، مجھے رات بھر اپنے مسافر ہونے کا احساس دلاتا رہے گا۔

اور پھر سوٹ کیس کی طرف دیکھتی، تھکی تھکی سی، سر ہانے پر رکھ کر لیٹ گئی۔ جانے بس وقت اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ سوئی بیدار ہوئی تو خاما دن جڑھ آیا تھا۔ ڈرائنگ روم میں رات کی ضیافت کا اہتمام ہو رہا تھا۔

ایک بار تو الف اپنی پلکیں جھپکا کر رہ گئی۔ ڈرائنگ روم میں سامنے ہی سین کھڑا تھا۔ کمر میں نیلے پارخانوں کا تہہ تھا۔ الف نے اسے کبھی شبِ خوابی کے باس میں نہیں

دیکھا تھا، ہمیشہ دن کے وقت ہی دیکھا تھا۔ کسی شکر پر، سر رہا ہے، کسی کیفے میں، ہوٹل میں، یا سرکاری تقریبات میں۔ اس کا یہ روپ بہت نوبلا تھا جو الف کو بہت بھایا اور یادوں میں الجھ سا گیا۔

الف، خود بھی اس وقت جامہ شبِ خوابی میں تھی لیکن الف نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے وقت اس کا احساس نہیں کیا تھا، اب خیال آیا تو اپنا آپ بھی اجنبی لگا۔ جو دھیرے دھیرے معمول کی بات لگنے لگا۔ ڈرائنگ روم میں کھڑا سین الف کو آتے دیکھ کر کہنے لگا۔ یہ دوصوفے ہیں۔ انھیں ایک ہی قطار میں رکھ لیتے ہیں؟ وسط میں گنجائش نکل آئے گی۔

الف نے صوفوں کو آراستہ کرنے میں ہاتھ بٹایا، چھوٹی میز کو اٹھا کر کرسیوں کے وسط میں رکھا، تب ماں نے رسوئی گھر میں سے آواز دی اور الف نے چائے لاکر میز پر رکھ دی۔

چائے پی کر سین نے اس سے کہا جلو، جن لوگوں کو مدعو کرنا ہے ان کے گھروں پر جا کر بلا دادے آئیں اور ساتھ ہی لوٹتے وقت کچھ پھل لے آئیں گے۔ دونوں نے پرانے شناساؤں کے دروازوں پر دستک دی، پیغامات دیئے، راستے میں خریداری کی اور واپس آکر دوپہر کا کھانا کھایا اور ڈرائنگ روم کو پھولوں سے آراستہ کرنے لگے۔

دونوں نے راستے میں بہت عام سی باتیں کی تھیں۔ کون سے پھل خریدنے ہیں؟ فلاں شخص کا گھر راستے میں پڑتا ہے، اُسے بھی بلالیں گے اور یہ ساری باتیں وہ نہیں تھیں۔ جو کوئی سات برس کے بعد ملنے پر کیا کرتا ہے۔

الف کو صبح کے وقت دوستوں کے گھر پر پہلی اور دوسری دستک دیتے ہوئے تھوڑی سی پریشانی کا احساس ہوا تھا، خواہ وہ دوست سین ہی کے تھے لیکن مدتوں سے الف کو بھی جلتے تھے۔ دروازہ کھول کر جیب اسے سین کے ہمراہ دیکھتے تو متحیر ہو کر کہہ اٹھتے، ”آپ؟“

لیکن جب وہ اپنی گاڑی میں واپس آکر بیٹھتے تو سین ہنس پڑتا۔
دیکھا! کتنا حیران رہ گیا ہے، اُس کے منہ سے تو بات ہی نہیں نکل رہی تھی۔۔۔“ اور پھر

ایک دو بار کے بعد دوستوں کی حیرانی بھی ان کی معمول کی باتوں میں شامل ہو گئی
سین کی طرح الف بھی ایک اطمینان کی ہنسی ہنسنے لگی۔

غروب کے ہنگام سین نے سینے میں درد کی شکایت کی۔ ماں نے ایک کٹوری
میں برانڈی انڈلی اور الف سے کہا۔ لے بیٹی! یہ برانڈی اس کے سینے پر
مل دو۔

اس وقت تک شاید یہ سب کچھ معمول میں شامل ہو گیا تھا، الف نے سین کی
قیض کے اوپر والے بٹن کھولے اور ہاتھ کی ہتھیلی سے اس کے سینے پر برانڈی کی مالش
کرنے لگی۔

باہر پام کے درختوں کے پتے اور کیلوں کے پات شاید ابھی تک کانپ رہے
تھے لیکن الف کے ہاتھ میں لرزش نہیں تھی۔ ایک دوست وقت سے پہلے ہی آگیا
تھا۔ الف نے برانڈی میں بھیکے ہاتھوں سے اس کو خیر مقدمی سلام بھی کہا اور پھر
کٹوری میں ہاتھ ڈبو کر باقی ماندہ برانڈی سین کی گردن پر مل دی۔ شانوں تک۔
آہستہ آہستہ کمرہ مہانوں سے بھر گیا تھا۔ الف فریج میں سے برت نکالتی رہی اور
سادہ پانی بھر کر فریج کے اندر رکھتی رہی۔ بیچ بیچ میں رسوئی کی طرف جاتی اور ٹھنڈ
کبابوں کو پھر سے گرم کر لاتی، صرف ایک بار جب سین نے اس کے کان کے قریب
ہو کر کہا۔ تین چار تو بن بلائے مہمان بھی وارد ہو گئے ہیں، ضرور کسی دوست نے ان
سے کہا ہوگا، تمہیں دیکھنے کے لئے آگے ہیں تو دم بھر کے لئے الف کی طبیعت ماند سی
پڑ گئی اور پھر جب سین نے اس سے کچھ گلاس دھونے کے لئے کہا تو پھر اس کی
طبیعت دوبارہ بحال ہو گئی۔

مغل میں گرمی آگئی، رات خنک ہو گئی اور جب نصف شب کے قریب سب
چلے گئے تو الف کو خواب گاہ میں جا کر شب خواب کا لباس نکال کر پہنتے ہوئے
محسوس ہوا کہ سڑکوں پر تعمیر شدہ جادو کا گھر، اب کہیں نہیں ہے۔۔۔۔۔

یہ طلسمی گھر اس نے کئی بار دیکھا تھا۔ تعمیر ہوتے ہوئے بھی، مٹتے ہوئے بھی اس
لئے وہ حیران نہیں تھی، صرف تھکی تھکی سی سرہانے پر سر رکھ کر سوچنے لگی۔ کب
کی بات ہے، شاید پچیس برس ہو چکے ہیں، نہیں تیس برس، جب وہ پہلی بار زندگی

کی ٹرکوں پر ملے تھے..... الف کس ٹرک سے آئی تھی اور سین کس ٹرک سے، دونوں ایک دوسرے سے پوچھنا بھی بھول گئے تھے اور بتانا بھی۔ وہ نگاہیں جھکائے زمین میں بنیادیں کھود رہتے اور پھر دہاں جادو کا ایک گھر بن گیا۔ اور وہ بہت مطمئن دل سے گھر میں آباد ہو گئے۔ پھر جب دونوں کی ٹرکوں نے انہیں آدازیں دیں تو وہ اپنی اپنی ٹرک کی طرف جاتے ہوئے خوف زدہ ہو کر رک گئے تھے۔ دیکھا۔۔۔ دونوں ٹرکوں کے وسط میں ایک گہری کھائی تھی۔ سین دیر تک اس کھائی کی طرف دیکھتا رہا، جیسے الف سے پوچھ رہا ہو کہ تم اس کھائی کو کس طرح پہچاند سکو گی؟ الف نے کچھ نہیں کہا تھا لیکن سین کے ہاتھ کی طرف دیکھا تھا، جیسے کہہ رہی ہو۔۔۔ تم ہاتھ تھام کر مجھے اس پار لے جاؤ، میں مذہب کی اس کھائی کو عبور کروں گی۔

تب سین نے اوپر کی طرف نگاہ اٹھائی اور الف کے ہاتھ کی طرف دیکھا۔ جس کی ایک انگلی میں ہیرے کی انگٹری جگمگا رہی تھی، سین بہت دیر تک ایک ٹک دیکھتا رہا۔ تمہاری انگلی کے گرد قانون نے جو بند باندھ رکھا ہے، میں اس کا کیا کروں گا؟ الف نے اپنی انگلی کی طرف دیکھا تھا اور آہستہ سے منہ دی تھی جیسے کہہ رہی ہو۔۔۔ تم اک بار کہو تو، میں قانون کا یہ بندھن اپنے ناخنوں سے توڑ دوں گی۔ ناخنوں سے نہ ٹوٹ سکا تو دانتوں کی آزمائش سے شکست کھا جائے گا۔

لیکن سین خاموش رہا تھا اور الف بھی خاموش کھڑی رہی تھی لیکن جیسے سڑکیں ایک جگہ رک کر بھی مسافر رہتی ہیں، وہ بھی ایک ہی جگہ پر کھڑے چلتے رہتے۔۔۔ تب ایک دن سین کے شہر سے آنے والی ٹرک الف کے شہر آگئی تھی۔ اور الف نے سین کی آداز سن کر اپنے ایک برس کے بچے کو اٹھالیا تھا اور باہر سڑک پر اس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ سین نے آہستہ آہستہ آگے بڑھا کر سوتے ہوئے بچے کو تھام کر اپنے کندھے سے لگا لیا تھا اور پھر وہ دن بھر اس شہر کی سڑکوں پر پھرتے رہتے.....

وہ ان کی سلگتی جوانی کے دن تھے،۔۔۔ نہ دھوپ کی شدت ہی کھلتی تھی اور نہ ہی سرا کی سختی۔ اور جب چائے پینے کے لئے وہ ایک کیفے میں گئے تھے تو بیرے نے ایک مرد ایک عورت اور ایک بچے کو دیکھ کر فیملی کیبن کی کرسیاں بونچ

کرمات کی تھیں اور کیفے کے اس مخصوص کین میں یہ جادو کا گھر تعمیر ہو گیا تھا۔
 اور ایک بار — اچانک، چلتی ہوئی گاڑی میں ملاقات ہو گئی تھی۔ سین بھی
 تھا، مال بھی اور سین کا ایک دوست بھی۔ الف کی نشست بہت دور تھی لیکن
 الف کے دوست نے اپنی نشست اس سے بدل لی تھی، اس کا سوٹ کیس بدل
 کر سین کے پاس رکھ دیا تھا، گاڑی کا دن خنک نہیں تھا لیکن رات خنک تھی،
 ماں نے دونوں کو ایک کبل دے دیا تھا، آدھا سین کے لئے تھا اور آدھا الف
 کے لئے۔ اور اس چلتی گاڑی میں مشترکہ کبل کے پلو اس طلسمی گھر کی دیواروں
 میں بدل گئے تھے.....

جادو کی دیواریں تعمیر ہوتی تھیں، مٹی تھیں اور آخر ان کے اندر کھنڈروں
 کی خاموشی کا ایک انبار لگ جاتا تھا۔

سین کے لئے کوئی پابندی نہ تھی لیکن الف کے لئے زندگی ایک قانون کی
 پابند تھی۔ پھر یہ کیا تھا کہ وہ دونوں عمر بھر زندگی کی شاہراہوں پر بھٹکتے ہی رہے
 تھے.....

اب تو زندگی بیت چکی، الف نے عمر کے سلگتے دنوں کی بابت بھی سوچا اور
 اب کے خنک دنوں کے بارے میں بھی لگا — سارے ہی دن، سارے ہی
 برس پام کے بتوں کی طرح، ہوا میں آدیزاں، کپکا رہے تھے۔ بہت دیر ہوئی، ایک
 بار الف نے برسوں کی خاموشی کو توڑ کر پوچھا تھا — تم بولتے کیوں نہیں؟
 کچھ بھی کہتے، کچھ تو کہو لیکن سین ہنس دیا تھا، کہنے لگا — یہاں روشنی بہت
 ہے، ہر جگہ روشنی ہوتی ہے، مجھ سے روشنی میں بات نہیں ہو سکتی اور الف کے
 جی میں آئی — کہ وہ ایک بار سورج کو پھونک مار کر بھاگے.....

مڑکوں پر صرت دن طلوع ہوتے ہیں۔ راتیں تو گھر میں آتی ہیں لیکن گھر کوئی نہیں
 تھا، اس لئے رات کوئی نہیں تھی..... ان کے پاس صرت مڑکیں تھیں اور سورج تھا
 اور سین سورج کی روشنی میں بولتا نہیں تھا..... ایک بار بولا تھا۔

خاموش بیٹھے ہوئے سین سے الف نے پوچھا — کیا سورج رہے ہو؟ تو وہ
 بولا تھا — سورج رہا ہوں — لڑکیوں سے فلرٹ کروں اور تمہیں دکھ پہنچاؤں۔

لیکن یوں شاید الف دکھی نہیں سکھی ہو سکتی تھی۔ اس لئے الف بھی ہنس دی تھی اور سین بھی۔

اور پھر ایک طویل خاموشی.....

کئی بار الف کے جی میں آئی — ہاتھ بڑھا کر سین کو اس کی چپ میں سے باہر نکال لائے، وہاں تک — جہاں تک دل کا درد ہے، لیکن وہ صرف اپنے ہاتھوں کو دیکھتی رہتی تھی، اس نے ہاتھوں سے کبھی کچھ نہیں کہا تھا.....

پھر ایک بار سین نے کہا تھا۔
”چلو، چین چلیں۔“

..... چین؟

..... جائیں گے لیکن لوٹ کے نہیں آئیں گے۔

لیکن چین ہی کیوں؟

یہ کیوں بھی شاید پام کے پڑ جیسا تھا جس کے پتے پھر ہوا میں کپکپا رہے تھے.....
اس وقت الف نے سر سر ہانے پر رکھا تھا لیکن نیند نہیں آرہی تھی۔ سین برابر والے کمرے میں سو رہا تھا، شاید خواب آدر گولی کھا کر۔ الف کو نہ اپنی اس بیداری پر غصہ آیا نہ سین کی نیند پر، وہ صرف یہ سوچ رہی تھی — کہ وہ سڑکوں پر پڑے جب کبھی مل جاتے ہیں تو وہاں گھڑی بھر کے لئے ایک طلسمی گھر کیوں تعمیر ہو جاتا ہے؟
الف کو ہنسی آگئی — کاش سلگتی جوانی کے ہنگام کبھی یوں ہوتا، اب کیوں ہوا
آج کیوں ہوا؟

جانے کیا بات تھی جو عمر کی گرفت میں نہیں آرہی تھی۔

باقی ماندہ رات جانے کس وقت بیتی، دروازے کو دستک دیتے ہوئے
ڈرائیور کہہ رہا تھا کہ ایر پورٹ پر جانے کا وقت ہو گیا ہے۔

الف نے ساڑھی پہنی، سوٹ کیس اٹھایا، سین بھی بیدار ہو کر اپنے کمرے میں سے ادھر آگیا تھا اور وہ دونوں اس دروازے کی طرف بڑھے جو باہر جانے والی
شرک کی جانب کھلتا تھا۔

ڈرائیور نے الف کے ہاتھ سے سوٹ کیس لے لیا تھا، الف کو اپنے ہاتھ اور نالی

لگے۔ وہ دہلیز کے پاس آکر رک گئی، پھر تیزی سے اندر گئی اور ڈرائنگ روم میں
سوتی ماں کو خالی ہاتھوں سے پرنام سا کر کے باہر نکل آئی.....

تب ایئر پورٹ والی سڑک شروع ہوئی اور ختم پر آگئی لیکن سین بھی چپ تھا
اور الفت بھی۔

اچانک سین نے کہا۔ تم کچھ کہنا چاہ رہی تھیں؟

— نہیں، الفت نے کہا۔

اور وہ پھر خاموش ہو گئے۔

پھر الفت کو لگا اور شاید سین کو بھی کہ بہت کچھ کہنا تھا بہت کچھ سنا تھا لیکن
بہت دیر ہو گئی تھی اور اب یہ سبھی الفاظ زمین میں گرٹ گئے تھے، پام کے پڑ بن گئے
تھے اور من کے سمندر کے پاس آگے ان پیڑوں کے پات شاید اس وقت تک
لرزتے رہیں گے جب تک ہوا بہ رہی ہے۔

ایئر پورٹ آگیا تھا اور پاؤں تلے سین کے شہر کی سڑک ٹوٹ کر رہ گئی۔
اب سامنے ایک نئی سڑک تھی جو ہوا میں سے گذر کر الفت کے شہر کی ایک سڑک
سے جا ملتی تھی.....

اور وہاں، جہاں دوسڑکیں ایک دوسری کی پسلی سے طلوع ہونے لگیں، سین نے
بہت ہی آہستگی سے الفت کو اپنے شانے سے لگالیا اور پھر وہ دونوں کانپ کر پاؤں
تلے کی زمین کو یوں دیکھنے لگے جیسے انھیں وہ گھریا دیا گیا ہو، جو تعبیر نہیں ہو سکا تھا۔

••





دشنو کا نشان

”یہ سیاہ ناگ کے لیے ہے،“ گنگارام نے طشتری میں دودھ اندھیلتے ہوئے کہا ”میں ہر رات اسے دیوار کے قریب واقع بل کے پاس رکھ دیتا ہوں اور صبح تک یہ باقی نہیں رہتا۔“ شاید کوئی بلی بٹرجاتی ہو، ہم کم عمروں نے رائے دی

”بلی! گنگارام نفرت سے تلملایا ”کوئی بلی اس بل کے قریب تک نہیں پھٹکتی، میں اسے دودھ دیتا ہوں، وہ اس گھر کے کسی فرد کو نہیں ڈسٹتا۔ تم تنگے پاؤں گھومو پھر دو، جہاں چاہے جاؤ اور کھیلو۔“

ہمیں گنگارام کی بات سے دانش مندی کی مہک نہیں آرہی تھی۔

”تم ایک کہن سال سادہ لوح برہمن ہو،“ میں نے کہا، ”تم یہ بھی نہیں جانتے کہ سانپ دودھ نہیں پیتے؟“ کم از کم ایک سانپ ایک ہی بار میں بھری طشتری تو نہیں پنی سکے گا ہمیں ہمارے ماسٹر صاحب نے بتایا تھا کہ سانپ لمبے وقفوں کے بعد ہی ڈستے ہیں۔ ہم نے ایک گلیا ہی ”سانپ دیکھا تھا جو ایک مینڈک کو نگل رہا تھا۔ اس کا حلق ایک گومڑ سا پھول گیا تھا اور اس بلبے کو گھلنے اور دھمک تحلیل ہونے میں گئی دن لگے تھے۔ اس قسم کے سانپ درجنوں کی تعداد میں ہمارے تجربہ گاہ میں بھرے پڑے ہیں جنہیں میٹیلیڈ سپرٹ کے سیال میں رکھا گیا ہے۔ کیا آپچھلے مہینے ہمارے ماسٹر صاحب نے پیرے سے ایک ایسا سانپ نہیں خریدا تھا جو آگے پیچھے دونوں سمت دوڑ سکتا تھا، جس کی دم پر بھی دو آنکھوں سمیت ایک سر موجود تھا، آپ اس وقت کا ہنگامہ دیکھ کر ضرور لطف اندوز ہوتے، جب اسے بطور کے جار میں ڈالا جا رہا تھا، تجربہ گاہ کا کوئی جار اب خالی نہیں رہا تھا چناں چہ اسے رسلز نامی سانپ کے ہمراہ ہی رکھنا پڑا۔ سانپ کے دونوں سروں کو ایک چمٹے سے پکڑا گیا اور جار میں ڈال کر جلدی

سے ڈھکنا اس پر رکھ دیا گیا۔ اس نے جار کے اندر طوفان برپا کر دیا تھا اور غریب سانپ کے پُرنے اڑا دیئے تھے اور جار کے اندر مچلتے بدن چٹکتا رہا تھا۔“

گنگارام نے ایک مقدس دہشت کے مارے اپنی آنکھیں بند کر لیں گنگارام سے بحث میں الجھنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ بھی، تمام، خوش اعتقاد ہندوؤں کی طرح برہما، وشنو اور شیوا کی تثلیث میں یقین رکھتا تھا، جو خالق نگہیاں اور قہار ہے۔ وہ ان تینوں میں سے وشنو کا سب سے زیادہ معتقد تھا۔ ہر صبح وہ اپنی پیشانی پر صندل گھس کر دی کا نشان بناتا اور اپنے معبود کو تعظیم پیش کرتا۔ اگرچہ وہ ذات کا برہمن تھا لیکن بالکل اُن پرہ اور ضعیف الاعتقاد تھا۔ اس کے لیے اس زندگی کا ہر روپ متبرک تھا، خواہ یہ سانپ ہو، بچو ہو یا ہزار پا۔ جب بھی اسے ان میں سے کوئی کیڑا نظر آتا وہ اسے ہماری نگاہوں سے اوجھل رکھنے کی کوشش کرتا کہ ہم اسے مار نہ سکیں۔ جن بھڑوں کو ہم اپنی بیڈمنشن کی ریکیٹوں سے زخمی کر کے گراتے، وہ انھیں پکڑ کر ان کے پر سہلاتا اور کئی بار ڈنک کھا بیٹھتا۔

یہ کرم جتنا زیادہ موذی ہوتا، گنگارام کی عقیدت اتنی ہی زیادہ ہوتی۔ چنانچہ وہ سانپوں کو سب سے متبرک خیال کرتا اور ان میں بھی پہلا نمبر پھن دار سیاہ ناگ کو حاصل تھا۔
”اگر ہمیں تمہارا کالا ناگ نظر آ گیا تو ہم نہیں چھوڑیں گے اسے“

”میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گا، اس کے ایک سوانڈے ہوتے ہیں اگر تم اسے مارو گے تو پورا گھر سانپوں سے بھر جائے گا۔ پھر کیا کرو گے تم؟“

”ہم انھیں زندہ پکڑ کر بمبئی بھجوا دیں گے۔ جہاں ان کو دوہ کر زہر کا تریاق نکالا جائے گا۔ وہ ایک زندہ سانپ کے دو روپے دیتے ہیں۔ سیدھے سیدھے دو سو روپے ہو جائیں گے۔“
تمہارے ان ڈاکٹروں کے تھن ہوتے ہوں گے مگر میں نے سانپ کا تھن نہیں دیکھا، جس سے اسے دوہا جاسکے۔ مگر تم اسے چھونے کی کوشش نہ کرنا، یہ شیش ناگ ہے۔ اس کے سر پر اتنا بڑا تاج ہے، میں نے دیکھا ہے، اس کی لمبائی تین ہاتھ ہے اور اس کا تاج۔“
گنگارام نے اپنے ہاتھ کو بالشت بھر پھیلایا اور کہا ”اس کی چوڑائی کے برابر تم اسے لان میں دھوپ سینکتے ہوئے دیکھنا کبھی۔“

”اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تم کتنے جھوٹے ہو، پھن دار سانپ نہ ہوتا ہے اور وہ ایک سو انڈے کبھی نہیں دے سکتا، انڈے خود تم نے دیئے ہوں گے۔“

پورا جھرمٹ منہسی کے سرگرم میں بھیگ گیا۔

”یہ گنگارام کے انڈے ہوں گے، اور اب ان میں سے جلد ہی ایک سو گنگارام نکلیں گے۔“
گنگارام خفیف سا ہو کر رہ گیا تھا۔ یہ ملازمین کے اس طبقے میں سے تھا جو خفیف ہونا جانتے
ہیں، لیکن گھر کے بچوں کے ہاتھوں اپنی بھڈاڑوانا گنگارام کے حق میں بڑی زیادتی تھی۔ بچے اسے
مسیسل نئے نئے ڈھنگ سے ستاتے اور اس کا منہ کھکھکاتے رہتے۔ وہ کبھی اپنے شاستر نہیں بڑھتے
اور نہ ہی عدم تشدد کے بارے میں وہ مہاتما جی کے فرمودات کا احترام روارکھتے ہیں۔ وہ اپنی شاٹ گنوں
سے پرندوں کا نشانہ بناتے رہتے اور میٹھلنڈ سپرٹ میں سانپوں کو غوطے دیتے رہتے۔ گنگارام
زندگی کے تقدس کے ضمن میں اپنے اعتقاد پر قائم رہتا۔ وہ سانپوں کو دودھ پلاتا، ان کی حفاظت
کرتا کیوں کہ سانپ زمین پر خدا کی مخلوق میں سب سے ادنیٰ ترین ذی روح ہیں۔ اگر آپ ان
کو قتل کرنے کے بجائے ان سے محبت کرتے ہیں تو راستی پر ہیں اور برحق ہیں۔

مگر یہ راستی اور حق کیا ہے، گنگارام کبھی اس کی وضاحت نہ کر سکا۔ وہ صرف اتنا ہی
ثابت کر سکا تھا کہ اگر دودھ کی بھری طشتری بھر کر بل کے پاس رات کو رکھو تو صبح کو صاف
ہو جاتی ہے۔

ایک دن ہم نے سیاہ ناگ دیکھ لیا۔ مون سون اپنی پوری تندہی سے چل رہی تھی اور رات
بھر بارش ہوتی رہی تھی۔ زمین جو صبرت گرما سے سوکھ کر چمک چمک رہی تھی اب زندگی کی لے میں گنگانے
لگی تھی۔ کچھ بھرے میدان میں رینگنے والے کیڑوں نے کلبلاہٹ برپا کر دی تھی اور کچھ سے یہ بھڑکیاں
اور کنکھورے نظر آنے لگے تھے۔ ہریالی نے اپنی آنکھیں کھولی تھیں اور کیلوں کے پتوں پر چمک
اور بلوریں زمردیت کارنگ جھلکنے لگا تھا۔ بارش نے سیاہ ناگ کے بل میں سیلاب کی
یورش کر دی تھی۔ وہ لان میں ایک کھلے قطعہ پر بیٹھا تھا اور اس کا چمکدار سیاہ پھن دھوپ
میں شعاعیں چھوڑ رہا تھا۔ وہ بہت بڑا تھا۔ تقریباً چھ فٹ لمبا، گول مٹول اور بڑا گوشت
میری کلائی جیسا۔

”یہ تو سانپوں کا شہنشاہ لگتا ہے، آؤ اسے پکڑیں۔“

کالے ناگ کے پاس بچے کا کوئی موقع نہیں تھا، زمین پر پھسلن تھی اور تمام بل اور
گڑھے پانی سے بھرے تھے اور گنگارام اس کی مدد کے لیے گھر پر موجود نہیں تھا۔
اس سے پہلے کہ وہ خطرے کو بھانپ سکتا ہم نے بانس کی لمبی لاکھٹیوں سے مسلح ہو کر

اس کا محاصرہ کر لیا۔ جب اس نے دیکھا تو اس کی آنکھیں لال بھجول ہو گئیں وہ پھنکارا اور چاروں طرف سرٹپکنے لگا اور پھر بجلی کی چمک کی طرح کیلوں کے جھنڈ کی طرف لپکا۔

زمین پر کچڑ ہی کچڑ پڑھتی اور وہ پھسلتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا۔ ابھی وہ مشکل سے پانچ گز گیا ہو گا کہ ایک لاکھٹی اس کی پشت دبیر بڑی اور وہ وسط میں سے ٹوٹ گیا ضربات کے تسلسل نے اس کو سیاہ اور سفید بلیجے مادے کے کچھوڑ میں تبدیل کر دیا جو خون اور کچڑ میں لت پت تھا لیکن اس کا سرا بھی تک سلامت تھا۔

”اس کے پھن کو منت خراب کرنا“ ہم میں سے ایک نے کہا، ”ہم سیاہ ناگ کو سکول لے جائیں گے“

چنناں چہ ہم نے ایک بانس کی انی سانپ کے نیچے دی اور اسے اوپر اٹھالیا اور لا کر بسکٹول کے خالی ڈبے میں ڈالا اور ڈھکنا بند کر دیا۔ یہ ڈبہ ایک پلنگ کے نیچے چھپا دیا گیا۔

رات کے وقت میں گنگارام کی دودھ کی طشتری اٹھانے کے لیے اس کے گرد منڈلاتا رہا۔

”کیا تم سیاہ ناگ کے لیے دودھ نہیں رکھ رہے ہو آج“

”ہاں گنگارام نے زچ ہو کر کہا: آپ جا کر سو جائیے“

وہ اس موضوع پر مزید کوئی استدلال نہیں چاہتا تھا۔

”اب اس کو دودھ کی ضرورت نہیں رہی“

گنگارام نے توقف کیا

”کیوں؟“

”اوہ، کچھ نہیں۔ یہاں آس پاس مینڈک بہت ہیں۔ وہ تمہارے دودھ سے زیادہ مزیدار

ہیں، تم تو اپنے دودھ میں کبھی چینی ہی نہیں ڈالتے“

اگلی صبح گنگارام دودھ کی طشتری بھری ہوئی واپس لایا تھا۔ وہ شدید شش و پنج میں

پڑا ہوا تھا۔

”میں نے بتایا تھا کہ تمہارا سانپ دودھ سے زیادہ مینڈک پسند کرتا ہے“

جب ہم کپڑے بدل رہے تھے اور ناشتہ کر رہے تھے تو گنگارام ہمارے ارد گرد منڈلاتا تھا

سکول بس آئی تو ہم ڈبہ لے کر اس میں سوار ہو گئے، جب بس روانہ ہوئی تو ہم نے ڈبہ گنگارام کی

طرف لہرایا۔

یہ رہا تمہارا کالا ناگ۔ اس ڈبے میں محفوظ ہے، ہم اسے سپرٹ میں ڈالیں گے۔
 ہم اسے شش در اور ساکت چھوڑ آئے کھتے اور بس چل پڑی تھی۔
 اسکول میں بڑا ہنگامہ رہا۔ ہم چار بھائی تھے جو اپنی بہادری کی وجہ سے بہت مشہور تھے
 اور ایک بار پھر ہم نے اپنی ہمت اور جرأت کا پرتھم نصیب کر دیا تھا۔
 ”ایک شیش ناگ۔“

”بچہ فٹ لمبا۔“

”پچھن دار۔“

یہ ڈبہ سائنس کے معلم کو دے دیا گیا جو ان کی مینر پر رکھا تھا۔ ہم منتظر تھے کہ وہ اس ڈبے
 کو کھولیں اور پھر ہماری جرأت کی داد دیں۔ ماسٹر صاحب بظاہر غیر جانبدار نظر آتے تھے۔
 انہوں نے ہمیں حل کرنے کے لیے چند سوالات دے دیئے۔ انہوں نے بڑی واقعیت کے ساتھ اپنا
 جراحی کا ہتھانکالا اور ایک چار جس میں گدے میٹیلینڈ سپرٹ میں لپٹی ہوئی پٹیاں رکھی تھیں۔ وہ
 گنگنا تے اور بکس کے گرد لپٹی رسی کھول رہے تھے۔

جوں ہی رسی ڈھیلی ہوئی، تو ڈھکنا ہوا میں پرداز کر گیا، خیر گزری کہ ماسٹر صاحب کی ناگ
 نچ گئی۔ اندر ایک کالا ناگ تھا جس کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں اور جس کا پچھن پھیلا ہوا اور
 برقرار تھا۔ ایک تیز پھنکار کے ساتھ وہ ماسٹر صاحب کی طرف لپکا۔ ماسٹر صاحب پیچھے کی
 طرف کھسکے اور کرسی سمیت الٹ گئے۔ وہ فریش پدچیت پڑے سانپ کو دہشت سے دیکھ
 رہے تھے، لڑکے اپنے ڈیسکوں پر کھڑے ہو گئے اور دیوانوں کی طرح چیخنے لگے۔

سیاہ ناگ نے اپنی سرخ انگارہ آنکھوں سے صورت حال کا جائزہ لیا۔ اس کی زبان بڑی
 سرعت سے متحرک تھی۔ اس نے غصے میں آگ برسانی اور پھر بانئ کے لیے کوشش کی، وہ
 ایک زوردار آواز کے ساتھ ٹن سے اچھل کر فرش پر آگرا۔ اس کی کمر جگہ جگہ سے زخمی تھی اور وہ بڑے
 درد بھرے انداز میں دروازے کی طرف گھسٹ رہا تھا۔ جب وہ دہلیز پر پہنچا تو ایک بار پھر اپنا پچھن
 پھیلا کر کسی دوسرے خطرے کا سامنا کرنے کے لیے مستعد نظر آیا۔

کلاس روم کے باہر گنگارا م کھڑا تھا جس کے ہاتھ میں دودھ کا جگ اور طشتری تھی۔ جوں ہی اس
 نے کالے ناگ کو دیکھا، آگے بڑھا اور گھٹنوں کے بل جھک گیا۔ اس نے طشتری میں دودھ ڈالا اور
 چوکھٹ کے قریب رکھ دیا۔ اس نے پوچھا کہ لیے ہاتھ جوڑ کر سرزمین پر نکایا اور معافی مانگنے لگا۔ درجہ

غیض میں بھرے سانپ نے پھنکار میں مارا، آگ برسانی اور گنگارام کے سر پر کئی بار کاٹا، اور پھر بڑی مشکل کے ساتھ خود کو کھسیٹتا ایک گڑھے میں اوجھل ہو گیا۔

گنگارام اپنے چہرے کو ہاتھوں میں چھپائے ڈھیر ہو گیا۔ زہر نے اس کو اندھا کر دیا تھا۔ چند لمحوں میں وہ نیلا اور زرد ہو گیا تھا اور منہ سے جھاگ پھوڑنے لگا۔ اس کی پیشانی پر خون کے قطرے نمودار ہوئے جسے ماسٹر صاحب نے اپنے رومال سے پونچھ دیا۔ اس کے نیچے وی کا نشان تھا، جسے تاگ کے دانتوں نے ثبت کیا تھا۔





ساہتیہ اکادمی (قومی مجلس برائے علم و ادب)

۱. اشاعتی سرگرمیاں۔ ۱۔ بیٹھوں انگریزی، ۲۲ زبانوں میں مختلف اصنافِ ادب پر اشاعتِ کتب۔
 ۲. کسی ہندوستانی زبان کے کلاسیکی ادب کے تراجم دیگر ہندوستانی نیز غیر ملکی ادب کے تراجم ہندوستانی زبانوں میں۔ ۳۔ ہندوستانی شاہیر ادب کی کتابیات، مختصر سوانح نیز لغات جیسی حوالہ جاتی کتب۔ ۴۔ ہندوستانی زبانوں کی ادبیات کی توارخ۔ ۵۔ قدیم اور عصری ہندوستانی ادب کے معارف کی سوانح۔ ۶۔ ہندوستانی شاعری، افسانہ، مقالہ، ایک بائی ڈرامہ، عوامی قصوں نیز گیتوں کی بیاضیں۔ ۷۔ چیدہ چیدہ ادبی دستاویزات کی خصوصی اشاعت، مثلاً سنسکرت کی کلاسیکی دستاویزات کے تنقیدی جائزے، مولانا آزاد کی اردو تصانیف کے ذخائر وغیرہ وغیرہ۔

۸۔ رسائل :- انگریزی (انڈین لٹریچر)، سنسکرت (سمکرتا پریتیا) اور ہندی (سمکالین بھارتیہ ساہتیہ) میں دیگر پروگرام اور منصوبے :-

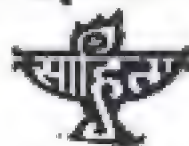
۱۔ سیمیناروں، رائٹرز ورکشاپوں، ادبی اجتماعوں نیز نمائش ہائے کتب کا انعقاد
 ۲۔ مصنفین کو ان کے نمایاں ادبی شہ پاروں پر انعامات و اعزازات
 ۳۔ ملک کے ممتاز ادبا، علما اور شعرا کی اکادمی کی فیلوشپ کی تفویض کی شکل میں عزت افزائی۔

۴۔ مصنفین کو سیر و سیاحت کے اخراجات کے عطیات۔

۵۔ ہندوستانی ادب کی قاموس نگاری۔

محولہ بالا پروگراموں کے ضمن میں بالتفصیل معلومات حاصل کرنے کے لیے۔

پتہ :- ساہتیہ اکادمی، رابندر بھون، ۳۵ فیروز شاہ روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱ سے رجوع فرمائیں۔





بات کچھ اور بڑھ گئی آگے

گیٹ سے منسلک چوبی سائبان کے اندر زنگ خوردہ کرسی سے لاٹھی نکائے، خاکی وردی میں ادبھگتے تاوڑے چوکیدار کو دشنام بھرے شور نے اچانک ہڑبڑا دیا۔ کان پڑی آواز پر یقین کرنے کے لیے اُس نے اپنے ادبھگتے جسم کو بالارادہ سسٹیا اور نیند سے بوجھل پلوں کو پٹپٹایا اور شور کو سمجھنے کی کوشش کی۔ ادبھگتے ابھی اس کی رانوں اور جوتوں میں قید پنجوں میں دبکی ہوئی تھی۔

شور دامن ہو گیا۔ گالیوں کے کچھ چھینٹے ہوا کارُخ چوبی سائبان کی سمت ہونے کے باعث اس طرح آگرے۔ ساتھ ہی تال دیتی ہوئی تیکھی سی تھپڑوں کی آواز کسی ٹین کو پیٹنے کا سا احساس پیدا کر رہی تھی۔ دماغ ایک سنسناہٹ کے ساتھ چونک گیا۔ کرسی پیچھے کھینچ کر وہ پھرتی سے کھڑا ہو گیا اور پھر آپ ہی آپ بُدبُدا یا۔ ”اپناج کالونی میں..... باپ رے،،،،، استی کو جھٹک کر وہ سائبان سے باہر نکلا۔ ناگہاں خیال آیا کہ ذرا دقت معلوم کرے۔ بائیں کلائی پر بندھی دھندلے ڈائل دالی گھڑی پر نگاہ دوڑائی۔ ڈیڑھ بجنے کو تھا۔ اتنی رات گئے یہ شور؟“

خواس کو مجتمع کر کے اس نے شور کی سمت معلوم کرنے کی کوشش کی اے تین نمبر کی عمارت کے تالخانے سے یہ شور آتا محسوس ہوا۔ گیٹ سے اس عمارت کا پیدل فاصلہ بمشکل تین چار منٹ کا تھا۔ وہ ایک دم سرپٹ بھاگا۔ شور

نیچے والے گھر دس میں بھی پہنچ چکا تھا۔ کچھ فلیٹوں میں لوگ جاگ چکے تھے۔ کئی بالکینوں کی روشنیاں اس کے ددڑتے ہی ددڑتے جل اٹھیں۔ کچھ سوالات اس کی سمت بڑھے، ”گور کھا! کیا ہوا،،،، کون گایاں بک رہا ہے؟.... کیا ٹوٹ پھوٹ ہو رہی ہے؟“

اس نے رک کر کسی کو جواب نہیں دیا لیکن جیسے ہی تیسرے نمبر کی عمارت کے تہ خانے میں داخل ہوا، منظر دیکھتے ہی اس کی آنکھیں پھٹ کر رہ گئیں۔ وہ موٹیا تھا۔ جس کے ہاتھ میں ایک لمبا سریا تھا، جس سے وہ سکینہ صاحب کی سفید ٹوٹا پر ہاتھ چلا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ گایاں، بے تکی اورنگی۔ پہلے سے ہی سب سے کھڑے چار پانچ لوگوں کی موجودگی سے عاری موٹیا کی نظریں جو نہی اس پر پڑیں تو اس نے پلٹ کر سریا اس پر تان دیا۔

”آگے نہیں بڑھنا ہوا،،، کھوپڑی تھڑے تھڑے کر کے چھوڑ دوں گا،،،، بوہت اچھا گھر میں نوکری لگا ہے نا،،،،! سالہ حرام خور، بول، بول اُس کو ابھی پنجو اتر کے آنے کو؟ کڑے کا اولاد ہو دس اگر، مادر،،، کو خلاص نہیں کیا،،، دھکا دے کے نکال نامیرے کو دردازے سے؟ کائے کو؟ پورا پیسہ مانگنا اسی واسطے؟،،، کاٹ، بولنا۔ ابھی اچھا طریقے کھاڑا کلٹ دیکھتا،،،، میں،،،، بردبر دیکھتا،،، بوہت دھاندلین کیا،،، ابھی سیدھا ہوئیں گا وہ،،،، ٹھیر،،،“

وہ چمک کر گھوما اور پوری طاقت سے لپک کر سریا کار کی دند مسکریں پر دے مارا۔ چمن کا شور اٹھا، ریزے کرکرا کر دردور تک بکھر گئے۔ وہاں کھڑی گاڑیوں کے سہارے کھڑے لوگ خوفزدہ ہو کر آڑ میں دھک گئے۔ وہ اپنی جگہ سے حرکت کئے بغیر چیخا، ”موٹیا!“ اُس کے دانت تناؤ سے بھنج گئے، جن کے سوراخوں سے گذرتی آواز نے موٹیا کو خبردار کیا، ”سریا۔ پھیک دے، میں بولتا، سریا پھیک دے، نہیں تو سکینہ صاحب تیرا تھوڑا کھڑا کر کے چھوڑے گا، جیاستی منج مت پھرا۔“ ”چپ بے چمچ!“ موٹیا نے ہونٹوں پر تیرتے لعاب کو تیج سے پہلو میں کھڑی گاڑی پر تھوکا، پھر گردن کو جھٹکا

کر آنکھوں پر اُمڈ آئے بالوں کو سمیٹنے کی کوشش کی، ”میں دھونس نہیں کھانے کا،،،، کھاڑا کاٹنا وہ میرا؛ بوہت چمکایا، اس سالی کے پترے کو، ابھی دیکھ حال! بولی تیرے سینٹھ کو نیچو اُتر کر آنے کو، ڈر کے مارے اُجُن ملک اُپر ج بیٹھا ہے۔ آنے تو دے نیچو، کھوپڑی نہیں توڑا اُس کا کوئی پن آگے آیا، اس کو پن دیکھے گا، وہ جاڑیا میم صاب پن آئے گی تو میں اس کو بھی نہیں سوڑے گا، ننیں سوڑے گا، صاب کا سامنے کیسی بھیگی بتی سرخی بیٹھی ہوتی، بولنے کی ننیں شکستی تھی کیا تاپ میں ہوتا میں، پتہ تھا نا اس کو۔ موٹیا گاڑی کے ایک ایک حصے پر ضربیں لگا رہا تھا۔ وہ جیسے ہی موٹیا کو دبوچنے کی غرض سے آگے بڑھتا نہ جانے کس طرح موٹیا کو اس کا اندازہ ہو جاتا اور وہ پلٹ کر اس کے سامنے سر یا تان دیتا۔ وہ سر سے پاؤں تک سوائے کپکانے کے کچھ بھی نہیں کر پارہا تھا۔ کتنے نوکر کام کرتے ہیں اس سوسائٹی میں، ردرز نکالے جاتے ہیں، ردرز رکھے جاتے ہیں، اکثر یہاں کام کرنے والے لوگوں سے ہی نئے ملازم ڈھونڈ کر لانے کے لئے کہا جاتا ہے، اس سے بھی کہا جاتا ہے۔ نہ جانے کتنی ہی خواتین اور لڑکوں کو اُس نے ملازمت دلوائی ہے لیکن ایسا معاذا نہ دھیرہ!

پچھلے چار سالوں سے تو وہ خود یہاں چوکیداری کر رہا ہے۔ اُس نے ہمیں دیکھا ایسا منہ زور اور بد تمیز لڑکا۔ اُس پر یا تو کسی جن کا سایہ ہے یا اس نے صاحب لوگوں کا غصہ نہیں دیکھا۔ گاڑی کی حالت دیکھ کر سکینہ صاحب کسی بادے بیل کی طرح بللا اٹھیں گے۔ ناہنجار۔ وہ موٹیا کے خوں ناک انجام کی بابت سوچ کر سوکھے پتے کی طرح لرز اٹھا لگا جیسے اُس کے دُبے پتلے بدن پر یکا یک جنون طاری ہو گیا ہو، کیسے روکے اسے؟

موٹیا کے بوڑھے نانا کا چچی آنکھوں دالا بھریوں بھرا چہرہ اس کی آنکھوں کے آگے کوند گیا۔ بوڑھا کفش ساز ہے۔ پیری کر اس روڈ کے فٹ پاتھ پر

ایک سایہ دار پٹر کے نیچے شکستہ چھتری تانے، بھاری پتھر کے سہارے اٹکا کر ٹاف کے مٹیالے ٹکڑے پر چڑے کی کترنوں کا ڈھیر سامنے پھیلانے، زنگ لگے ڈبے میں کیل کانٹے بھرے، وہ راہ گیروں کی چپیں اور جوتے مرمت کرتا رہتا ہے۔ اُس دن اس کی ایک برس پرانی کوہا پوری چپ کا انگوٹھا اکھڑ گیا تھا، اور اُس کی نگاہ اس بوڑھے موچی یعنی موٹیا کے نانا پر پڑی تھی، وہ پاؤں گھسیٹتا گھسیٹتا اسی کے پاس چل بنوانے پہنچ گیا۔ بوڑھے نے چھوٹے ہی پوچھا تھا، سلائی ماروں کہ کیل جڑوں۔

”سلائی مارنا“ اُس نے مضبوطی کے خیال سے اسے ہدایت دی تھی۔ بوڑھے نے دُور اکیٹھتے ہوئے کہا تھا، ”طرزی میں کام کرتے ہو؟“

’داج مین ہوں‘ اُس نے بڑے افتخار سے اپنی وردی کو اپنی نظر سے چھوا، سراپا اور بغیر بوڑھے کے کچھ پوچھے ہی اپنے بارے میں بتانے لگا تھا کہ وہ پچیس پچیس منزلہ عمارتوں کی کالونی میں داج مین ہے، بوڑھا اُس کی باتوں سے متاثر تھا۔ اس کا اندازہ اُسے اس بات سے ہوا کہ بوڑھے نے انگوٹھے کی مضبوط سلائی کے بعد اُس چپ کی ساری تینوں کو پوری طاقت سے کیچ کیچ کر اُن کی مضبوطی کا اندازہ لگایا اور بغیر اُس کی اجازت کے ان تینوں پر بھی ہانکے لگا دیئے جو اسے کچھ کمزور لگیں۔

”کتنا کمالتے ہو دن میں؟“ اس نے ہجے میں امارت کا رنگ بھر کر بوڑھے سے پوچھا۔

”کمائی کدھر؟“ بوڑھے نے یاں بھرے ہجے میں اپنی بھی آنکھیں اس کی طرف پل بھر کے لئے اٹھائیں اور جوابی سوال داغ دیا۔

”بہت مشکل سے دن دھائی روپیہ کلا کٹا کا خرچانکال کے ملتا ہے۔“ ایریا جی ایسا ہے۔ صاب لوگ چپ جوتے کدھر بنواتے ہیں، ٹوٹا کہ تریپ نیا خریدتے ہیں۔ طاقت ہوتی تھی میں فیری لگاتا۔ جوتا پرانا چپ جوتا خرید کر میں اس کا مرمت و درمت کر کے سیشن روڈ کافٹ پاتھ پر بیچ لیتا ہوتا۔ کمائی تو تھی ہوتی۔ ابھی تو کھانے کا پن نہیں پڑتا۔“ بوڑھے نے ٹھنڈا

مانس بھر کر اپنے پھپھو لے پھوڑے، چپل اس کی طرف بڑھائی اور پھر بولنے لگا، "جیاستی چلنے پھرنے کو نہیں سکتا نا۔ اسی کے واسطے ادھر ج بیٹھتا۔ یہ بوہت پوش ایریا ہے نا۔ ایدر کا لوگ پیدل کم، گاڑی باڑی میں جیاستی چلتا ہے۔ گراہگ کیدر سے ملیں گے۔"

بوڑھے نے یہ بھی بتایا کہ گزارہ ہوتا نہیں کرنا پڑتا ہے۔ گھر پر میری بیٹی کا لڑکا ہے۔ پندرہ کا، مورہا ہے وہ اور کام دام کچھ کرتا نہیں۔ لڑکی تھی، اُس کی ماں۔ اُس کے ہوتے ہی اُس کے باپ نے اسے چھوڑ کر دوسری شادی رچالی۔ جوان لڑکی کب تک سر پر بٹھائے رکھتا۔ ایک مطلقہ لڑکے کے ساتھ اسے گھر بٹھا دیا۔ مطلقہ بس لڑکا رکھنے کو تیار نہیں تھا۔ سو اسے اپنے پاس ہی رکھنا پڑا۔ نام ہے موٹیا۔ اُس نے بڑی کوشش سے اسے میونسپلٹی کے سکول میں چھٹی جماعت تک پڑھایا۔ اُسکے وہ پڑھنا نہیں چاہتا تھا۔ سکول سے بھاگ بھاگ جاتا۔ ایک آدھ گھر میں برتن مانجنے کے کام پر رکھوایا مگر وہ ہر بار کام چھوڑ کر گھر بیٹھ جاتا ہے۔ کہتا ہے عورتوں والے کام وہ نہیں کرے گا۔ کفش دوزی بھی وہ کرنا نہیں چاہتا۔ اسے یہ دنیا کا سب سے گھٹیا کام لگتا ہے، بوڑھے نے بڑی کوشش کی کہ کباڑ کا دھندا کر کے اور ڈبے اور بوتلیں خریدنے اور بیچنے میں ہی لگ جائے لیکن وہ بھی ایک آدھ دن بھٹک کر چھوڑ بیٹھا۔ یہ کہہ کر کہ ڈبے بوتلوں کا کام بہت مند ہے۔ لوگ ڈبے بوتل والے کو بیر دھکی کی بوتلیں نہیں بیچتے۔ چار پانچ مہینے کا ذخیرہ جمع کر کے سیدھا دکان پر لے جا کر بیچتے ہیں۔ ادھر زیادہ منافع ملتا ہے۔ دس پیسہ بھی کس لئے چھوڑیں؛ پڑوں مانگتا ہے تو بھونچنے دونا۔

"سمجھ میں نہیں آتا کہ اس چھوکرے کے نصیب میں کیا ہے۔" بوڑھے نے اس سے پیسے لیتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں اپنی بے بسی کا اظہار کیا۔ اس کے بادوں میں چپل پہناتے ہوئے وہ گڑگڑا کر بولا تھا۔

”اُس کو کدھر کام کو لگا دنا“ اور بوڑھے کی التجا کے ساتھ اسے ایک اسکینہ صاحب کی فرمائش یاد آگئی تھی۔ جیسے وہ گیٹ سے نکلنے دقت اس کا سیوٹ قبول کرتے ہوئے پچھلے پانچ چھ روز سے دوہرا رہے تھے کہ انہیں ایک گاڑی دھونے والے لڑکے کی سخت ضرورت ہے، جو دقت کا پابند ہو یعنی ان کے نکلنے کے دقت سے پہلے ہی دونوں گاڑیاں دھلی دھلائی نہیں جس میں سے سفید ٹویٹا ان کی ہے اور اس کا استعمال وہ روز کرتے ہیں۔ پریسیر پمپی کو انہوں نے اپنی میم صاحب کے استعمال کے لئے مخصوص کر رکھا ہے۔ اس میں وہ سفر تو بھی کرتے ہیں جب ٹویٹا گیراج میں ہوتی ہے۔ گاڑی دھونے والوں کی دیے تو کالونی میں کمی نہیں ہے لیکن صبح ہر ایک کو اپنی گاڑی دھلی ہوئی چاہئے اور یہ کام زیادہ تر اسی طرح کے لڑکے اور عورتیں کرتی ہیں۔ ایک ساتھ کئی کئی گھروں کی گاڑیاں دھونے کا کام پکڑ لینے کی وجہ سے اکثر گاڑیاں دقت پر نہیں دھل پاتیں۔ پچھلے لڑکے کو اسکینہ صاحب نے کام پر سے نکالا اسی وجہ سے تھا کہ ان کے نکلنے کا ہو جاتا اور لڑکا بالٹی اور پونچھالے گاڑی پونچھ رہا ہوتا۔ بغیر دھلی گاڑی میں وہ سفر نہیں کر پاتے۔ گاڑی کے معاملے میں وہ بڑے مشوش تھے۔ بغیر دھلی گاڑی میں جس دن بھی فیکٹری پہنچے کوئی نہ کوئی تنازعہ وہاں موجود پایا۔

اس نے بوڑھے سے کہہ دیا تھا کہ کل صبح ٹھیک نو بجے وہ اسے موٹیا کے ساتھ اسی جگہ انتظار کرتا ملے۔ بوڑھے نے بہت سی دعاؤں سے لا دیا تھا۔

موٹیا سے بل کر اسکینہ صاحب کافی خوش ہوئے۔ تادڑ سے اور موٹیا دونوں کو ہی انہوں نے اطمینان دلایا تھا کہ عام طور پر کار دھونے کے لئے جتنی اجرت دوسروں کو ملتی ہے وہ اس سے بیس روپے موٹیا کو زیادہ دیں گے لیکن اس شرط پر کہ دوسروں کا کام وہ چوری چھپے نہیں کرے گا ہاں گیارہ بجے کے بعد وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ ساتھ انہوں نے یہ لالچ بھی

دیا تھا کہ موٹیا اگر ان کے یہاں ایمانداری سے کام کرتا رہا اور جا رہا تو وہ اسے سال ڈیڑھ سال بعد، بہر صورت اپنی فیکٹری میں رکھوا دیں گے۔ تب اُسے اڑھائی سو روپیہ ماہوار تنخواہ ملنے لگے گی۔ موٹیا بھی اس مردوں والے کام سے خوش تھا۔ بوڑھا اس کے احسان کی تشہیر کرتا نہ تھکتا اور جب بھی تاؤڑے اس سے اپنی گھسی چل یا ٹوٹے پھوٹے جوتے کی مرمت کے لیے پہنچتا تو لاکھ منت کرنے کے باوجود بھی وہ اس سے اجرت کے طور پر کچھ بھی نہ لینے کی ضد پر اڑا رہتا۔

”تم میرا جھوٹا سر کھا ہے..... بوہت بوہت اُپکار کیا اپنے پر..... موٹیا کام سے بوہت خوش ہے۔“

وہ صاف دیکھتا کہ بوڑھے کی میلی چٹ دھوئی کا ایک پلونا دانستہ اس کی بچی آنکھوں کی نمی پونچھنے لگتا۔ اس کا جی بھی بھر آتا۔ اُس دن اُس کی دن کی ڈیوٹی تھی۔ بارہ ساڑھے بارہ کا سمے تھا کہ اچانک اس کی نظر گیٹ سے باہر نکلتے موٹیا پر پڑی تھی۔ اس نے سائبان کے اندر سے ہی آواز لگائی تھی،،،

”کہاں لپکا جا رہا ہے، ہاں، دکھتا نہیں ہے آج کل“ وہ پٹا اور اُس کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔

”ادھر بچ، بوڑھا بابا کیسا ہے؟“

”مت“

”تو؟“

”میں پن مت“

وہ مڑ کر چلنے لگا تو لگا کہ اُسے کہیں جانے کی جلدی ہے لیکن وہ اس سے باتیں کرنے کے موڈ میں تھا۔ شاید اس سے وہ اُس کے صاحب اور ان کی میم صاحب کی باہمی رغبت کے سلسلے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ کالونی میں افواہ پھیلی ہوئی تھی کہ آج کل سکینہ صاحب کسی شاعرہ کے چکر میں ہیں اور میم صاحب سے الگ ہونا چاہتے ہیں لیکن میم صاحب انہیں

طلاق دینے پر تیار نہیں ہیں۔

”چلتا میں، ذرا دھائی میں ہے،“ موٹیا نے بے صبری کا مظاہرہ کیا۔
 ”ٹھہرنا، کاہے کو دھائی؟“ اُس نے موٹیا کے کندھے سے لٹکا ایئر بیگ
 پکڑ کر اسے روکا۔

”یہ بیگ لے کے؟“

”میم صاحب نے آرام دائن شاپ سے ایک کریٹ چلد بیئر کالانے کو
 بولا ہے۔“ دنی ج اس میں بھر کے۔ آج کٹی پارٹی ہے۔ سارا میم صاحب
 لوگ آگیا ہے۔ میرے کو دیر ہوئے گانا تو بہت وانڈا ہوگا میم صاحب بہت وانڈا
 ہوئے گا۔“ میم صاحب ”کہتا ہوا وہ تیر کی طرح گیٹ سے باہر چلا گیا۔

وہ ایک ایک اپنے چہرے پر پھیلی معنی خیز مسکراہٹ کو بہت دیر تک محسوس
 کرتا رہا۔ بڑی دیر بعد پارٹی کی مصروفیات سے نجات پا کر جب موٹیا اسے
 ملنے آیا تھا تو بہت مطمئن اور خوش تھا۔ اُس نے بتایا تھا کہ دوپہر میں وہ پورا
 وقت میم صاحب کے کام میں لگا رہتا ہے جیسا سگریٹ ختم ہو گئی ہے تو
 لا دینا۔ بیئر کے کریٹ لانا اور فوری طور پر بوتلوں کو ٹھکانے لگانا ”نیلم“
 سے سنج کباب یا فیش رول لے آنا یا لنکنگ روڈ جا کر بیوٹی آرٹس میں میم
 صاحب کے کپڑے ڈال آنا یا لے آنا۔ میم صاحب دوپہر کا کھانا تو اسے کھلاتی
 ہی ہیں۔ ٹپ بھی غامض تھاتی رہتی ہیں۔ پیسے وہ ایمانداری سے بابا کے ہاتھ
 میں دیتا ہے۔ ہاں میم صاحب نے اسے ہدایت دے رکھی ہے کہ یہ سب
 ان کا انفرادی معاملہ ہے، کسی کو اس کا پتہ نہیں چلنا چاہیے۔

”پھر اپنے کو کیا، اپنے کو فقط اپنے کام سے مطلب؟.....“ موٹیا نے
 بڑے سیانے پن میں ڈوب کر کہا تھا اُس سے، حالاں کہ وہ اس سے
 وہ گھر میں چلنے والے سارے معاملے کی ایک ایک بات پہنچا دیتا تھا۔ میم صاحب
 کی حالت سے موٹیا اس وقت بڑا دکھی لگا تھا اُسے۔ موٹیا کی باتوں سے یہ

بھی ظاہر ہوا کہ اس کے دل میں میم صاحب کے لیے صرت احترام ہی نہیں لگاؤ بھی پیدا ہو گیا ہے اور اس کے لہجے میں صاحب کے لیے ایک عجیب سی تلخی.....

اُس نے اُسے بڑی تجربہ کاری سے استادانہ گُر بتایا تھا کہ ”تو ٹھیک کہتا ہے، تیرے کو کیا، ہاں فقط کام سے مطلب..... پکار سے مطلب، کسی کے لفظے میں نہیں پڑنے کا۔ یہ بلڈنگ میں رہنے والے میاں بیوی جو ہوتے نا اچھ ہوتے ہیں..... ان کا کوئی کام ایک دوسرے کی معلومات میں نہیں ہوتا ہے۔ فقط اتنا ج کہ وہ میاں بیوی ہیں اور اچھ گھر میں رہتے ہیں۔ آٹھ دس دن مشکل سے ہوئے ہوں گے..... وہ گیٹ پر مستعد کھڑا ہوا تھا کہ سکینڈ صاحب نے بغیر اس کے سیلوٹ پر دھیان دیئے، سخت آواز میں پوچھا تھا،

”نوٹیا کہاں ہے؟“ وہ کار کی کھڑکی سے جھانکتی ان کی گردن کے قریب آکر کھڑا ہو گیا تھا۔

”کام پر نہیں آیا کیا، صاحب؟“

”دو روز سے باسٹرڈ نے شکل نہیں دکھائی ہے، لگتا ہے حرامزادے کو میم صاحب سے ٹپ زیادہ ملنے لگی ہے۔ بھول ہی گیا کہ میں بغیر دھلی گاڑی کے ساتھ باہر نہیں نکل سکتا۔ کل بھی میں نے آیا سے گاڑی دھوائی، آج بھی وہ انکے ابلے ہوئے غینض سے کانپ گیا۔ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے۔“

”چھو کرا، سدعا ہے صاحب، مزدور بیمار پڑا ہوئے گا۔ پتہ کرتا میں۔“

”پتا کر د۔“

اُن کا پاؤں ایک ایک کی ایکسیلیٹر پر دبا اور گاڑی ایک دم گیٹ سے باہر نکل گئی۔ وہ جی جی جی میں جھنجھلایا ”عجیب ہے یہ صاحب لوگ، ایک تو نوکر کھوٹ کر دد، ادھر سے اس کا اتہ پتہ بھی رکھو، کچھ ہو گیا تو سارا غصہ اسی پر۔“

موٹیا کے نہ آنے کی وجہ اُسے سراسر بوڑھے بابا کی طبیعت کی علامت لگی۔ وہ خدشات سے بھر گیا۔ ضرور بابا مرنے لگا ہوگا۔ نہیں تو موٹیا غفلت کرنے والوں میں سے نہیں ہے، کم از کم وہ آکر میم صاحب سے تو ضرور مل جاتا۔ کوئی اطلاع نہیں ہے، اس کا مطلب ہے کہ..... اور اگر بوڑھے کو سچ کچھ ہو گیا تو موٹیا.....

وہ ایک ایسی موٹیا کے اس طرح یتیم ہو جانے کے خیال سے مغموم ہو گیا۔ ماں ہے اس کی تو وہ بھی نہ ہونے کے برابر۔ دوسرے مرد سے اس کے دو بچے ہو گئے ہیں۔ بچے ہونے سے پہلے جب کبھی وہ ملنے آتی مرد سے چرا کر کچھ کپڑے لے لے اور کچھ روپے بوڑھے بابا کو دے جاتی۔ موٹیا نے ایک بار اسے اپنی ماں کے بارے میں پوچھنے پر بتایا تھا کہ اس کو لگتا ہے کہ وہ جنم جنم کا بد نصیب ہے۔ بھلا مانس تو وہ بننے سے رہا، البتہ جھوٹیڑ پٹی کا غنڈہ ضرور بن جائے گا۔ اس کے بچے اچھے اسکولوں میں تعلیم پاتے ہیں ساتھ لے کر نہیں آئی..... سوچتی ہوگی کہ اس کے ساتھ کوئی گندے اطوار اپنالیں گے؟“

مشکل سے اس کا گھر تلاش کر سکا تھا۔ لیکن جس بات کا ڈر تھا۔ موٹیا چار پائی سے لگا بنجار میں پھنک رہا تھا۔ بابا دھندا چھوڑ کر اس کے سر ہانے بیٹھا تھا۔ اسے دیکھ کر موٹیا اور بابا کے چہرے پر ایک دم رونق آ گئی۔

”میم صاحب بڑی حیران ہوگی نا..... بابا سے میں بولا کہ تم سے خبر دیتے سے میم صاحب کو پتہ پڑ جائے گا کہ میں تاپ سے ہوں.....“ پتہ پڑے گا تو بھیج دیکھنے کو آئیں..... لہی پر کالو ہے وہ۔ پن بابا... میرے کو سوڑ کے ہٹا ج نہیں.....“

وہ سکتے میں آگیا، میم صاحب کے لیے موٹیا کی محبت دیکھ کر بڑی دیر تک بیٹھا رہا۔ اس کی بیماری اور دوا دار د کے بارے میں بابا سے بات چیت کرتا رہا۔ ہمت ہی نہیں بڑی ہے کہ سکینہ صاحب کے چڑھے تیور دن کے بارے میں کچھ کہے اور یہ بھی کہ جس میم صاحب کی یاد میں وہ مرا جا رہا

ہے وہ ایک بار نہیں کئی کئی بار اس کے سامنے سے تیزی سے گذر جاتی ہیں کسی نے پوچھا بھی تو وہ ہیں سکیذ صاحب کیوں کہ وہ بغیر دھلی گاڑی کے گھر سے باہر نہیں نکل سکتے۔ گاڑی کے نہ دھل پانے کی ناراضگی کے ساتھ ساتھ اسے سکیذ صاحب کے موٹیا سے کچھ زیادہ ناراض ہونے کی وجہ ایک اور بھی لگی جو ان کے غیض آلودہجے سے صاف ظاہر تھی۔ کہ موٹیا کا میم صاب سے لگاؤ انہیں پسند نہیں ہے۔

موٹیا ابھی بچہ ہے، بڑے لوگوں کے چونچلوں سے ناواقف۔ اس عمر میں تو کئی چھوکرے بچی مٹی سے پک جاتے ہیں لیکن وہ دس گھروں کا کام چھوڑ کر اور بچہ کر ہی یہ دنیا داری سیکھ سکے ہیں۔ موٹیا کا یہ تو بمشکل دوسرا گھر ہے اور وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ ان غارتوں میں رہنے والے کے گھر کو کبھی اپنا گھر نہیں سمجھنا چاہیے۔ موٹیا کا میم صاحب کے ساتھ یہ لگاؤ! اسے موٹیا کے نرم دل کا یہ احساس توڑنا ضروری لگا۔ صبح سکیذ صاحب سے ہوئی ملاقات کا حال اس نے جوں کا توں بیان کر دیا۔ سُن کر موٹیا پریشان ہو گیا۔

”صاحب تو ایسا ہے اتچ پن میم صاحب!“

وہ بڑی دیر تک ٹکٹکی باندھے چھت کے ٹین کو تکتا رہا۔ میم صاحب نے اس کے بارے میں استفتار نہ کر کے اسے بڑا دکھ دیا تھا۔ یہ تو اسے معلوم تھا کہ انہیں گھر کا پتہ نہیں ہے۔ اس لئے وہ گھر تو کسی حالت میں اسے دیکھنے آ نہیں سکتی۔ لیکن اتنا یقین ضرور تھا کہ وہ تاوڑے سے اس کے بارے میں یقیناً پوچھیں گی۔ میم صاحب اُسے اپنی زندگی میں دیکھی ان تمام عورتوں سے الگ لگی تھی، لیکن۔

میم صاحب کی باتیں اس گھڑی اسے یاد آگئی تھیں۔

”مجھے تو بس کہنے کو ہی گھر ملا ہے، یہ ساری موج مستی تو دقت کاٹنے کی ہے۔ صاحب کہنے کو شوہر ہیں اور میں کہلانے کو بیوی۔ کبھی کبھی جو گھر نہیں آتے نا..... اسی کے فلیٹ میں رہتے ہیں۔ نئی گاڑی خرید کے دی ہے اسے۔ گرین رنگ کی فیلڈ آتی ہے نا اکثر انہیں لینے۔

”کسی دن ڈرائیور کی آنکھ بچا کر میں کیلو بھر شکر پُردوں کی ٹنکی میں ڈال

دوں گا۔ بس گاڑی کی چھٹی۔“
 میم صاحب کھلکھلا کر ہنس پڑی تھیں۔ ”تو اتنا خیال رکھتا ہے میرا۔ تجھے تو میں
 متبنی بنا لوں گی۔“

وہ ان کے اس اپنے پن پر خوش ہوا اٹھا تھا۔ کبھی کبھی وہ انھیں میم
 صاحب کے بجائے می جی کہ کر پکار لیتا تھا۔ حالاں کہ میم صاحب کے بچے نہیں
 تھے۔ شادی کو ہی بمشکل چار پانچ سال ہوئے ہوں گے لیکن وہ اس کے می
 جی کہنے سے خوش ہی دکھائی دیتیں ورنہ وہ کبھی ان کو اس طرح پکارنے
 کی ہمت نہ کرتا۔

چلتے وقت دکھی بچے میں موٹیا نے کہا تھا کہ وہ صاحب اور میم صاحب کو
 اس کے بستر سے لگے ہونے کی خبر کر دے اور اطلاع نہ دے سکنے کی مجبوری
 بھی واضح کر دے۔

اس نے دونوں کو ہی الگ الگ اطلاع بھجوا دی تھی۔ صاحب نے
 بے یقینی سے ’ہوں‘ کہ دی تھی۔ میم صاحب اس کے بخار کی خبر سن کر سچ بچ دکھی
 ہوئی تھیں۔

”اُس سے کہنا کہ جب بالکل ٹھیک ہو جائے، تبھی کام پر آئے۔“ پھر بہت
 آہستہ بچے میں انھوں نے پوچھا تھا، ”پیسے روپے کی ضرورت پڑے موٹیا کو
 تولے جانا مجھ سے؟“

دے دینے اور لے لینے میں بڑا فرق ہے نیت کا۔ اسے کچھ دیر پہلے کی
 ہمدردی گرچہ کے آنسو لگے تھے مگر موٹیا ہے کہ میم صاحب پر بے اعتمادی ظاہر
 نہیں کرنا چاہتا تھا۔

پانچویں روز موٹیا حسب معمول اپنے کام پر پہنچا تو واپسی میں اُس سے
 ملتا ہوا گیا۔ اس نے مل کر جانے کو کہا بھی تھا کیوں کہ پچھلے دنوں اُس نے
 دوسرے دنج مین سے سنا تھا کہ صاحب کو گاڑی دھونے کے لئے دوسرا

چھو کر اچاھیے۔ اسے اندیشہ تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ موٹیا کام پر پہنچے اور سکیڈ صاحب اسے کام سے بر فاست کر دیں لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ بس سکیڈ صاحب نے اسے تاکید کر دی کہ اگر آئندہ وہ بیمار پڑے تو نہ آسکنے کی پیشگی اطلاع بھجوادے تاکہ وہ کوئی دوسرا انتظام کر لیں۔ موٹیا کا کام حسب معمول ہمیشہ کی طرح چل رہا تھا لیکن پہلی کو تنخواہ کے دن اچانک وہ غصے میں بھرتا ہوا اس کی کھولی پر پہنچا تھا۔

کچھ نہ کر پانے کی بے بسی غیض و غضب کی آگ میں تہمتی اس کی آنکھوں سے بہ رہی تھی۔ میری چار دن کا کھاڑا کاٹ لیا۔ خرب کر کے میں تھوڑا گھر پر مستی مارتا ہوتا۔ کھاڑا کے واسطے میں لڑائی کیا تو میرے کو تھپڑ چڑھا کے دفع ہو جانے کو بولا۔ دھکا مار کے گھر سے باہر کر دیا۔ سب سمجھتا میں۔ حرام خوردنی کا ہے کا واسطے ہٹکا میرے کو۔ اس کا مرضی تھا۔ میں اس کا اکیلے کا گھر میں جو میں گھنٹے کا واسطے کام کو جاؤں۔ میں نے صاف نہ پاڑی۔ فقط گاڑی کو دھوئے گا۔ کھانا پینا نہیں پکائے گا اور جی بھی تھپڑ مارا۔ میم صاحب پاس مسیج کھڑی ہوتی..... دھکا دے کے باہر کیا..... پاس مسیج کھڑی ہوتی..... صاحب کا ہاتھ نہیں پکڑنے کو سکتی تھی۔ نہیں بولنے کو سکتی تھی کہ کا ہے کو کھاڑا کاٹنے کا۔ کتنا کا میج پھوٹ میج کرتا تھا۔

”چھوڑنا، جو ہوا سو ہوا، یہ صاحب لوگوں سے جھگڑا بگڑا کر کے فائدہ نہیں۔“

”میں دیکھے گا ہلکٹ کو، دوسرا چھو کر ایسا گاڑی دھوئے گا۔ وہ پن دیکھتا۔ ہاتھ تو لگانا..... دد..... میں.....!“

وہ انتقام کی آگ میں بھن کر دانت پیتا اور ردتار ہا۔ بڑی اپنائیت سے تسلی دیتے ہوئے اس نے سمجھایا تھا..... ”ایک کام چھوڑ دہزار ملتا ایدھر کائے کو میج خراب کرتا۔ میں ایک آدھ دن میں تیرے کو نئے کام پر لگاؤں گا۔ ایماندار نوکر کی بہت ضرورت ہے۔ یہ صاحب لوگ سے الجھ کر فائدہ نہیں..... پھر میم صاحب کا کیا ہے تو وہ ان کا بیوی بچ..... کیا بولے گی صاحب

کی حرکات کو حنوط کر دیا تھا۔ لیکن زبانیں بند نہیں ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔ کوئی نہیں تھا کہ لپک کر موٹیا پر قابو پالے۔ پکڑ دھکڑ کا کام ان کا نہیں ہے۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہے ہیں۔ ”واج میں کاسے کو واسطے رکھا ہے۔“

سارے سب ماں.....! اُس نے من ہی من میں سب کی طرف ایک کراری گالی اُچھالی اور موٹا کو ذرا غافل دیکھ کر اس کی پھرتی اس کی طرف پلٹے ہوئے سرے کی دج سے ٹھٹھک کر رہ گئی۔ وہ منہ سے موٹیا کو بے اثر سی وار ننگ دیتا رہا۔

تبھی اس نے سنا کہ سکینہ صاحب ادھر نہیں تھے۔ میم صاحب اکیلی تھیں ادھر۔ میم صاحب کو اس واقعہ کی خبر دی گئی تو سکتے میں آگئیں۔ وہ اکیلی نیچے نہیں اتریں۔ انھوں نے پہلے سکینہ صاحب کو فون پر اس واردات کی اطلاع دی۔ سکینہ صاحب نے اس طرف آنے سے پہلے پولیس کو فون کیا اور میم صاحب کو دلاسا دیا کہ وہ فوراً پہنچ رہے ہیں لیکن ان کے اور پولیس کے پہنچنے اور میم صاحب کے نیچے اترنے تک تو گاڑی پچک کر ڈب ہو گئی تھی۔ میم صاحب پولیس اور سکینہ صاحب کے پہنچنے سے دم بھر پہلے ہی نیچے اتریں۔ لباس شب خوابی میں بدحواس سی۔ سرخ آنکھوں اور متورم ہونٹوں میں!

”موٹیا! وہ لگ بھگ جینی تھیں۔“

گاڑی کی حالت اور موٹیا کی خونخواری سے ان کی آنکھیں پھٹ کر رہ گئیں۔ ادھر بیٹھے ہوئے شاید وہ موٹیا کی کارگزاری کا اندازہ لگا سکتی تھیں۔ کہ اس حد تک..... مگر پل بھر میں ہی وہ جیسے سب کچھ بھانپ گئیں اور ہوشیار ہو گئیں اور سب کے منع کرنے کے باوجود سر باتانے ہوئے موٹیا کی طرف بڑی بے خوفی سے بڑھیں۔ لوگوں کے ساتھ وہ بھی مشکوک ہو گیا۔ موٹیا کا یہ غضبناک طوفان آج میم صاحب کا ماتھے پھوڑے بغیر سرد نہیں ہو گا۔ اس نے صاف طور پر اپنا سرے والا ہاتھ حملہ کے انداز میں تولا۔ اس کا چہرہ پسینہ سے شرابور۔ مگر تھرا رہا تھا بلکہ پورا وجود ہی پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ مگر

سارے لوگ یہ دیکھ کر دنگ ہو اٹھے۔ میم صاحب نے اس کے قریب پہنچ کر آہستہ سے اس کے تنے ہوئے ہاتھ سے سر پالے لیا۔ موٹیا نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ لنگی ہوئی بانہوں اور جھکی گردن سے پاؤں کے نیچے بکھرے ریزوں کو کھودنے لگا۔

”اتنی ہمت کہاں سے آئی رہے تجھ میں؟“ انھوں نے بھرائی ہوئی آواز میں بد بد کر پوچھا۔ موٹیا ایک ایک زار زار روتا گھٹنوں میں منہ دے کر بیٹھ گیا..... تم نے کھاڑا کٹوا دیا نا میم صاحب.....! میم..... اپنے سامنے چائنا مارنے کو دیا نا، میں.....“

اُسے ہتھیار پھینکتا دیکھ بھیڑ دوڑ پڑی۔



==: تناظر کی قیمت میں اضافہ :==

کاغذ، کتابت اور طباعت کے اخراجات میں اضافہ کے پیش نظر تناظر کی قیمت میں اضافہ کرنا ہمارے لئے ضروری ہو گیا ہے۔ لہذا تناظر کے عام شمارے کی قیمت زیر نظر شمارے سے بجائے ۱۲ روپے کے ۱۵ روپے فی کاپی ہو گی۔ سالانہ چندہ بھی ۴۰ روپے کی بجائے اب پچاس روپے ہو گا۔

اس شمارے کی قیمت ۳۰ روپے ہے کیوں کہ یہ دو عام شماروں کو یکجا کر کے چھاپا گیا ہے۔ امید ہے ہمارے قارئین حسب سابق ہم سے تعاون فرمائیں گے

انشطامیدہ

عمیق حنفی

موسیقی میں گھرانے داری خیال اور

تاریخی تناظر میں

سنگیت میں بھی استاد کی عظمت، ہنگامی مارگ اور تصوف میں مرشد کی اہمیت کے مقابلے میں کم نہیں ہے۔
 گرد گوند دود گھڑے کا کے لاگوں پائے
 بل ہاری گرد آپ کی جو گوند دیو بتائے

تصور کیجئے عہد وسطیٰ کے سماج اور معاشرت کا مراسلت عامہ کے بہت ہی محدود وسیلے، وہ بھی بہت ہی سست رفتار۔ طباعت کا کوئی سوال نہیں، کتابوں کا ملنا بہت دشوار۔ تعلیم و تربیت کا اہتمام بہت کم موسیقی پیشہ باتوں میں یوں بھی پڑھنے لکھنے کا چلن نہیں۔ سنگیت کا رشتہ گرنٹھوں سے ٹوٹ کر عوام کے دل و دماغ، عوامی روایت، موردی روایت سے جڑا ہوا۔ اس عہد میں موسیقی علم سے زیادہ ہنر اور فن بن گیا ہے۔

ان حالات میں گرد کا مقام گوند سے بڑا ہونا عین فطرت ہے۔ یوں بھی سنگیت میں مہارت حاصل کرنا گرنٹھوں کے سہارے نہایت مشکل ہے۔ عہد وسطیٰ کے سنگیت میں پوتھی کے اثرات کمزور اور ترک ایرانی اور لوک سنگیت کے اثرات طاقتور اور غالب نظر آتے ہیں۔ مورچیتا کا نظام، جاتی مکان اور پر بند مکان کی دقیق اور بلیغ عبقریت اور اصول پرستی کی جگہ زنجینی، جذبے کا غلبہ، سراد لے کے چمکار اور تخیل کا بول بالا نظر آتا ہے۔

ایسی فضا میں گلے، جبرے ہاتھ، انگلیوں کے ہنرمندانہ اور باہرانہ استعمال اور سراد لے پر قادر استاد کی ضرورت پوتھی سے زیادہ تھی۔ عہد وسطیٰ کے مزاج کے عین مطابق تھی۔ یہ بات کہ اپنے ہنر اور علم کو عام نہ کیا جائے۔ اور روایت اور مہارت کو سینہ بہ سینہ جاری رکھا جائے۔ اپنے کنبے والوں اور اہل اور قابل شاگردوں کو بھی تیار کیا جائے۔ خون کا رشتہ اور گنڈے (ناڑے یا ٹھادے) کا ناٹ بھی کسی علم یا ہنر تک پہنچنے کا واحد راستہ تھا۔ سنگیت سمراٹ استاد اللہ دیا خواں کی مراٹھی سوانح میں شری گوند راؤ ٹیمبے نے ایک موقع پر لکھا ہے:

”مہاراشٹر کے معزز بااقتدار اولین گائک بال کرشن بوا، بھاسکر راؤ بکھلے، رام کرشن بواجھے وغیرہ کے بارے میں ہم جتنا جانتے ہیں اس کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ چھوٹی عمر میں اور کٹھن حالات میں گرو کی سیوا کر کے ان لوگوں نے گائک دیا سیکھی تھی۔ شمالی ہند میں خواندگان و سازندگان کے موروثی گھرانے پہلے سے چلے آ رہے تھے۔ انھیں گھرانوں میں سے ایک میں خاں صاحب کا جنم ہونے کے باعث انھیں گائک دیا سیکھنے کے لئے گھر چھوڑ کر کہیں بھٹکتے پھرنے کی ضرورت نہ پڑی۔ باپ دادا، چاچا ماموں، سبھی پشتینی گائک جس سے چاہو جتنا لو، پھر بھی تھوڑا۔“

ہندوستانی سنگیت میں گھرانے داری کے ثواب و عذاب کی بحث اتنی بردقت نہیں رہی جتنی تیس چالیس برس پہلے تھی۔ پھر بھی اس بحث پر ذرا اپنی آواز میں سوچ بچار کر لیا جائے تو کیا بڑا ہے۔

سلطنت مغلیہ کے مرکزی اقتدار اور قوت کا زوال محمد شاہ زنگیلے (۱۷۰۸-۱۷۴۹) کے بعد بہت تیز ہو گیا۔ چھوٹی موٹی اکائیاں سامنے آنے لگیں۔ ۱۸۵۸ء سے برطانیہ کے تاج کے زیر سایہ راجہ اور نواب بھی آگئے۔ اور اب انھیں عسکری اور فوجی مسائل سے بھی فرصت مل گئی۔ تاج گانا، شراب تاتی، اکھاڑے بازی، شکار کرتب کھیل کود ان کے شوق کے مرکزی نقطے بن گئے۔ کچھ نے سچی لگن اور آدرشوں سے ان سب کی حوصلہ افزائی کی۔ اور کچھ نے کھیل، مشاغل اور تفریح سمجھ کر انھیں اپنا لیا۔

جے پور، جودھ پور، الور، رام پور، لکھنؤ، گوالیار، اندور، دیواس، دیوا، رائے گڑھ، بڑودہ، کولہا پور، میسور، حیدرآباد وغیرہ ریاستوں میں سنگیت کے دربار ہونے لگے۔ اور سنگیت کاروں کی بڑی آد بھگت ہونے لگی۔

ان ریاستوں میں آسرا پانے والے فنکاروں نے اپنی موروثی ودیا کی حفاظت میں ڈھیل نہ آنے دی۔ اسی طرح لکھنؤ کے ٹیپہ خیال گھرانے سے گوالیار اور جے پور گھرانوں کا آغاز ہوا۔ اور دتی کے بین خیال گھرانے سے پنجاب، کرناٹک اور بھٹائی بازار گھرانے نکل آئے۔ کچھ اسی طرح آگرہ اور میواتی گھرانے بن گئے۔

کسی گھرانے کے بانی مہانی اور بزرگوں کی تقلید ہی گھرانے داری ہے۔ کتاب اور پوٹھی کی بنیاد تو تھی نہیں۔ اس تقلید کے کبھی کبھی بہت مضحکہ خیز انجام نکلتے۔ استاد کی خوبیوں ہی کی نہیں اس کی مجبوریوں اور عیبوں کی بھی تقلید کرنا سعادت مندی میں شمار ہوا۔ اگر ضعیفی، نقاہٹ یا کسی مرض کے باعث استاد کی آواز یا ادائیگی میں کوئی خرابی آگئی (دانی دوش یا مار دوش پیدا ہو گیا) تو اس کی تقلید بھی عقیدت مند شاگردوں نے اپنے اوپر فرض قرار دے ڈالی۔

مورچتا کی جگہ مقام (سُرمیل) نے لے لی۔ ترک، ایرانی سرگوں کا امتراج ہندوستانی سرگم کے ساتھ، ناگزیر تھا۔ اس سے راگ راگیناں سامنے آئیں۔ ہر چیز کہ ان کی کوئی شکل متعین نہ ہو سکی گھرانے داری نے یہاں بھی اختلاف رائے کا عمل جاری رکھا۔ استاد عبدانکریم خاں نے راگ میں وادی سمولوں کا ذکر نہیں کیا۔ انھوں نے اصول ہی تسلیم کیا۔ ان کے لئے مکالمہ اسوار (سُرمواد) بنیادی اہمیت رکھتا تھا۔ بہت بڑی تعداد میں استادوں نے مرکب راگوں میں (مُشر راگ) آردہ اور وہ کی کے سے متعین سنگیتوں یا چالوں کو قبول نہ کیا۔ خیال پر دازِ تخیل کا نام ہے۔ راگ کی شکل بتاؤ۔ بڑھت کر دو پھر د وادی سُمر لگانے اور تیر و بھاؤ کرنے کا سُنہ رکھاؤ اور استاد کا جب درجہ مل جائے۔۔۔ میں چمن میں چاہے جہاں رہوں مرا حق ہے فصل بہار پر۔“

پوتھی اور اصول استاد کے فعل و عمل پر ترجیح نہیں پاسکتے۔ کتاب ضربوں، کنوں اور سُمر لگانے کے مختلف درجوں کو خاک میں سکھائے گی؟ پھرت اور لکک کے انداز کیسے بتائے گی؟ ہو میں گریہ لگانے کا فن پوتھی سے کون سیکھ سکتا ہے؟

ایک حد تک گھرانے دار استادوں کی دلیل ماننی ہی پڑے گی، لیکن اس بات پر غور کرنا بھی ضروری ہے کہ گرنفقوں کو ناقابلِ توجہ سمجھنے اور کتاب سے مرعوب اور خوف زدہ رہنے کا سبب کہیں لا شعور میں ذاتی کاروباری مفادات کو لاحق خطرے کا اندیشہ تو نہ تھا۔

جو بھی ہو اس کے عہد میں گھرانے داری ایک حقیقت تھی اور موسیقی کی روایات کی حفاظت اور رواج میں اس کا نہایت اہم حصہ تھا۔

آج ہمارے مفکرین کلاسیکیت کو عہدِ وسطیٰ کی ثقافتی تبدیلیوں کو تاریخی پس منظر میں دیکھنے کی ضرورت کا احساس نہیں ہوتا۔ استعمال اور عدم استعمال *Theory of use and disuse* کا اطلاق تاریخ پر بھی ہوتا ہے۔ حملہ آور قومیں سیاسی اور فوجی فتوحات تو حاصل کر لیتی ہیں، لیکن مفتوحہ اقوام کے فنون اور ثقافت ان پر غالب آجاتے ہیں۔ پچھڑے ہوئے بغیر ترقی یافتہ مظلوم، بیچ سمجھے جانے والے لوگ مذہب تو بدل لیتے ہیں، لیکن ان کے رسم و رواج اور ان کی نیت ریت میں تبدیل نہیں ہوتی۔ ان کی موروثی سما عادات، طرزِ حیات، ہنر اور فن بہت کم بدلتے ہیں۔ وسط ایشیا سے بھارت میں آنے والی باتیاں بھی اپنی اپنی علاقائی ثقافت اور معاشرت اپنے ساتھ لے کر آئیں۔ ان سبھی قوموں کو اسلامی یا مسلم نام دینا یا اس تعریف کے تحت رکھنا مناسب نہیں۔ عہدِ وسطیٰ کے ہمارے ہندوستانی مصنف اور مفکر انھیں گندھارا، تُرَشک، پُچان جیسے ناموں سے پکار کر ہم سے زیادہ حقیقت پسند ہونے کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ عربوں کی فنی معاشرت میں قول،

قلبانہ ترانہ، نقش و گل نہیں پائے جاتے۔ یہ سبھی وسط ایشیائی اصناف ہیں جن کو ہندیا لیا گیا ہے۔ سنگیت کے پینے کی جگہیں ہمیشہ سے مٹھ، مندر، دربار اور طوائفوں کے کوٹھے رہے ہیں۔ صوفیوں کی خانقاہوں میں قوال گاتے تھے اور ان کا طرز بہت مقبول ہو رہا تھا۔ نئے کے لئے انسان کی کشش آفاقی ہے۔ قوالوں کی چوکیوں میں رفتہ رفتہ ہندوستانی الاصل مغنی اور مطرب بھی شامل ہونے لگے۔ ملتان، لاہور، دلی، آگرہ وغیرہ میں اسی بن دین سے موسیقی کا ایک نیا کچھ جنم لینے لگا۔ پنجاب، سندھ، کھڑی بولی کا علاقہ بہج منڈل اودھ، بھوپوری کا علاقہ اپنے اپنے اثرات قوالوں پر ڈالنے لگے۔ ہندوستان میں قوالی کا جو رنگ صنگ ہے اس کی مثال دنیا کے کسی اور خطے میں نہیں ملتی۔ اٹھارہویں اور انیسویں صدیوں میں پر بندھ، بشن پد (विष्णु पद) اور دھرنپ (धरुप) گانے دلے کلاذتوں کے بمقابلہ قوال کھل کر آ گئے۔ اسی زمانے میں راجستھان، جون پور، روہیل کھنڈ، بندیل کھنڈ وغیرہ میں خیال رائج تھا۔ یہ ایک طرح کا گیت ناٹیک (کار پیش کیا جانے والا ناولک) تھا اور غزل گانے کے طرز کا تھا۔ اسی خیال میں گیت، اداکاری اور رقص کا امتزاج ہوتا تھا۔ یہ خیال لوگ سنگیت کی ایک صنف تھی۔ ظاہر ہے کہ غزل کی خانقاہی درباری اور محفل کاکی اور قوالی کی مقبولیت نے ہندوستان کے ان علاقوں کے عوام کو بھی لپھایا ہوگا جن علاقوں میں ترک ایرانی موسیقی کا رواج ہو چکا تھا۔

جس طرح برج اور اودھ کے بھی گانے کا دنیاوی ٹھہری بن گیا، سندھ اور پنجاب میں کافی نے ایک کلاسیکی اور نیم کلاسیکی درجہ حاصل کر لیا۔ راجستھان کی مانڈیں اور ہماچل اور گڑھوال کی پہاڑی دھنیں کلاسیکی موسیقی کا حصہ بن گئیں۔ اسی طرح خیال نے بھی کلاسیکی روپ اختیار کر لیا۔ غزل قول ترانہ اور لوک دھنوں کے ملے جلے اثرات سے مرتب ہونے والا خیال وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ شمالی کلاسیکی موسیقی کی سب سے محبوب صنف بن گیا۔

خیال میں لفظوں کے بجائے سُرود کی اہمیت بڑھ گئی۔ استھائی اور انتر میں صرف دو چار مصرعے رہ گئے جب کہ دھری میں استھائی انتر چاری کا اور آ بھوگی نام کی چار تکیں ہوتی تھیں خیال میں صرف دو رہ گئیں یعنی استھائی اور انتر۔ سُرود کو خیال آفرینی اور تخیل آمیزی کے ساتھ تخلیقی انداز سے برتنے کا رواج ہو گیا بند پرائیج کو ترجیح دی گئی۔ ایک آزاد فضا کی تعمیر فن کار کا کام ٹھہرا۔ نئے سے اٹھیلیاں کرنا اور گلے جڑے کی تیاری کو ایک جمایاتی قدر مان لیا گیا۔

خیال عربی کا لفظ ہے، مگر فارسی نے متبنی کر لیا ہے۔ فارسی میں خیال سے مراد اس خیالی عکس سے لی ہے جو پانی یا آئینے میں دکھائی دے۔ سوتے یا جاگتے میں جس شکل کا تصور کیا جائے وہ بھی خیال ہے۔ کالے کپڑے

سے بنا ہوا بھوکا جسے چڑیوں کو ڈرانے کے لئے کھیت میں کھڑا کیا جائے وہ بھی خیال ہے۔ غائب کو حاضر بتانے کا قریب فن کی ساحرانہ قوت خیال ہے خیال کا تعلق فکر سے کم اور احساس سے زیادہ ہے۔ مگر موسیقی میں خیال ایک صنف کا نام علامت کے طور پر بن گیا ہے اور اس کی لغوی معنویت کے ارتقار کی بحث اس ضمن میں بہت سودمند نہ ہوگی۔ خیال ایک متخیلہ اور جذباتی انداز ہے۔ خیال کے پیچھے روحانی رویے کا فرما ہیں۔

ٹیپہ گانک میاں شوری کی روایتِ فن سے متعلق دو گانک لکھنؤ میں تھے شکر قوال اور مکھن قوال دونوں زبردست خیالیے تھے۔ ٹپے کی پھرت اور بے چینی تو مشہور ہے شکر قوال نے خیال کو اور زیادہ آزاد کرنے اور مقتدر بنانے کی کوشش کے بطور ایسی آلوں میں خیالوں کو ترتیب دیا، جن میں دھرد پ نہیں کائے جاتے میاں سدارنگ (محمد شاہ زنگیلے کے درباری) خیال کو دھرد پ رنگ سے گاتے تھے اور دھڑ کی افضلیت کو تسلیم کرتے تھے۔ محمد کرم امام نے معدن الموسیقی میں ایک حکایت لکھی ہے کہ رسول خاں قوال نے قول اور خیال گاکر دربار محمد شاہی میں سدارنگ کو شرمندہ کر دیا تھا۔ اودے دیر شاستری کا ایک اقتباس راجستھانی ساہتیہ اتھاس "میں ڈاکٹر پرشوتم لال میناریا نے دیا ہے،

"ایسا کہا جاتا ہے کہ اٹھارہویں صدی کی ابتدا کے اُس پاس ہی اگرے کے ارد گرد ایک نیا اسلوب شعر و ادب چمکا تھا۔ آگے چل کر جس کا نام خیال پڑا خیال یقیناً اردو ادب فارسی کے مسالے سے تیار ہیج تھا۔" اگرے میں ان خیالیوں کے گئی گروہ تھے، جن میں سبھی طرح کے لوگ تھے اور سبھی طرح کی بندشیں باندھنے والوں کے غول کبھی کبھی مقابلہ بھی کرنے لگتے تھے۔"

ٹھاکر جے دیو سنگھ نے آکاش دانی کے ایک سیمینار میں ایک تحقیقی پرچہ پڑھا تھا۔ شارنگ دیوانی (۱۹۵۷ء) کی بیان کردہ پانچ طرح کی سنگیت کی بندشوں کو جانچ پرکھ کر خیال کی ہندوستانییت کا ادھر چھوڑ ڈھونڈنے کی عالمانہ کوشش کی مائی تھی۔ یہ بندشیں تھیں شڈھا، پٹھا، گوڑی، بھیرا اور سادھارنی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب خیال کی ہندوستانییت پر کسی کو شبہ نہیں ہے۔ اسے ہندوستانی ثابت کرنے کی مشقت کا جواب کیا تھا۔ شاید اس لئے کہ خیال کے بانوں میں امیر خسرو یا سلطان حسین شاہ شرقی یا نعمت خاں سدارنگ کا نام لیا جاتا ہے۔ ادھر ادھر یہ رویہ خواہ کتابی پاک صاف نظر آئے، اس کی کھاں ذرا سی کھرچنے اور تعصب ہنگ نظری اور نہایت محدود وطن پرستی جس کی روح فرد پرستی ہے، نظر آنے لگتی ہے۔ اپنی اس غیر ضروری کوشش میں ٹھاکر صاحب سولہویں صدی کے دتہ آرچاریہ کی چوراسی دیشنوں کی داتا میں سے اقتباس نقل کرتے ہیں۔

”اور ایک سے شری ناتھ جی کے بھنڈار میں کچھ ساگری چھپتے تھے۔ سوکرشن داس گاڑا لیکس آگرے کو آئے سو آگرے کے بازار میں انیک دیشیا تریہ تھے خیال ٹپہ گاوت تھے اور کھیر تھے سب لوگ تمام دیکھتے تھے اس اقتباس سے ٹھاکر صاحب سوہویں صدی میں خیال کا وجود ثابت کرتے ہیں اور بابا جوہور میں شرقیوں کا دور بھی تو سوہویں صدی ہی کا ہے!

فنون اور ثقافتوں کی تاریخ میں دیسی بدیسی ہم مذہب، غیر مذہب، قوی، غیر قوی جیسے نقطہ ہائے نگاہ اس طرح تنگ، محدود، محروم اور ملٹیڈ دائرے میں کار بند نہیں رہتے جس طرح یہ خالص نواز، مفکرین انھیں کار بند سمجھتے ہیں۔

خیال کے اسلوب میں آواز کی بلندی، اوپر کے سروں کے استعمال، مینڈ، مرک، کھٹکا، کن، تحریر، زمرہ وغیرہ سے مزین اور تیاری اور تیزی کا چلن ہندوستانی زمین پر ترک ایرانی عرفان اور حوصلہ افزائی کے باعث کیسے ہوا، یہ بحث ذرا تفصیل طلب ہے۔

کم از کم مجھے اس امر میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے کہ خیال ہندوستانی ہے اور ہندوستان کے باہر اس کا اور کہیں رواج بھی نہیں۔



تناظر پبلی کیشنز کے دو افسانوی مجموعے

الیوژن قیمت ۲۵ روپے (یوپی اردو اکادمی سے نام یافتہ)

اور

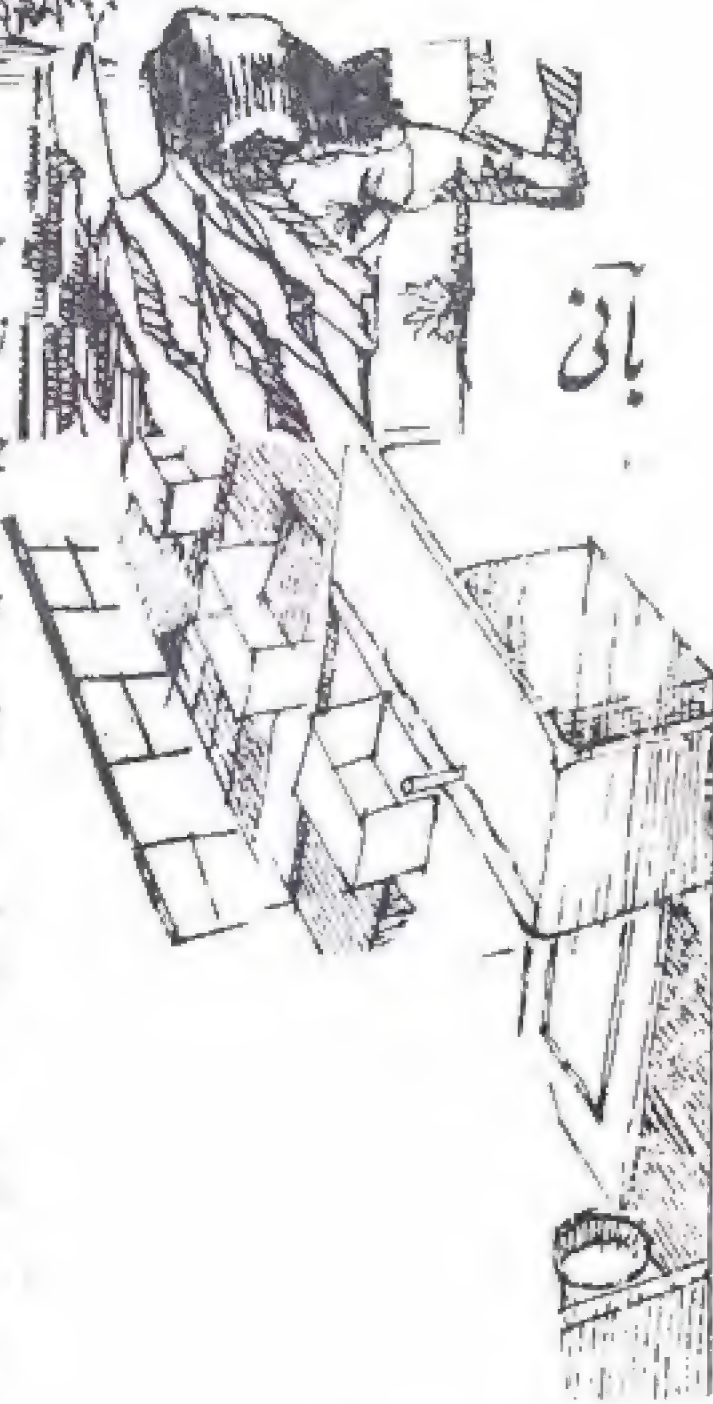
کالوس قیمت ۳۰ روپے
مصنف
بلراج ورما



شہید ترقی پسندی کے دور میں
جس طرح اخترا لایمان کی نظم کو
نظر انداز کیا گیا عین اسی طرح شدید
جدیدیت کے دور میں حسن نعیم کی غزلوں
سے چشم پوشی کی گئی، میں سمجھتا ہوں
نئی غزل کا پیش آہنگ تلاش کرنا مقصود
ہو تو حسن نعیم کی آواز ہر طرف بھری
ملے گی، عصر آشنائی کے تقاضے کو
نئے آہنگ میں ڈھالنے کا رجحان
نعیم کی غزل سے شروع ہوتا ہے۔

۱۹۵۴ء میں میں نے نعیم کی غزل
پہلی بار پڑھی اور اس قدر متاثر ہوا کہ تمام
اشعار میرے حافظے میں اپنی جگہ بنا گئے
اس غزل کے چند اشعار بعد انتخاب
ملاحظہ فرمائیے۔

شام الم کو یاد رکھ، صبح طرب کے بعد بھی
سویرہ جوں سے کام لے، منزل شب کے بعد بھی
دل میں نہ جانے کیا رہا، مثل شرار جستجو
جوش طلب کے وقت بھی ترک طلب کے بعد بھی
تجھ کو بتائیں کیا سب، ہم نے جلایا کیوں چراغ
آمد خور کے باوجود رخصت شب کے بعد بھی



نئی غزل

اور

حسن نعیم

بہت کچھ اس غزل کا اسلوب اور ڈکشن آج کی غزل نے اختیار کیا ہے ،
اس کا اندازہ غزل گو یان جدید بھی لگا سکتے ہیں ۔ تو انا لہجہ ، معنی بنیاد اظہار اور تخلیقی ربودگی
یہ وہ عناصر ہیں جن سے نئی غزل نے اپنے لب و لہجہ کی شناخت قائم کی ہے اور یہ
عناصر آج سے ۲۵ برس پیشتر نعیم کی غزل میں صاف دکھائی دیتے ہیں ۔

تعجب ہوتا ہے کہ کسی نقاد نے ان کے شعروں کا گہرائی سے مطالعہ نہیں کیا ۔
ممکن ہے ایسا اس لیے ہوا ہو کہ سترہ سے پہلے غزل کی صنف ہی کو شست ذہن
نقادوں نے ناقابل اعتنا سمجھ کر پس پشت ڈال دیا تھا ۔ نظم اور تجرباتی نظم کو اعلیٰ
غزل سے بہتر تخلیق سمجھنے کا رواج تھا ، دوسرے درجے کے نظم نگار بھی اچھے اچھے
غزل گو شعراء کو خود سے کم تر سمجھ بیٹھے تھے ، غزل خوب معتب ہوتی اور غزل کہنے
والوں کے قدم ڈمک گئے یکن جو شعراء اس راستے پر ثابت قدمی سے رواں رہے
اور جنہوں نے اس صنف کو متابع جاں کی طرح عزیز رکھا اور اس کی اچایں اپنا تمام
ہو صرف کر دیا ان میں حسن نعیم کا نام آج نمایاں ترین ناموں میں ہے ۔

حسن نعیم کی شاعری کا مطالعہ کرنے سے پہلے چند باتوں کو ذہن نشین کر لینا
از حد ضروری ہے ۔ اول یہ کہ جدید تر لہجے کی تیزی کے مقابلہ میں ان کے یہاں منکر کی
سبک خراہی ، اظہار کی آب دار نرم روی کلیدی حیثیت رکھتی ہے ۔ دوم یہ کہ جدید تر
نامافوس لفظیات کی بجائے ان کے ڈکشن میں شعری روایات کے گہرے ادراک کا
سراغ ملتا ہے ۔ میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے اپنے شعری تجربے کی اساس نئی تراکیب
سے کہیں زیادہ نئے احساس اور نئی فکری جہتوں پر رکھی ہے ۔ مثلاً

دل کہ اب ہے جم کا بے آب سا گوشہ نعیم	چاند کا آئینہ خانہ ، بادلوں کا گھر بھی تھا
پستہ چلا یہ ہواؤں کو سرچکنے پر	میں ریگ دشت نہ تھا ، سنگ صحرانہ تھا
کسے بتائیں کہ غم کے صحرانہ دانش بنایا کیسے	کہاں سے آب رواں کو موڑا کہاں سے ہادیار لائے

سارے جہاں کی سیر کا امکان مل گیا بوئے چمن کو راہ میں طوفان مل گیا
حسن نعیم کی شاعری میں عصری صداقتوں کا نہایت معنی خیز اظہار ہوا ہے ،
شکست خوردگی کے مقابلے میں ٹوٹی فتی امید کی حزنیہ لے ، مسلسل تغیر پذیر تہذیبی
اقدار اور بیدار باطن فرد کے مابین تضادم ، سوچتے ہوئے ذہن کی متواتر تجزیہ کاری
اور کردار کی مثنی ہوئی اہمیت کی بحالی کا عزم ، ہر آن بدلتے ہوئے تناظر میں انسانی
وہابط کے مسائل کی ہزار رنگ پر چھائیاں نعیم کے بیشتر اشعار کے پس منظر میں تلاش

کی جاسکتی ہیں۔

حسن نعیم غزل کی رمزکاری کے فن سے خوب واقف ہیں، زندگی کے ہر تجربے کی تلخی و سرخوشی کو وہ ذہن کے اس گوشے میں جگہ دیتے ہیں جہاں پورے وجود کی دھند بکھری ہوئی ہے۔ جہاں شعری احساس کا نعیم روشن کہرا سرسراتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ شعر کہتے ہیں تو اظہار و معنی کی تہہ داری اپنا جادو جگادیتی ہے۔

مرحوم ڈاکٹر یوسف حسین خاں (مصنف اردو غزل) نے نعیم کی رمزکاری شعریہ پر تقریر کرتے ہوئے ایک بار فرمایا تھا کہ یہ خصوصیت حسن نعیم اور مومن میں مشترک ہے، میرے خیال میں قبلہ موصوف نے رمز شناسی کے باب میں ٹھوکر کھائی ہے مومن کے یہاں دراصل رمز نہیں بلکہ جذبے کی playfulness کا اشاراتی اسلوب ملتا ہے۔ میرے نزدیک رمزکاری کا ہنر تفکر کے وسیلے سے پیدا ہوتا ہے شاعر تفکر کو فلسفہ نہ بنانے کی غرض سے جذب آمیز تجربات کے آئینے روشن کر لیتا ہے جہاں نگاہیں ٹھہرجاتی ہیں اور ایک لطیف جمالیاتی حس جاگ اٹھتی ہے۔ یہی غالب کا فن تھا اور بنیادی طور سے یہی نعیم کا بھی فن ہے۔ اس اختلاف کے ساتھ کہ غالب سے پہلے اردو غزل اسی طرز اظہار سے آشنا نہ تھی اور نعیم کو غالب سے استفادہ کے مواقع فراہم ہوئے اس زاویہ نگاہ سے وہ غالب سے بے حد متاثر ہیں۔

حسن نعیم نے لیکن غالب سے بچ نکلنے کا ایک خوبصورت راستہ بھی تلاش کر لیا وہ یہ کہ بلا واسطہ اظہار کے ذریعے شعری احساس کا رخ تلیمحات کی طرف موڑ دیا، یہ تلیمحاتی طرز احسن و فکر ان کی اپنی ایجاد ہے۔ اس طرح رمز اور تہہ داری پر نعیم کی گرفت مضبوط ہوتی چلی گئی۔ چند مثالیں شاید شاید میری بات کو زیادہ واضح کر سکیں، کس کو کیا دیتا، یہاں حصہ مرا ہی کیا تھا، آسمانوں سے تہہ سنگ گرا ہی کیا تھا (یہاں اللہ کے وعدہ رزق کی طرف تلیمھی اشارہ ہے)

کیا ٹھہرتا کوئی صحرائے تمنا میں حسن

برگ ماضی کے سوا اس میں مرا ہی کیا تھا

(یہاں حسن نام سے استفادہ کیا ہے، امام حسن کے تعلق سے صحرائے تمنا

کی ترکیب خوبصورت ہو گئی اور برگ ماضی کا لطف دوبالا ہو گیا، برگ سے ہرے کا ربط یوں بھی ہے اور یہاں سبز رنگ نے تاریخ کے ایک روشن باب کی طرف

اشارہ کیا، یاد رہے کہ سبز پرچم امام حسن ہی کے اعزاز میں ہے) بات شیریں سی لگی فن کے طرف داروں کو قصہ ہرچند حسن کوہ کنی کا لکھا (شیریں اور کوہ کن کے باہمی ربط کو اہل نظر جانتے ہیں اتنی پرکیف صنعت تلمیح جس کا موضوع سے اتنا casual رشتہ ہو اور غزل میں خال خال ہی ہے) پاپیادہ تھا مگر راہ میں وہ دھوم مچی جھمک کے تعظیم سے شہزادہ امام ملا (مہرشی اشتاد کر جب اپنے باپ کی شکست کا بدلہ لینے راجہ جنک کے دربار جا رہے تھے، عین اسی وقت راجہ جنک کی سواری آرہی تھی، یہ عالم وقت اپنے عہد کے سب سے بڑے بادشاہ کی دھوم دھام سے آتی ہوئی سواری کے لیے راستہ چھوڑنے کو تیار نہ ہوا۔ پاپیادہ اور شہسوار یہاں مجبور اور قادر کا استعارہ بھی ہیں آخر کار راجہ جنک ہی نے راہ بدل لی اور اشتاد کر جی کو راہ سے ہٹنے پر مجبور نہیں کیا گیا کیوں کہ اس کا خطرہ تھا کہ پنڈتوں اور عالموں میں بدنامی ہوگی۔ مزید احتیاط کے طور پر ان کی عالمانہ فوقیت اور مندرپن کی کہانی کو پھیلنے دیا گیا، یہ حوالہ پنڈت ظہیر جو نئی غزلیں شائع ہو رہی ہیں ان میں سے ایک غزل کا مطلع ہے۔

سچ ہے اب عشق کا وہ منصب اعلا بھی نہیں

شاہ شمشاد قداں، افسر بالا بھی نہیں

(فراق کی مشہور عشقیہ غزل اور ہم بھول گئے ہوں تجھے، ایسا بھی نہیں، کے پس منظر میں اسے دیکھنا ہوگا، شاید یاد دلانے کے لیے سچ ہے اب کا لہجہ بھی فراق ہی کا رکھا ہے لیکن اس مطلع میں نہ صرف فراق کے ردیہ کی رد ہے بلکہ مولانا روم کے 'اے طیب جملہ علت ہاے ما' اور حافظ کے مشہور مصرع 'شاہ شمشاد قداں' خسرو شیریں دچناں، کو بھی آج کے عہد میں *Good evening* دکھانے کی کوشش ہے، یہ تلمیحی انداز گفتگو جہاں واضح اشارے ہوں، خاص نعیم سے منسوب ہے، اس موضوع پر بات ختم کرنے سے پہلے نعیم کا ایک شعر لکھنا ضروری ہے۔ دانشوروں کے قوط میں سید حسن نعیم سیدل کی باؤلی پہ لگائیں سبیل کیا

نعیم کے ذہنی رویہ کی امتیازی پہچان یہ ہے کہ انہوں نے ہر سیاہی میں خط روشن ڈھونڈنے کی سعی کی ہے اور فرد کے ہر جذبہ کو خوش یقینی کے سیاق و سباق میں دیکھنے کا حوصلہ کیا ہے۔ ذات اور عصر کے باہمی اعتماد کو از سر نو تعمیر کرنے کے لیے نئی ہوش مندی کو فروغ دینے کی جرات کی ہے۔ عصر کی ہولناکی اور پارہ پارہ

کر دینے والی وقت کی مفاہیت کے مقابل فرد کو اپنی تخلیقی قوتوں کا احساس دلایا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ نعیم ایسے وسیع سفر، تاریخ شناس اور تازہ شعور شاعر ہی کا کام تھا کہ اردو غزل کے متاع فکر و اظہار میں اضافہ ہوا۔

جس غزل کا یہ مقطع ہے اس میں علامہ جمیل منظمی سے کچھ "چھیڑ چھاڑ" ہے۔ علامہ خود عالی نسب اور امام حسین کے شہیدانی، یہاں نعیم نے "سید" لکھ کر عجیب لطف سخن پیدا کیا ہے اور دانشوروں کے قحط میں جو پہلو نکلتے ہیں ان کی تصدیق بیدل عظیم آبادی کے ذکر سے بھی ہو جاتی ہے۔ مطلب یہ کہ بیدل کی روایات کے اب نعیم ہی وارث ہیں وہ سبیل لگائیں تو دوسرے تشنہ کام بھی سیراب ہوں مگر کہیں دور دور اس لائق کوئی دوسرا نظر نہیں آتا، یہ تعلیمی انداز سخن یہ ہمہ دانی اور انا کا یہ آمیزہ عرفی شیرازی کی یاد دلاتا ہے جس کے نعیم بے حد قائل ہیں انہوں نے خود بھی لکھا ہے۔

ہشک عرفی محققا میں حسن آگے اس زمانے میں سب سے کم تر ہوں
ناقدری کی شکایت بھی کی تو اتنے حسن اور اتنی تہہ داری کے ساتھ غرض یہ
ہیں حسن نعیم ہمارے دور کے ایک بے مثل غزل نگار اور نئی غزل کو نو کلاسیکی ادب کا
مرتبہ دلانے والے شاعر۔



سلسلہ مطبوعات، مناظر پبلی کیشنز

شعاع جاوید

(ایک نایاب شعری مجموعہ)

کالی داس گپتا رضا کی ۹، ۹ تک کی رباعیات

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

قیمت ۲۰ روپے

انتخاب اور مقدمہ:-

طباعت آفسیٹ

فاترا

خالد نے جب مجھ سے آکر کہا کہ مجھے مصحف اقبال تو صیفی پر خاک لکھنا ہوگا تو میں
بظاہر خوش ہوتے ہوئے بھی اداس ہو کر رہ گیا تھا یہ اداسی یوں ہی نہ تھی میری جسگ
کوئی اور بھی ہوتا تو وہ نہ صرف اداس ہو جاتا بلکہ پریشان بھی۔

زرا سوچئے تو ایک نرے شریف آدمی پر بھلا کیا خاک اسکی لکھا جاسکتا ہے۔
یہی ناکہ اقبال بے حد شریف اور مخلص انسان ہے۔ اس کے آگے لکھنا کم از کم
میرے بس کی بات نہیں۔ میری نظر میں اقبال پر خاک یہیں ختم ہو جاتا ہے۔ اس
سے آگے میں جو کچھ بھی لکھوں گا یا کہوں گا وہ سراسر مبالغہ ہی ہوگا۔ مگر
جب لکھنا ہی ٹھیرا تو مجھے کچھ نہ کچھ کہنا ہی ہوگا۔ آپ نے فانی مرحوم کی وہ تصویر
شاید دیکھی ہو جن کی گود میں ایک ننھا مٹا بچہ بیٹھا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ دراصل
یہ بچہ مصحف اقبال ہی ہے۔ ثبوت کے لیے معنی صاحب سے پوچھئے جنھوں
نے فانی پر ریسرچ کی ہے۔

اقبال تو صیفی کچھ اتنا ڈبلا پستلا واقع ہوا ہے کہ مزید کم و بیشی کا سوال
ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ایک دفعہ اقبال کو آتے ہوئے دیکھ کر احمد جلیس نے کہا تھا۔
ایسا لگتا ہے کہ آج ہوا کا رخ اس طرف ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وہ خود سے
چل نہیں سکتا جب تک کہ ہوا اُسے اڑانہ لے جائے۔ جلیس کے اس دلچسپ
کو منٹ کے بعد اس کا خلوص میری نظر میں مشتبہ ہو جاتا ہے۔ وہ اب تک مجھ
سے بیسوں بار مل چکا ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس کا کریڈٹ بھی اُن ہوادوں ہی کو دیا جاتا
جس کی بدولت وہ مجھ سے آج تک ملتا رہا ہے۔ اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ
اقبال سے ملاقات کا موقع ہمیں اُسی وقت میسر آتا ہے جب ہوائیں تیز چل
رہی ہوں۔ وہ ایسے موقعوں پر ہی کہے گا۔ موسم اچھا تھا اس لیے چلا آیا۔ حالانکہ
بات کچھ اور ہوگی۔ بہر حال مصحف اقبال کچھ اتنا مخلص ہے کہ اسکی بات پر یقین کرنا ہی پڑتا ہے
یہ الگ بات ہے کہ طویل مدت تک اُس سے ملاقات نہ ہونے پر ہم
نے جو پہلی دعا مانگی اُس کا مخاطب شور مچاتی ہوئی ہوائیں ہی تھیں۔

وہ جس محکمہ سے وابستہ ہے وہاں اکثر و بیشتر اسے کیمپ پر رہنا

پڑتا ہے آج آندھرا تو کل کیرالا۔ کبھی اتر پردیش تو کبھی مدھیہ پردیش۔

پہاڑ کی بڑی بڑی چٹانوں، نہروں کے سینے پر لگاتے ہوئے بڑے بڑے پلوں پر سے گزرتے ہوئے اس پر کیا جتنی ہوگی اس کا اندازہ شاید ہم نہ کر سکیں۔ ایک دفعہ تو ایسا بھی ہوا کہ جب وہ جیب کار میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ گئے جنگل سے گزر رہا تھا عین جیب کے سامنے ایک خوشوار شیر آکر کھڑا ہو گیا۔ ڈرائیور نے حاضر دماغی سے کام لیتے ہوئے جیب روک دی۔ شیر نے اقبال کے دُبلے پتلے جسم پر ایک نظر ڈالی اور بڑی مایوسی سے آگے بڑھ گیا۔ شیر کے منہ سے نکل آنا شاید ایسے ہی موقعوں پر کہا جاتا ہے۔ جب آدمی شیر کے منہ سے پچ نکل آتا ہے تو کوئی بھی مہم سہ کر سکتا ہے مثلاً اپنا مجموعہ چھو سکتا ہے۔ جلسے منعقد کر داسکتا ہے۔ اپنی تعریفیں سن کر جینپ بھی سکتا ہے۔ خوش بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن حقیقت حال کچھ اور ہے دراصل ہندو پاک کے کوئے کوئے میں مصحف اقبال کے مداح بکھرے ہوئے ہیں جو اس کے شعری مجموعہ کے منتظر ہیں

اگر اقبال نے ان کے خاموش مطالبہ کی پابجائی کتابی صورت میں کی ہے تو وہ اس طرح اپنے دیرینہ قرض سے سبک دوش ہو رہا ہے۔

اقبال ایک سیدھا سادہ مخلص مگر بے حد ذہین لڑکا ہے۔ میں لڑکا اسے اس لیے کہہ رہا ہوں کہ وہ چھبیس برس کا ہونے کے باوجود اب بھی ہائی اسکول کا طالب علم دکھائی دیتا ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو اپنی عمروں سے پسند رہ برس کم دکھائی دیتے ہیں۔ اقبال کو اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ دعوتوں میں اسے آج بھی بچوں کے دسترخوان پر بٹھا دیا جاتا ہے۔

وہ جب ناپہلی ہائی اسکول میں آٹھویں جماعت کا طالب علم تھا۔ اسے کتابوں کے ساتھ ساتھ اسپورٹس سے بھی دلچسپی تھی۔ وہ فٹ بال کا اچھا کھلاڑی بھی تھا۔ وہ بچے جن کا قد انڈر ۵ فٹ ہوا کرتا تھا۔ ان کے لیے کسی زمانے میں خاص ٹورنمنٹ ہوا کرتے تھے۔ اقبال کی شرکت ایسے میاچس میں ناگزیر تھی۔ وہ بال کے ساتھ ہوا کی طرح اڑتا تھا۔ کبھی کبھی تو وہ بال سے پہلے ہی گول میں داخل ہو جاتا تھا۔ درد بخ بہ گردن راوی۔ ایک دفعہ تو وہ بھاگتے بھاگتے فٹ بال گراؤنڈ سے ہاکی گراؤنڈ میں داخل ہو گیا تھا۔

شاذ کی طرح اقبال موسیقی پر جان چمڑکنے والوں میں سے نہیں ہے۔

مہدی حسن کا نغمہ ہو یا بیگم اختر کی غزل۔ اُسے متاثر کرنے میں ناکام رہتی ہے اس کے باوجود مہدی حسن کی خوبصورت آواز کے زیر و بم سے اس کے کان آشنا ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ مہدی حسن کا ذکر کیے بغیر ہمارا پیٹ نہیں بھرتا۔ وہ ذکر کیے بغیر شکم میر رہتا ہے۔

بہت سوں کا خیال ہے کہ اقبال کی شخصیت شاعرانہ مزاج سے عاری ہے، شاعرانہ مزاج پر ایک واقعہ یاد آیا۔ ایک دن معظم جاہی مارکیٹ کے قریب خالد شاعروں سے زیادہ ان کے مزاج اور ذات کی تہہ داری کا احاطہ کر رہے تھے۔ میرے ساتھ وہ بھی تھا۔ مزاج اقبال شاعر معلوم نہیں ہوتے، بلکہ ان سے مل کر ایسا لگتا ہے کہ ہم ایسے آدمی سے مل رہے ہیں جو حساب کتاب کا پکا ہو۔ وقت کا اسیر ہو۔ اتنے بچے گھر پہنچنا ہو گا۔ گھر پہنچ کر ان Drawings کو دیکھنا ہو گا جو ڈرافٹس مین گھر چھوڑ گیا ہے۔ خالد یہ شوشہ چھوڑ کر مزے لیتے رہے لیکن وہ شاعری ہی کو شاعر کا مزاج قرار دینے کی سعی لا حاصل میں لگا رہا۔

"جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کر اٹھے" کے بمصداق دلچسپی اور تفریح تو کسی طرح ہماری ہو ہی جاتی ہے لیکن اقبال ایسے موقعوں پر خواہ مخواہ پسپا ہو جاتا ہے۔

مان لیجئے کہ اقبال نے خالد سے یہ بات کہی ہو۔ بھئی خالد صاحب ہم نے اپنی وہ دونوں غزلیں دہریہ آغا کو بھجوا دیں۔

اچانک خالد کہہ اٹھیں گے۔ یاد حد ہو گئی شاذ اذہ عوض سعید کا تو انتظار کیا ہوتا، وہ بھی اوراق کے لیے اپنی چیمیزیں بھجوانے والے تھے۔ کیوں عوض صاحب کیا خیال ہے آپ کا۔ میں قدرے ہنستے ہوئے کہوں گا۔ ہاں اقبال آپ نے بڑی جلد بازی سے کام لیا۔ شاذ نے غالب آپ سے کہا بھی تھا کہ اس سلسلہ میں اُسے یاد دلائیں۔ یہ بات آپ نے اتنی دیر میں کہی ہے کہ اوراق کا خاص شمارہ نکل بھی چکا ہو گا۔ وہ جھینپ کر کہے گا۔ واقعی ہم سے بڑی غلطی ہو گئی۔ پتہ نہیں شاذ صاحب میرے متعلق کیا سوچیں گے۔ شاذ کچھ سوچے یا نہ سوچے مگر وہ گہری سوچ میں مبتلا ہو جائے۔ اقبال کو سوچ کے گہرے سمندر میں ڈوبتا دیکھ کر ہم لوگ Webster اور Sexton کے بارے میں گفتگو شروع کر دیں گے اور وہ نڈھال پہنچے ہیں خدا ناکلف کہتا ہوا رنجیدہ گھبروٹ جائے گا۔

شاذ سے اس کی بڑی یاری ہے۔ وہ اسے کچھ اتنا چاہتا ہے کہ اس

کی بچی کچی محبت بھی ہمارے حصے میں ذرا کم ہی آتی ہے۔ چند برس پہلے شاذ اور اقبال تو صنفی نے ایک ہی زمین اور بحر میں کئی ہم طرح غزلیں بھی تھیں جو پونم اور دوسرے جرائد میں جوڑواں بچے کی شکل میں چھپتی رہیں۔ جب یہ دلچسپ سلسلہ ختم ہوا تو ظلیل الرحمن اعظمی نے خیریت دریافت کرتے ہوئے کسی سے پوچھا۔ آج کل یہ ادب کے مشن کر جے کیسے ہیں۔

اقبال شاذ کی طرح مغنی کا بھی بڑا پرستار ہے۔ اکثر بڑے احراما سے مغنی کا ذکر بھی کرتا ہے۔

ایک دن وہ لدا پھندا ہمارے گھر آیا۔ وہ بڑا مسرور دکھائی دے رہا تھا
 ”کیا بات ہے آج بڑے خوش دکھائی دے رہے ہو؟“
 ”مغنی صاحب نے میری کتاب کے لیے بڑے اچھے ٹائٹل بنائے ہیں۔“
 انتخاب کے لیے آپ کے علاوہ میں فاطمہ بھائی کو بھی زحمت دوں گا۔“
 میں نے فاطمہ کو آواز دے کر یہ خوشخبری سنائی۔

”بھائی ٹائٹل رکھنے کے لیے ایک سفید چادر لائیے۔“ یہ کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔
 میری حیرانی کو بھانپتے ہوئے اس نے کہا۔ مغنی صاحب نے کہا کہ یہ
 ٹائٹل اگر سفید دُھلا چادر پر رکھ کر دیکھیں تو زیادہ بھلے لگیں گے اور انتخاب
 میں بھی سہولت رہے گی۔ غرض کہ سفید چادر بچھادی گئی جس پر مغنی کے بنائے
 ہوئے کوئی پچیس ٹائٹل سیلے سے رکھ دیے گئے۔

فاطمہ نے کہا۔ ”بھائی نے کتنے اچھے ٹائٹل بنائے ہیں“ میں نے کہا
 وہ تو ٹھیک ہے لیکن اقبال بے چارہ کہاں تک سفید چادر لیے لوگوں کے گھروں پر
 پھرتا رہے۔ اقبال نے جواباً مسکراتے ہوئے کہا۔ دراصل میں آج گھر سے سفید چادر
 لانا ہی بھول گیا۔ اقبال سنجیدہ ہونے کے ساتھ ساتھ وٹی Wi Hy بھی ہے
 لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ فائزہ کا سرورق مغنی نے بڑی خوبصورتی سے
 بنایا ہے۔

میری پہلی کتاب سائے کا سفر کی اشاعت میں مغنی ہی کا ہاتھ رہا تھا۔ انہوں
 نے میری بعض کہانیوں کی کتابت عجیب عجیب انداز میں کر دائی تھی۔ ایک کہانی کی
 کتابت سیدھی اور الٹی تھی کہانی کے مطالعہ کے لیے آدمی کو بیک وقت مشرق اور
 مغرب کی طرف رخ کر کے کہانی پڑھنی ہوتی تھی۔ اس تکلیف دہ مرحلے سے گزرتے
 ہوئے پتہ نہیں قاری پر کیا گزری ہوگی لیکن ایک فائدہ مجھے ضرور ہوا کہ وہ کہانی ان

جھٹکوں کی وجہ سے پڑھنے والوں کو یاد رہ گئی۔ لیکن اقبال اس لحاظ سے خوش قسمت ہے کہ مغنی نے رحم کھا کر اُسے بخش دیا۔ ورنہ مغنی کا بس چلے تو سرورق پر صرف کتاب کا نام لکھ کر سارے صفحات یوں ہی خالی چھوڑ دیں۔

اقبال پر بہت کچھ لکھنے کے بعد بھی مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں نے اقبال کی شخصیت کا بھرپور جائزہ نہیں لیا ہے۔ مثلاً اس کا حافظہ بے حد کمزور ہے وہ کہیں اور کسی وقت بھی اپنی چیز بھول سکتا ہے مثلاً وہ اپنا قیمتی بیگ بھول کر کسی دوسرے کا معمولی سا بیگ اٹھا لے جاتا ہے۔ وہ سگریٹ کم پیتا ہے۔ لیکن اپنا سگریٹ کا پیٹ بھول کر دوسروں کی ماچس کی ڈبیہ بڑے اطمینان سے جیب میں رکھ لیتا ہے۔ ایک دفعہ تو ایسا ہوا کہ اس نے وقفہ وقفہ سے سگریٹ سلگاتے ہوئے ماچس کی تین ڈبیاں اپنے جیب میں رکھ لیں اور نمود خالی سگریٹ منہ میں دبائے ماچس کے لیے تڑپتا رہا۔ اور اُس کے تمام ساتھی اس کا منہ تکتے رہ گئے۔

ہندی کے مشہور کوئی نرمل جی سے اس کی گاڑھی چھنتی ہے۔ نرمل جی کا خیال ہے کہ جدید شاعروں میں اقبال سے اچھا کوئی شاعر حیدرآباد میں ڈھونڈنے پر بھی نہ ملے۔ یہ نرمل جی کی ذاتی رائے ہے، اقبال اگر چاہیں تو اس رائے کو رد بھی کر سکتے ہیں۔

اقبال کے کئی نام ہیں۔ اسے کوئی اس کے اصلی نام مغنی کہہ کر پکارتا ہے کوئی مصحف کہتا ہے، کوئی تو صیفی۔ فائزہ کے خیر مقدمی جلسے کے بعد ان ناموں میں ایک اور نام کا بھی اضافہ ہو جائے تو کوئی بعید نہیں لیکن وہ اس نام کو بھی بھول جائے گا۔ کیونکہ ضرر یہ بھی ہم بھول گئے، نام ہمارا کیا تھا، کی نازک منزل پر وہ کب کا پہنچ چکا ہے

نہ اتنی تیز چلے، سر پھری ہوا سے کہو

شجر پر ایک ہی پتہ دکھائی دیتا ہے

آ کے پتھر تو مرے صحن میں دو چار گرے

جتنے اس پیڑ کے پھل تھے پس دیوار گرے

ایسے عجیب و غریب شعر کہنے والا شکیب جلالی بھی بدایوں ہی کا ایک پوت تھا جس کی مٹی سے مصحف اقبال کا خمیر اٹھا ہے۔ میرا خیال ہے فائزہ اقبال کو بہت آگے لے جائے گا اتنا آگے کہ وہ خود تھک ہار کر پیچھے رہ جائے گا۔

لیکن کیا عجب کہ ایک دن وہ دامن جھٹک کر ننھے بلو کا ہاتھ تھامے کسی موڑ پر ہیں اچانک مل جائے۔

کوڈان

”کوڈان“ انگریزی لفظ ”کوڈ“ کی دکنی سٹائل پر جمع ہے۔ جمع کی ضرورت اس لیے پڑی کہ اس وقت بے شمار کوڈ رائج ہیں۔ ویسے تو ہر زبان بجائے خود ایک کوڈ ہے۔ پھر ہر زبان کے اپنے کوڈ ہوتے ہیں جو صرف وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو کوڈ کے گڑ جانتے ہوں۔ شارٹ ہینڈ بھی کوڈ ہے۔ جس کے ذریعہ سے لمبی چوڑی اور سیدھی سادھی تحریر چند منہنی لکیروں میں سما جاتی ہے۔

خفیہ پولیس والوں کا اپنا کوڈ ہوتا ہے۔ مثلاً انھیں اگر یہ پیغام بھیجنا ہو کہ فلاں شہر میں فساد ہونے کا خطرہ ہے تو وہ کوڈ میں نار بھیج دیں گے کہ جیسا بھادری کے لڑکی پیدا ہونے والی ہے۔ خبردار ہو جاؤ۔

محکمہ ڈاک اور تار پبلک کی سہولت کے لیے تاروں کے کوڈ بنائے ہیں۔ مثلاً اگر آپ کو عید مبارک کا تار بھیجنا مقصود ہو تو آپ صرف اتنا کہہ دیں کہ تار نمبر دو بھیج دیں۔ شادی کی مبارکباد کے تار کا نمبر سترہ ہے۔ اس طرح مختلف موقعوں کے لیے ان کے پاس سٹاکس کوڈ ہیں۔

ریڈیو اور فلم والے بھی کوڈ استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً اگر کسی ریڈیو ڈرامے کے لیے ریلوے پلیٹ فارم کے شور و غل کا سین چاہیے تو ریڈیو والے ہر بار اسٹیشن پر جا کر ریکارڈنگ نہیں کرتے۔ اس طرح ہجوم کے زندہ باد اور مردہ باد کے نعرے بھی وہ بار بار ریکارڈ نہیں کر سکتے۔ ایسے سین جن کی ضرورت انھیں اکثر رہتی ہے وہ ریکارڈ کر کے لائبریری میں رکھ دیتے ہیں اور اگر کسی پروڈیوسر کو ان میں کوئی بھی سین چاہیے تو وہ صرف اتنا کہتا ہے کہ فلاں نمبر کا سین دو سیکنڈ کے لیے اور فلاں نمبر کا سین آدھے منٹ کے لیے دے دیں۔

اس طرح فلم والے بھی ریل کے ایکسیڈنٹ طوفان اور طغیانی جہاز کی اڑان اور جلے جلوسوں کے سین فلما کر تیار رکھتے ہیں۔ پروڈیوسر اپنے اسسٹنٹ کو کہہ کر بھیجتا ہے۔ بھئی ذرا دیکھنا وہ تین نمبر کا سین دو منٹ کے لیے اور پندرہ نمبر کا سین ایک منٹ کے لیے آؤ۔ اس کا مطلب یہ کہ اسے ایک اندھیری رات میں طوفان کا سین چاہیے جس میں ہیرو پہاڑ کی چوٹی سے سمندر میں چھلانگ مارتا ہے۔ اب وہ سین ہر ہیرو

کو چاہیے وہ راجیش کھنڈہ ہو یا ناگیشور راؤ فٹ ہو جائے گا کیونکہ اصلی چھلانگ مارنے والا تو وہ بیچارہ سنٹائین ہے جس کو اس سین کے لیے مبلغ پچاس روپیہ نقد دیے گئے تھے۔

ہمارا خیال ہے کہ کوڈ سسٹم کو ابھی اور بھی بڑے پیار پر ہماری روزمرہ زندگی میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس سے زندگی آسان ہو سکتی ہے اور روزمرہ کے کسی فضول قسم کے جملے اور تکلفات ترک کیے جاسکتے ہیں۔

مثلاً آپ جب بھی کسی دوست سے ملتے ہیں ہمیشہ یہی سوال پوچھتے ہیں کہ ”بھئی کیا حال ہے؟“

اس کا جواب ہمیشہ یہ ہوتا ہے کہ ٹھیک ٹھاک ہے۔ پھر وہ آپ سے وہی سوال پوچھتا ہے اور پھر آپ وہی جواب دیتے ہیں۔

پھر کیونکہ کوئی بات کہنی نہیں ہوتی اس لیے حقوڑی دیر کے بعد آپ ذرا اُوب کر پوچھتے ہیں۔

”اچھا اور کیا حال ہے؟“

اُس کا جواب ہوتا ہے۔ ”اچھا اور بھی ٹھیک ٹھاک ہے“

اس قسم کے سوال جواب کچھ اتنے بندھے تھے ہو گئے ہیں کہ اگر کوئی شخص سخت بیمار ہو اور آپ اس سے اس کا حال پوچھیں تو بھی وہ جواب دے گا کہ وہ ٹھیک ہے۔ ہمیں آج تک صرف ایک ہی شخص ایسا ملا جس کا جواب ذرا مختلف تھا۔ وہ بے چارہ کینسر کا مریض تھا اور اس کی حالت دن بدن خراب ہوتی جا رہی تھی۔ بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔ ایک دن ہم اس سے ملنے گئے اور رسماً پوچھا۔

”اب طبیعت کیسی ہے؟“

اس نے جواب دیا ”بہتر ہے۔“ اور پھر کچھ رک کر وضاحت کی ”میرا مطلب

ہے پہلے سے تو بدتر ہے لیکن آنے والے کل سے بہتر ہے۔“

آپ گھبرائیے مت اور خواہ مخواہ احساس کمتری میں مبتلا نہ ہو جائے۔ یہ رسمی گفتگو صرف ہندوستان میں ہی نہیں۔ دوسرے ملکوں میں بھی ہوتی ہے۔ ہم نے بیشتر ممالک میں دیکھا ہے کہ دستوری گفتگو ایسے ہی ہوتی ہے۔ کچھ عرصہ ہوا ہمیں کچھ عرب ملکوں میں جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں ہمیشہ ہر ملاقات پر گفتگو مندرجہ ذیل جملوں سے شروع ہوتی ہے۔

زید۔ ”صبح خیر“

بکر - ” صبح خیر “

زید - ” کیا حال ہے؟ “

بکر - ” ٹھیک ہے - شکر ہے خدا کا - تمہارا کیا حال ہے؟ “

زید - ” ٹھیک ہے - شکر ہے خدا کا! “.....

اس سے زیادہ عربی ہمیں آتی نہیں - شکر ہے خدا کا -

انگریزی اور امریکن لوگ تو اور بھی کمال کرتے ہیں - سوال کا جواب سوال سے

دیتے ہیں - مثلاً جب وہ کسی سے پہلی بار ملتے ہیں تو گفتگو یوں شروع ہوتی ہے -

ٹام - ” آپ کا کیا حال ہے؟ “

جم - ” آپ کا کیا حال ہے؟ “

شروع شروع میں ہم سمجھتے تھے کہ جم اصرار کرتا ہے کہ پہلے تمام اپنا حال بتاؤ تو

پھر میں بتاؤں گا - میں پہلے کیوں بتاؤں؟ - اور ہمیں یہ ڈر لگتا ہے کہ ابھی ان کی لڑائی

ہوئی - یا لکھنؤ کے نوابوں کی طرح پہلے آپ پہلے آپ میں گاڑی مچوٹ جائے گی - لیکن

صدیاں بیت گئی ہیں - آج تک نہ ٹام نے اور نہ جم نے اپنا حال بتایا ہے - اور ان کی نسلیں

ابھی تک دوسرے کو کرید رہی ہیں - اب اگر ہم ” آپ کا کیا حال ہے “ کو کوڈ

نمبر ایک اور ” میرا حال ٹھیک ہے شکریہ “ کو کوڈ نمبر دو دے دیں تو ملاقات کے

وقت گفتگو کچھ ایسے ہوگی -

زید - ” ایک “

بکر - ” دو - ایک “

زید - ” دو “

آپ خود ہی سوچیے اس طرح کتنا وقت بچے گا - ہم نے سنا ہے کہ امریکہ میں

روزمرہ کے تکلفات کو کوڈ میں بدلنے کا تجربہ شروع ہو گیا ہے - وہاں کی ایک

جیل میں جہاں عمر قیدی رہتے ہیں یہ تجربہ کیا گیا ہے - وہ قیدی ہر روز شام کو ملنے اور

وہی پرانے لطیفے سناتے اور وہی پرانی ہنسی ہنستے - وہاں یہ فیصلہ کیا گیا کہ ہر لطیفے

کو ایک کوڈ نمبر دے دیا جائے اور کسی کو بھی جب لطیفہ سنانا ہو تو وہ صرف لطیفے

کا کوڈ نمبر بتا دیتا ہے اور سننے والے اس کو سن کر اور اس کی دل چسپی کو مد نظر رکھ کر

مناسب انداز میں ہنس دیتے ہیں - ایک دن وہاں ایک نیا قیدی آیا - شام کو جب

معمول کے مطابق محفل جمی تو ہر قیدی نے اپنی پسند کا لطیفہ سنایا -

” لطیفہ نمبر پانچ - “

”ہا ہا - ہا ہا“

”لطیفہ نمبر سترہ“

”ہی ہی ہی ہی“

”لطیفہ نمبر سات“

اس لطیفے کو سن کر کچھ قیدی تھوڑا سا ہنسے۔ لیکن ایک قیدی بہت ہنسا اور جب سب نے ہنسا بند کر دیا۔ تو بھی وہ ہنستا رہا۔ نئے قیدی نے جیلر سے اس کی وجہ پوچھی تو اس نے جواب دیا کہ باقی سب قیدیوں نے یہ لطیفہ بہت بار سن لیا تھا۔ اس قیدی نے پہلی بار سنا ہے اس لیے وہ زیادہ ہنس رہا ہے۔ اس کے بعد نئے قیدی نے بھی ایک لطیفہ سنانے کی خواہش کا اظہار کیا۔ اجازت ملنے پر اس نے کہا۔

”لطیفہ نمبر تیرہ“

اس کو سن کر کوئی بھی نہ ہنسا۔

نئے قیدی نے قدرے خفت سے پوچھا کہ میرے لطیفے پر لوگ کیوں نہیں ہنسے۔ حالانکہ بڑا زور دار لطیفہ تھا۔

جیلر نے اسے سمجھایا کہ لطیفہ تو اچھا تھا لیکن لطیفے کی کامیابی اس کے کہنے کے انداز میں ہوتی ہے۔ تمہارا سنانے کا ڈھنگ ذرا ڈھیلا ڈھالا تھا۔

ہمیں سینکڑوں جلسوں، محفلوں اور مشاعروں وغیرہ میں جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ کئی جیشیتوں سے ایسی محفلوں میں جانے کا موقع ملا ہے اس لیے ہم نے ان کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ ہر جلسے کے لیے کچھ کیریکٹر لازمی ہیں۔ سب سے پہلے کنوینئر جو سارے فساد کی جڑ ہوتا ہے۔ اس کے کئی اور نام بھی ہوتے ہیں جیسے آرگنائیزر یا سکریریٹری وغیرہ۔ نام کچھ بھی ہو اس جنس کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ دوسروں کا چنا ہوا یا خود ساختہ۔ قسم چاہے کوئی بھی ہو خصلت ایک ہی ہوتی ہے۔ ان صاحب میں اپنی آپ نمائش کا جذبہ بدرجہ اتم موجود ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کو اپنی آواز کے ساتھ عشق ہوتا ہے اور مشہور لوگوں کی پرائیویٹ زندگی کے بارے میں معلومات حاصل کر کے لوگوں کو بتانے کا زبردست اشتیاق۔ انگریزی میں ایسے شخص کو سکانڈل مانگر کہا جاسکتا ہے۔

جلسے کے لیے جس دوسرے کیریکٹر کی ضرورت ہوتی ہے اس کو پریزیڈنٹ یا چیرمین یا صاحب صدر کہا جاسکتا ہے۔ اگلے زمانے میں صرف صاحب صدر کا ہونا کافی تھا لیکن اب آبادی بڑھ جانے کی وجہ سے بیروزگاری بڑھ گئی ہے اس لیے جلسوں

کے لیے ایک اور پوسٹ سینکشن کی گئی ہے۔ اس پوسٹ کو چیف گیسٹ یا مہمان خصوصی کا نام دیا گیا ہے یہ اس لیے کیا گیا ہے کہ فی جلسہ کم از کم دو وی۔ آئی پیون کو بنایا جاسکے۔ ہمیں ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ صاحب صدر اور مہمان خصوصی میں کون سا رتبہ زیادہ اہم ہوتا ہے۔ یہی اس اختراع کی خوبی بھی ہے۔ خود دونوں صاحبان کو بھی مغالطہ ہوتا ہے کہ ایک دوسرے سے زیادہ اہم ہے اور اس طرح ایک تلوار سے دو شکار ہو جاتے ہیں۔ کچھ لوگ تو جلسے میں صرف اس لیے آتے ہیں کہ صاحب صدر یا مہمان خصوصی کی نظر ان پر پڑ جائے اور شاید انھیں آداب عرض کرنے کا موقع بھی مل جائے۔

چلیے نمونہ کے طور پر آپ کو ایک جلسے میں لے جائیں

محفل موسیقی کی ہے۔ جناب صدر صاحب اور مہمان خصوصی کے ناموں کا ڈھنڈورا پٹ چکا ہے۔ اشتہاروں میں لوگوں سے وقت پر آنے کی درخواست کی گئی تھی۔ وقت ہو چکا ہے۔ آرٹسٹ لوگ تیار بیٹھے ہیں۔ ہال کچھا کچھ بھرا ہوا ہے۔ منتظرین بے تابی سے صاحب صدر کا انتظار کر رہے ہیں۔ خدا خدا کر کے وہ آئے ہیں اُدھا گھنٹہ لیٹ۔ لیکن آتے گئے یہاں آنے سے پہلے وہ کسی مذہبی تقریب میں مہمان خصوصی تھے وہاں دیر ہو گئی۔ مہمان خصوصی ان کے آنے کے بعد آئے ہیں کیونکہ رواجاً جو شخص زیادہ اہم ہوتا ہے وہ زیادہ دیر سے آتا ہے۔

اب محفل کا آغاز ہوتا ہے۔ کنویر صاحب۔ صاحب صدر کی گلیوش کرتے ہیں۔ حاضرین تالیاں بجاتے ہیں۔ کنویر صاحب مہمان خصوصی کی گلیوش کرتے ہیں۔ حاضرین پھر تالیاں بجاتے ہیں۔ پھر ایک اور صاحب کنویر صاحب کی گلیوش کرتے ہیں۔ اس بار حاضرین کم تالیں بجاتے ہیں۔ لیکن صاحب صدر اور مہمان خصوصی خوب زور سے تالیاں بجاتے ہیں۔ پھر مہمان خصوصی آرٹسٹوں کی گلیوش کرتے ہیں۔ اب سب لوگ مل کر تالیاں بجاتے ہیں۔

پھر کنویر صاحب تھوڑا کھانسی کر اپنا گلا صاف کرتے ہیں۔ اور صاحب صدر کی تفصیلی سوانح حیات پڑھنا شروع کرتے ہیں۔ وہ پیدا کب اور کیوں ہوئے۔ انھوں نے تعلیم کیوں نہیں پائی۔ ان کی شادی اور اولاد کے بارے میں معلومات کے بعد ان کے سیر اور سیاحت کے شوق کا ذکر ہوتا ہے جو انھیں دہلی سے باہر شاہدرہ اور غازی آباد تک لے گیا۔ پھر ان کی قوم یا ریاست یا محلہ یا اپنی گلی کے تئیں بے لوث اور اپنے کنبہ کے تئیں لوث خدمات کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ یہ تمام معلومات صاحب صدر نے خود نہایت مبالغہ آمیزی سے لکھ کر کنویر صاحب کو پہلے سے ارسال کی ہوئی تھیں۔ لیکن اس وقت

ان تفصیلات کو سن کر وہ بظاہر کچھ ایسے جھینپتے ہیں گویا کوئی بخومی ان کے ماضی کے بارے میں کچھ بتا رہا ہو۔

بالآخر کنویر جلدی سے ایک بار پھر صاحب صدر کی تعریفوں کے پل باندھتے ہیں اور ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود اپنی سونے کی گھڑی سے قیمتی وقت نکال کر یہاں آنے کی تکلیف گوارا کی ہے۔

پھر ان الفاظ میں یہی رسم ایک اور چمچ جسے مہمان خصوصی کی خوشنودی حاصل کرنا ہوتی ہے۔ ان کے تعلق سے انجام دیتا ہے۔ صاحب صدر کی تعریف میں باندھے ہوئے پلوں پر سے وہ مہمان خصوصی کی شان میں سچی ہوئی رکشائیں چلاتا ہے۔ ان رکشاؤں کا رش کئی بار اتنا ہو جاتا ہے کہ حاضرین سے کئی منچلے سیٹیاں بجا کر ٹرافک کانسل کاروں ادا کرتے ہیں۔

اس کے بعد صاحب صدر سے انجمن اور آرٹسٹوں کے بارے میں ”چند الفاظ“ کہنے کی گزارش کی جاتی ہے۔ ”چند الفاظ“ کے معانی ہندوستان میں لمبی تقریر کے ہوتے ہیں۔ پہلے تو صدر صاحب کچھ الفاظ میں سب لوگوں کا شکریہ ادا کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں ان کے باقی کے ”چند الفاظ“، دو حصوں میں بانٹے جاسکتے ہیں۔ پہلے حصے میں وہ سچ بولتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ میں تو ایک حقیر اور ادنا قسم کا شخص ہوں جو ہرگز اس عزت کا مستحق نہیں جو آپ لوگوں نے مجھے بخشی ہے۔ وہ یہ بھی اعتراف کر لیتے ہیں کہ میرے متعلق جو کچھ بھی آپ کو بتایا گیا ہے وہ مبالغہ آمیزی ہے۔ چونکہ حاضرین کو سچ سننے کی عادت نہیں ہوتی۔ اس لیے وہ اس سچ کو بھی جھوٹ مان کر اسے صدر صاحب کی کسر نفسی سمجھتے ہیں۔

اس مغالطہ کا فائدہ اٹھا کر اب صدر صاحب اپنے ”چند الفاظ کا دوسرا حصہ“ شروع کرتے ہیں جس میں وہ سراسر جھوٹ بولتے ہیں ”میں یہاں تقریر کر دینے تو نہیں آیا تھا۔ وہ تو مجھے ابھی ابھی پتہ چلا کہ مجھے تقریر بھی کرنا ہے۔ میرا یہاں آنے کا مدعا تو یہ تھا کہ میں موسیقی اور سنگیت سے لطف اندوز ہو سکوں۔ سنگیت اور آرٹ سے مجھے بچپن سے ہی لگاؤ ہے۔ یہ شوق مجھ میں اس وقت پیدا ہوا جب میں دیواروں پر فلمی پوسٹر چسپاں کر کے اپنا پیٹ پالا کرتا تھا جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں میں یہاں تقریر کرتے نہیں بلکہ محفل کا لطف اٹھانے آیا تھا۔ اب میں درخواست کروں گا کہ زیادہ

وقت تکلفات پر ضائع کرنے کے بجائے پروگرام کا آغاز کیا جائے۔ اس سے پہلے میں منتظین کا کلا کاروں کا اور حاضرین کا ایک بار پھر تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ان کا یہ دوبارہ شکریہ ادا کرنا ضروری ہوتا ہے۔ کیونکہ آپ نے نوٹ کیا ہوگا کہ جو شکریہ انہوں نے پہلی بار ”چند الفاظ“ کے شروع میں ادا کیا تھا وہ تہہ دل سے نہیں تھا سطحی اور رسوا تھا۔ تہہ دل تک پہنچنے میں دیر لگتی ہے۔ خاص کر اگر صاحب صدر ذرا موٹے اور پھپھس قسم کے شخص ہوں (اور عام طور پر صدر صاحب ضربہ اندام ہی ہوتے ہیں) اس لیے صدر صاحب کے تہہ دل تک پہنچنے کے لیے حاضرین کو ایک لمبی تقریر سننا پڑتی ہے۔

لیکن ابھی پروگرام کا آغاز کہاں؟ آپ مہمان خصوصی کو تو بھول گئے۔ صاحب صدر سے نیٹ لینے کے بعد مہمان خصوصی کی باری آتی ہے اور پھر ان کے تعلق سے پوری کارروائی لفظ بہ لفظ نہیں تو محاورہ بہ محاورہ اور دور بہ دور دھرائی جاتی ہے۔

اس اثنا میں بے چارہ یا بیچاری آرٹسٹ پہلے تو اونگھنا شروع کرتا یا کرتی ہے اور پھر شیج پر سو جاتا یا جاتی ہے۔ اگر آرٹسٹوں میں ایک مرد ہو اور ایک عورت تو پھر ظاہر ہے کہ وہ بھری محفل میں اکٹھے تو سو نہیں سکتے۔ اس لیے باری باری سوئے ہیں۔ جب رسمی کارروائی پوری ہو جاتی ہے تو حاضرین تالیاں بجا بجا کر سوئے ہوئے آرٹسٹوں کو جگاتے ہیں۔ اس کے بعد اصلی محفل کا آغاز ہوتا ہے یعنی آرٹسٹوں کے جاگنے کا اور صدر اور مہمان خصوصی کے سونے کا وقت شروع ہوتا ہے۔

اگر آپ کو چار پانچ جلسوں میں جانے کا اتفاق ہوا ہے تو آپ کو اب تک خیر مقدمی تقریر صدر اور مہمان خصوصی کے ”چند الفاظ“ اور اظہار تشکر کی تقریروں کے سینڈرڈ اصطلاحیں اور محاورات زبانی یاد ہو گئے ہوں گے۔ ہمیں تو اس موضوع پر اب اتنی مہارت ہو گئی ہے کہ ہم کسی بھی جلسہ میں بیٹھے ہوئے بھرپور اشعار کے مصرعہ ثانی کی طرح صدر اور

مہمان خصوصی کی تقریروں کے جملے پورے کر سکتے ہیں۔ لیکن افسوس کہ آداب محفل اس بات کی اجازت نہیں دیتے۔

ایک بار کسی دی۔ آئی۔ پی کو کو ایک مشہور اسکول کے سب سے بزرگ استاد کے ریٹائر ہونے پر منعقدہ جلسے میں بلایا گیا۔ سب طالب علموں اور استادوں کی طرف سے انھیں خراج تحسین پیش کیا جا چکا تو دی۔ آئی۔ پی سے ”چند الفاظ“

کہنے کی درخواست کی گئی۔ وی۔ آئی۔ پی نے کہا کہ مسٹر حسین کی زندگی ایک مثالی استاد کی زندگی ہے۔ انھوں نے اپنی تمام زندگی آنے والی نسلوں کی خدمت میں گزاری دی ہے۔ انھوں نے پڑھانے کو صرف ذریعہ معاش نہیں بلکہ اپنی زندگی کا واحد مشن سمجھا یہی وجہ ہے کہ انھوں نے طالب علموں سے عقیدت پائی۔ آج جب اسکولوں میں ٹیڈیوں کا اثر بڑھ رہا ہے۔ پڑھنا پڑھانا بھی گویا ایک انڈسٹری بن گیا ہے۔ ایسے ماحول میں حسین صاحب جیسے استادوں کی موجودگی گویا ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا ہے۔

ہمارے ملک کی ترقی کے لیے ہمارے اسکولوں کے لیے سینکڑوں اور ہزاروں حسینوں کی ضرورت ہے۔ اس کے بغیر ہماری ترقی ناممکن ہے۔ اس طرح وہ تقریباً ایک گھنٹہ حسین صاحب کی حقیقی اور خیالی خوبیوں پر بولتے رہے۔ بیچ میں ہیڈ ماسٹر نے کئی بار ان کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے کی کوشش کی۔ لیکن وی۔ آئی۔ پی کی تقریر تھی کہ ایک چشمہ جو بند ہونے کا نام نہیں۔ بالآخر جب تقریر ختم ہونے کو آئی تو ہیڈ ماسٹر نے ہمت کر کے وی۔ آئی۔ پی کو سرگوشی کے انداز میں کچھ کہا۔

اس پر وی۔ آئی۔ پی صاحب چونک پڑے۔ ایک لمحے کے لیے وہ رُکے اور پھر گویا ہوئے ابھی ابھی مجھے بتایا گیا ہے کہ یہ جلسہ حسین صاحب کے لیے نہیں بلکہ پر ساد صاحب کے لیے منعقد کیا گیا ہے۔ میں نے جو کچھ حسین صاحب کے تعلق سے کہا ہے وہ مناسب رد و بدل کے ساتھ پر ساد صاحب پر بھی لاگو ہوتا ہے۔

ہمارے جلسوں کی رسمی کارروائیوں اور گھسی پٹی اصطلاحوں کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ وہ کسی بھی موقع پر بلا خوف و خطر استعمال کی جاسکتی ہیں۔ وہ گویا ایک جامہ ہے جو ہر کسی کو زیب دیتا ہے۔ یہ رسمیں اور کھوکھلے تکلفات ہماری روزمرہ زندگی کا اتنا اہم جز بن گئے ہیں کہ بیشتر اہم رسموں کے جنگل میں اصلی درخت کو کھود دیتے ہیں۔ یہ سب تکلفات اور رکھ رکھاؤ تفسیع اوقات ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ صاحب صدر مہمان خصوصی ^{منظمین} اور منتظمین جلسہ حاضرین کے ساتھ ایک قسم کا کھیل کھیل رہے ہیں۔ اس لیے ہم نے تقریباً دو ہزار جلسوں کا بغور مطالعہ کر کے پچھلے سال یہ تجویز پیش کی تھی کہ تمام خیر مقدمی تقاریر۔ اظہار تشکر اور دوسرے تکلفاتی جملوں اور سٹینڈرڈ محاوروں کو کوڈ نمبر دے دیا جائے اور اپنی تقریروں کے ان رسمی حصوں کو مقررین کوڈ میں پڑھیں۔ صرف اصلی مواد کو پورے طور پر پڑھیں۔ اردو میں حروف ابجد کا کوڈ تو بنا دیا جائے۔ ہر جلسہ میں اس کوڈ اور اس کی

چابی کی کاپیاں تمام حاضرین میں پہلے ہی تقسیم کی جاسکتی ہیں۔ مجوزہ کوڈ میں صاحب صدر کے لیے نمبر ایک مہمان خصوصی کے لیے نمبر دو اور حاضرین کے لیے صفر استعمال کیا جائے گا۔ حاضرین کے لیے صفر کا ہندسہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ حاضرین بجائے خود صفر ہوتے ہیں ان کی اپنی کوئی ہستی نہیں ہوتی۔ لیکن وہ جس ہندسے کے ساتھ بھی لگ جائیں اس کی قیمت میں اضافہ کرتے ہیں۔ اس طرح صاحب صدر کی قیمت حاضرین کی موجودگی سے ہی بڑھتی ہے۔

اگر یہ کوڈ منظور کر لیا جائے تو نمونے کے طور پر خیر مقدمی تقریر کچھ ایسے ہوگی۔

ایک - دو - صفر و -

سات سو دو - چار ہٹا پانچ - دو ضرب تین - چار - پچیس سو پچتر ستر

نوے - بائیس - شکریہ -

اس کا حل یہ ہوگا -

معزز صاحب صدر مہمان خصوصی اور حاضرین -

آج بہت مبارک دن ہے کہ ہم سب لوگ یہاں جمع ہوئے ہیں۔ آپ لوگ جانتے ہیں کہ صاحب صدر یہاں کی کلچرل زندگی کے روح رواں ہیں اور اس جلسہ کی صدارت کے لیے ان سے بہتر شخص کا انتخاب مشکل تھا۔ ان کی خدمات سے بھی آپ بخوبی واقف ہیں۔ میں ان کا بہت شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود یہاں آنے کے لیے اپنا قیمتی وقت نکالا ہے۔۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔

مہمان خصوصی کے تعلق سے -

تین سو چار - سات ہٹا نو - چالیس

جو کچھ صاحب صدر کے بارے میں کہا ہے وہ ہمارے مہمان خصوصی پر بھی

لاگو ہوتا ہے -

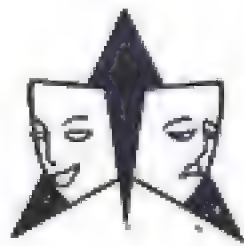
اسی طرح جناب صدر اور مہمان خصوصی بھی ایک آدھ منٹ میں کوڈ کے ذریعہ اپنے تکلفات کا اظہار کر سکتے ہیں۔ ہم نے بڑے فخر سے یہ تجویز چند اہم اداروں لیڈروں اور اخبار نویسوں کے سامنے رکھی۔ عام طور پر اس تجویز کا خیر مقدم کیا گیا۔ بیشتر اداروں کی طرف سے ہمیں تعریفی خطوط بھی آئے۔ پھر یہ فیصلہ ہوا کہ اس تجویز پر ایک آل انڈیا کانفرنس میں غور کیا جائے۔ اس کانفرنس میں ہمیں مدعو کیا گیا اور وہاں ہم نے اپنی تجویز کی تفصیلی طور پر وضاحت کی۔ اس پر بہت بحث ہوئی۔ اس کی شدید ترین مخالفت

لیڈروں اور جنتا کی طرف سے ہوئی۔ اور بالآخر تجویز کو بھاری اکثریت سے رد کر دیا گیا۔ اس کی دوا ہم وجوہات دی گئیں وہ یہ کہ اگر تقریروں میں سے رسمی اور رواجی لوازمات اور تکلفات کو نکال دیا جائے تو پھر مقررین کو اپنی تقریروں میں ٹھوس مواد ڈالنا پڑے گا۔ اس کے لیے انھیں غور و فکرنا پڑے گا۔ جس سے ان کی دماغوں پر بوجھ پڑنے کا اندیشہ ہے۔ جو ایک خطرناک امر ہو گا۔ اسی طرح حاضرین کو بھی خواہ مخواہ سوچنا پڑے گا۔

ہندوستان میں آج ہر چیز پر ٹیکس لگ چکا ہے۔ صرف انسانی دماغ پر ہی ٹیکس نہیں لگا۔ یہ تجویز دماغ پر ٹیکس لگانے کے مترادف ہے۔ جنتا ہرگز ایسی تجویز قبول نہیں کرے گی جس سے اس کو اپنا دماغ کریدنا پڑے۔ جس کو اس نے صدیوں سے محفوظ کسی قسم کے کرید نے اور ٹیکس سے بچا کر رکھا ہے۔

دوسرا اعتراض یہ تھا کہ اس تجویز پر عمل کرنے سے لوگوں کا بہت سا وقت بچ جائے گا۔ پھر یہ سوال پیدا ہوا کہ ایسے بچائے ہوئے وقت میں لوگ کیا کریں گے ہمیں یہ تنبیہ دی گئی کہ ہمارا ملک اس وقت ایک نازک مرحلے سے گزر رہا ہے۔ اس وقت ہمارے سامنے بے شمار مسئلے ہیں۔ ایسے بحرانی دور میں ہمارا یہ فرض ہے کہ ایک سچے ہندوستانی ہونے کے ناطے ہم موجودہ مسئلوں کو حل کریں نہ کہ نئے مسئلے پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ کئی لوگوں نے تو یہاں تک کہا کہ یہ تجویز سٹرائیگر ہے اور ہم اس میں خلل ڈالنا چاہتے ہیں۔

ہم نے اس اپیل پر غور کیا۔ یہ دلیلیں واقعی ٹھوس ہیں اتنی ٹھوس کہ ایسی بے وقت تجویز رکھنے پر ہم نے انتہائی ندامت کا اظہار کیا اور اسے واپس لے لیا۔ صاحبان اب آپ بھی اس تجویز کو بھول جائیں۔



فراق گورکھپوری

مطرب سے کہو آج اس انداز سے گائے ہر دل کو لگے چوٹ سی، ہر آنکھ بھرائے
 وہ چوٹ جو کیا جانے کہاں سے ابھرائے وہ درد فرشتوں کو جو انسان بنائے
 آنکھوں کو پیراک شاہدِ معنا نظر آئے زریں کمرے کی کلے، تنگ قبائے
 اک برق ادا، شعلہ قبا، سپر رنگیں دہائے مہر کو پسلمیں دبائے
 کوندا ہو گا زہن اُمت یہ تبسم کی گھلاوٹ لمحے کی کھنک، نوجو ستاروں سے چرائے
 وہ مستی قامت کہ گھٹا جھوم کے اُٹھے وہ جیتی ہر حضو کہ بجلی کو غش آئے
 نس میں کوئی جیسے دبی چستیاں بھرے رگ میں کلی جیسے چنگتی چلی جائے
 دوشیزہ جوانی کی ادھر ٹوٹتی انگڑائی تصویر ادھر قوس قزح کھینچتی جائے
 وہ شوخی محتاط کے نیچے ہوئے انداز دنیا بھی نہ رہنے دے قیامت بھی نہ ڈھائے
 یہ کم نگہی چشم فسون ساز کی کیسی دیوانہ بنانا ہے تو دیوانہ بنائے
 کچھ ایسی بھی گزری ہیں تیرے بجز میں راتیں
 دل درد سے خالی ہو مگر مند نہ آئے

اسرار الحق مجاز

خود دل میں رہ کے آنکھ سے پردا کرے کوئی
 ہاں لطیف جب ہے پاکے بھی ڈھونڈا کرے کوئی
 دنیا لرز گئی دل حیران نصیب کی
 اس طرح سازِ عیش نہ چھیڑا کرے کوئی
 رنگینی نقاب میں گم ہو گئی فطرت
 کیا بے مجاہدوں کا قضا کرے کوئی
 یا تو کسی کو جراثیم دیدار ہی نہ ہو
 یا پھر مری نگاہ سے دیکھا کرے کوئی
 مجھ کو یہ آرزو وہ آٹھائیں نقاب خود
 ان کو یہ انتظار تقاضا کرے کوئی
 تم نے تو حکم ترک تھا سنا دیا
 کس دل سے آہ ترک تھا کرے کوئی
 جوتی ہے اس میں جن کی توہینائے مجاز
 اتنا نہ اہل عشق کو رُسوا کرے کوئی

کالی داس گیتا رضا

غزل

جہاں زندہ کی قدروں کو استوار کرو
خسراں زدوں کو رضا واقف بہار کرو
کہا خداؤں نے دنیا کے ہو گے تم آلا
بس آخر غم ہستی تک انتظار کرو
اکیلے بھٹکے گئے کب تک نزار دل بست
کبھی سکون طبیعت کو راز دار کرو
تمہارے روپ کو یہ ڈھب سکھا دیا کس نے
کسی سے بیز بڑھاؤ کسی سے پیار کرو
کوئی بھی موت مرد زندگی تو زندہ ہے
گئے پلوں کو نئے وقت میں شمار کرو
ادھر بھی حسن مجسم ادھر بھی رنگ ہی رنگ
شمیم بن کے گلستاں کو مشکبار کرو
رضا شگفتگی زیست ہی میں سب کچھ ہے
گناہ شمع کرو اور بار بار کرو

کوئی کوشش نہ بارور ہوگی
ذہن بے باک بھی رکے گا کہیں
شمع محفل کے ساتھ بجھ جاؤں
ہم نہ پچھڑیں گے زندگی سے ہیں
مردہ دل کو لہو پلا دیکھو
راہ کے سینکڑوں اندھیروں میں
شام آئی خیال یار آیا
دیکھنا ایک دن ضیائے بشر
وقت آنے دو روپ نکھرے گا
چل پڑی موت اپنے مسکن سے
بے خودی پورے زور پر ہوگی
راہ ہر چند پڑ خطہ ہوگی
اے شب ہجرا کب سحر ہوگی
دل بھرا ہوگا آنکھ تر ہوگی
یہ دوا بھی نہ کار گر ہوگی
شمع اُمید راہ بر ہوگی
اب ملاقات رات بھر ہوگی
راز فطرت کی پردہ در ہوگی
سائے پلٹیں گے دو پہر ہوگی
زندگی کیسی بے خبر ہوگی

اے رضا جنگ جہل و دانش میں
ذہنی آسودگی سپر ہوگی

غزل

آگ نے دل کو دھو دیا آنکھ نے اشک پی لیے
 اب تو چلو اٹھو بھی شمس حد سے زیادہ جی لیے
 سبزہ تمام شب بسر گل کا گلا لہو سے تر
 ہم نے بھی صحن باغ کے حال کبھی کبھی لیے
 دن کے جگر میں خون شب جوشش زہر سارواں
 شیشے سی آنکھ صبح کی خوف کی بے بسی لیے
 تیری سبھی سے گفتگو تجھ سے سبھی کی جستجو
 پھر بھی ہے نقش آرزو رنگ شکستگی لیے
 اپنے گھرانے کا نشان ہے اک ادائے خود سری
 ہم نے سروں پہ روک لی بارش جبر اسی لیے

غزل

شمس الرحمن فاروقی

مرا بھی زخم طلب کام کر گیا ہوتا
 وہ اس طرح سے اکیلانہ مر گیا ہوتا
 وہ اک ستارہ جو میرے لبوں پہ روشن تھا
 کبھی تو میری رگوں میں اتر گیا ہوتا
 شکستگی کا تو منظر بس ایک ہی رہتا
 وہ شہر دل سے کھلے سر گذر گیا ہوتا
 ہوا نشاطِ غم اٹک کی یہ کہتی ہے
 تو اور جیتا تو شعلوں سے بھر گیا ہوتا
 زمیں کا فصل زمانے کے قرب سے کم ہے
 وہ لمحہ کچھ مرے اندر بکھر گیا ہوتا

غزل

اب مجھ سے یہ بات طے نہ ہوگی
 پتھر یہ جیسے نہ ہے نہ ہوگی
 دروازہ کھٹک اٹھے گا اک بار
 دستک کبھی پے بہ پے نہ ہوگی
 خورد شید نہ ہو تو شہر دل میں
 پر چھپائیں سی کوئی شے نہ ہوگی
 آنکھوں میں ہو سنبھال رکھنا
 اب کے مینا میں مے نہ ہوگی
 مضراب کی اڑ گئی ہے خوشبو
 تار رگ گل میں لے نہ ہوگی

غزل

شمس الرحمن فاروقی

غزل

نقش پا دھندلی چمک دیکھ لوں آنکھیں رکھ دوں
 برگ یک خندہ پخوڑوں تو جگر ترکروں
 سرخ اُبلتا ہوا خون سب کو بھلا لگتا ہے
 جب چھری اپنے ہی دل پر ہو تو کیسے دکھوں
 سینہ چورنگ اور اک گوشے میں مہتاب کی نو
 صبح کاذب کا ہے خواب اس کا بیاں کس سے کروں
 ہاتھ رکھو تو ابھر آئے خزا نے کانشاں
 صد مژہ خون کی دولت سے ہے سینہ گلگوں
 جو نہ توڑو تو مجھے شاخ پہ مرجھانے دو
 نہ جسے دیکھیں تو گم ہو وہی خوشبو میں ہوں

نظمیں

پورتی

زندگی میں پیارا درایتارے
پورتی پانے کے بعد
موت آئے اس طرح
جس طرح پھل پڑے گر جائے پک جانے کے بعد

دیو داسی پر تھا

کچھ ایسے گہڑی

وہ ایشور پریت ریت بھارت میں کرشن موہن
کہ دیوتاؤں کی پرتیائیں
ہیں ہنتوں کی داشتائیں



سرد آہوں کا دھواں

اب ہمارے درمیاں
گفتگو سے بھی اہم ہے خامشی

خامشی جو ہے ہماری راز داں، محرمیوں کی داستاں

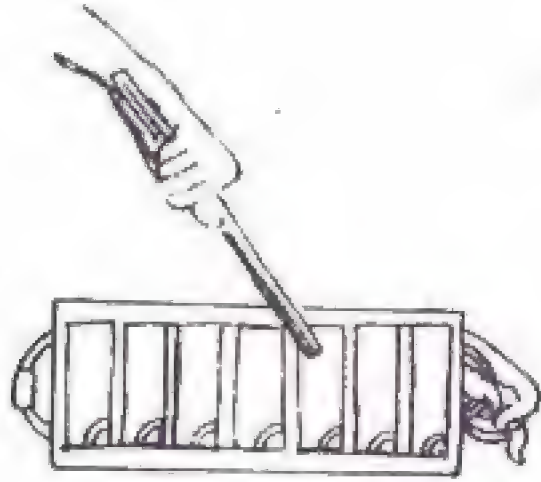
سرد آہوں کا دھواں

ابتداءے شوق میں تھے کس قدر پُرشور ہم، پُرجوش ہم
اختتامِ شوق میں ہیں کس قدر خاموش ہم



مزارِ بے حس

اُسوج میں گم ہے ذہن کارِ یگز اِربے حس



دلِ فسرده

کبھی جو تھا جشنِ گاہِ رنگیں

ہے حسرتوں کا مزارِ بے حس



ادا اسی کا سبب کیا ہے

جوانی جا چکی زنجیری پیری ہے جسم اپنا

کہاں سے لائیں رنگیں صورتی اب ہم

علاوہ پورتی کے، ادرا ب دل کی طلب کیا ہے؟

ادا اسی کا سبب کیا ہے؟

کوٹلیہ نے کہا

پھلی جل میں رہتے رہتے

کب اور کتنا پانی پی جاتی ہے

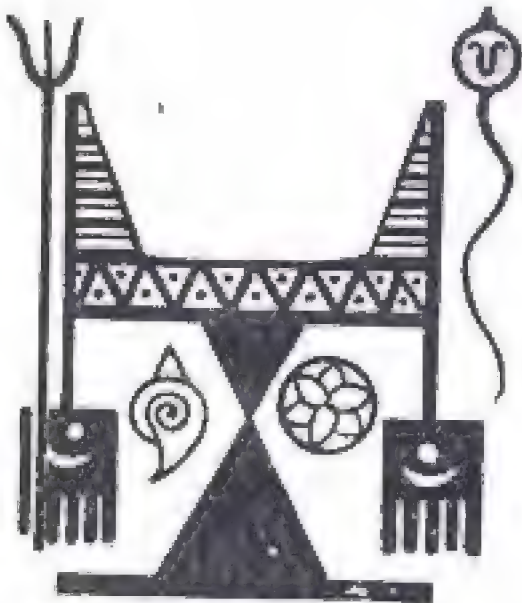
ہم کیا جانیں؟

ایسے ہی سرکاری افسر

کارِ منصب کرتے کرتے

کب اور کتنا مال بچا جاتے ہیں

ہم کیا جانیں؟



ابھی تک

پیڑ بوڑھا ہو چکا ہے
لیکن اس سے

پنچھیوں کی پھیڑ جاری ہے ابھی تک
پیڑ کے دل میں بھی درد دے کراری ہے ابھی تک

کرشنا مورتی

ہو گیا آلائشوں کا خاتمہ

ہے مہان اب تو ہماری آتما

مل گئی ہے پورنی

کرشن موہن سے بنے ہم آج کرشنا مورتی



غزل

لا اُبالی اور پھیلی، مینلی آوارگی
 خشکی و سرکہ جینی ہو اگر طرزِ عمل
 یاد آتی ہے بہت، عہدِ شباب و شوق کی
 گھومتا ہوں از سحر تاشام، ناداقفِ انام
 دھوپ کو بھی چاندنی سمجھا ہوں فرطِ شوق میں
 اور کوئی مسکن آوارگانِ غم نہ تھا

ہے کہاں اب وہ مری نازوں پٹی آوارگی
 ایسے شغلِ بے مزہ سے تو بھلی آوارگی
 رس میں ڈوبی، آرزوؤں میں ٹھہری آوارگی
 زندگی میری ہے پیہم — بے کئی، آوارگی
 ہے عجب یہ میری چنچل، بادل آوارگی
 شہر کے فٹ پاتھ پر پھولی پھلی آوارگی

کرشن موہن کو میسر ہے تمہارے شہر میں
 ہر شرکِ لطفِ تماشائِ ہر گلی آوارگی

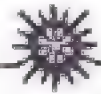
قطر

بہت بے کیف ہے یہ زینت کی شا
 اگر سچ پوچھئے تو کرشن موہن

نہ اس میں آرزو کوئی نہ پیغام
 بزرگی بوریٹ کا دوسرا نام

غزلیں

خاموش موج موج سمندر صدا کا ہوں
 اظہار آپ سوچیے، کس کی ادا کا ہوں
 شبِ نیم صفت، میں سایہ گھیزی لہٹا کا ہوں
 میں پہلا حرف، صبح کی پہلی دعا کا ہوں
 میں جو چیلوں تو پھول کھلاؤں طرف
 خوشبو تمام راز، میں جھونکا ہوا کا ہوں
 مجھ سے نگار و نقشِ میں عالمِ عجب عجب
 گوری ہتھیلیاں ہیں! میں بیتا حنا کا ہوں
 چاندی مرے وجود پہ بکھری ہوئی ہے راز
 میں ایک عکسِ آئینہ ارتقا کا ہوں



کوئی پتھر ہی کسی سمت سے آیا ہوتا
 پیڑ پھل دار میں اک راہ گزر کا ہوتا
 اپنی آواز کے جساد پہ بھروسا کرتے
 مور جو نقش کتا، دیوار پہ ناچا ہوتا
 ایک ہی پل کو کھٹکنا تھا، منڈیروں پر مجھے
 شام کی دھوپ ہوں میں، کاش یہ جانا ہوتا
 ایک ہی نقش سے سو عکس نمایاں ہوتے
 کچھ سلیقے ہی سے الفاظ کو برتا ہوتا
 لذتیں قرب کی، اے راز ہمیشہ رہتیں
 شاخِ صندل سے کوئی سانپ ہی لپٹا ہوتا

۴۲۱ شفق شجر

ہری، سنہری خاک اڑانے والائیں
شفق شجر تصویر بنانے والائیں

بانی

غزلیں

ہاتھ تھے روشنائی میں ڈوبے ہوئے اور لکھنے کو کوئی عبارت نہ تھی
ذہن میں کچھ لکیریں تھیں، خاک نہ تھا، کچھ نشان تھے نظر میں علامت نہ تھی

زرد پتے کو آگاہِ تقدیر تھے، ایک زائل تعلق کی تصویر تھے
شاخ سے سب کو ہونا تھا آخر جدا، ایسی آندھی ہوا کی ضرورت نہ تھی

اک رفاقت تھی زہریلی ہوتی ہوئی، راستہ منتظر خود دورا ہے کا تھا
پھر وہ اک دوسرے سے جدا ہو گئے، دونوں چپے تھے کہ دونوں کو حیرت نہ تھی

ایک آراستہ گھر میں کب سے تھائیں، ایک صبرِ بگ منظر میں کب سے تھائیں
میری خاطر تھیں کیا کیا ہنس کراریاں، اک نظر دیکھنے کی بھی فرصت نہ تھی

آج رکھتا ہے لمحہ ترے ہاتھ پر، لمسِ اول کی لذت کو محفوظ کر
کل نہ کہنا فلک خوش تعاون نہ تھا، کل نہ کہنا زمیں خوبصورت نہ تھی

کتنا پانی بہا لے گئی ہے ندی! کتنے منظر اڑا لے گئی ہے ہوا
اک خزانہ کہ اب تک نہ خالی ہوا، اک زیاں تھا کہ جس کی شکایت نہ تھی

ایک لفظ کے سینہ زرد سے، فصلِ صبرِ بگ معنی اگانا پڑی
اپنی تقدیر میں کوئی ورثہ نہ تھا! نام اپنے بھی کوئی وصیت نہ تھی

گھنی گھنیری ، راست سے ڈرنے والا میں
 سنانے کی طرح بکھرنے والا میں
 جانے کون اُس پار بلاتا ہے مجھ کو
 چڑھی ندی کے بیچ اُترنے والا میں
 رسوائی : تو رسوائی منظور مجھے
 ڈرے ڈرے سے پاؤں دھرنے والا میں
 مرے لیے کیا چیز ہے تجھ سے بڑھ کر یا
 ساتھ ہی جینے ساتھ ہی مرنے والا میں
 سب کچھ کہہ کے توڑ لیا ہے ناتہ کیا
 میں کیا بولوں بات نہ کرنے والا میں
 طرح طرح کے ورق بنانے والا تو
 تری خوشی کے رنگ ہی بھرنے والا میں
 دائم ، ابدی ، سب سے گزرنے والا تو
 منظر ، سایہ دیکھ ٹھہرنے والا میں

بانی

موڑ بھتا کیسا ، تجھے تھا کھونے والا میں
 رو ، ہی پڑا ہوں کبھی نہ رونے والا میں
 کیا جھونکا تھا ، چمک گیا تن من سارا
 پتہ نہ بھتا پھر راکھ تھا ہونے والا میں
 لہر تھی کیسی ، مجھے بھنور میں لے آئی
 ندی کنارے ، ہاتھ بھگو نے والا میں
 رنگ کہاں تھا ، پھول کی پتی پتی میں
 کرن کرن سی دھوپ پر رونے والا میں
 کیا دن بیتا ، آنکھ میں پھرتا ہے سب کچھ
 جاگ رہا ہوں مزے میں سونے والا میں
 شہر خزاں ہے ، زردی اڑھے کھڑے ہیں پڑ
 منظر منظر ، نظر چھوٹنے والا میں
 جو کچھ ہے اس پار وہی اُس پار بھی ہے
 ناؤ اب اپنی آپ ڈبو نے والا میں

بانی

ساجدہ زیدی

غزل

بوندوں کی رم جھم پر ناچی سادون کی متوالی رات
 کتنی تنہا، کتنی بھیانک، ڈس لے گی یہ کالی رات
 جھل مل، جھل مل، جگ مگ، جگ مگ ہر آنسو اک جلتا دیپ
 فرقت کی سونی نگری میں یادوں کی دیوالی رات
 بھاگتے لمحے کہہ نہ سکیں گے، تم ہوتے تو ہم کہتے
 کتنے سونے سونے دن ہیں کتنی خالی خالی رات
 میرے لہو کے دیپ بلائے میری وفا کے پھول سجائے
 تیری انگنائی میں لیے ہے چاند کی پیلی تھالی رات
 میخانے کا حال برا تھا، آنکھیں نم لب پر مسکان
 یاد رہے گی زیدی برسوں ایسی بھولی بھالی رات



مختور سعیدی

غزل

راتوں کا اندھیرا ہی اب دن کا آجالا ہے
 اُسے شہر ہوس تیرا سورج بھی تو کالا ہے
 اُمید کے سب رشتے ہیں دل سے بس اک پل کے
 اس شاخ سے یہ طائر اب اُڑنے ہی والا ہے
 قسمت کی لکیریں بھی اس طرح ہوئیں زخمی
 گرتے ہوئے اک گھر کو ہاتھوں پہ سنبھالا ہے
 سورج کی بلندی سے کچھ سنگ صدا پھینکو
 یوں رات کا ساٹھا کب ٹوٹنے والا ہے
 مٹ مٹ کے ابھرا آئے کچھ اور نکھر جائے
 تصویر تمنا کا ہر رنگ نرالا ہے
 اشکوں کے دیے سونے طاقتوں پہ نہیں رکھ دیں
 ویران بہت دن سے یادوں کا شوالا ہے
 اُس نے مری لغزش پر ہنس کر مجھے کیا دیکھا
 احساس کے تلواروں سے کانٹا سا نکالا ہے
 خود اپنا ہوا پینا، مرنے کے لیے جینا
 اے ہمنفسو تم نے کیا روگ یہ پالا ہے
 مختور! یہ صورت کس مندر سے نکل آئی
 چاندی کا بدن، سر پر سونے کا دھشالا ہے

غزلیں

مخمور سعیدی

نہ رستہ نہ کوئی ڈگر ہے یہاں
سنائی نہ دے گی دلوں کی صدا
چھڑی ہے بہم سُرخ روئی کی جنگ
زباں پر جسے کوئی لاتا نہیں
یہ شہر ہوس ہے کہ زندانِ روح
جسے جائیں گے جھوٹی خبروں پہ لوگ
ہواؤں کی اُننگی پکڑ کر چلو
ادھر کس لیے کوئی جاتا نہیں
تو اس ڈر سے آگے بڑھو گے نہ تم
نہ اس شہر بے حس کو صحر اکہو
پلک بھی جھپکتے ہو مخمور کیوں
تماشا بہت مختصر ہے یہاں

پار کرنا ہے ندی کو، تو اتر پانی میں
بادباں تیرا بنے، تیز ہوا کی چسار
ذوقِ تعمیر تھا ہم خانہ خرابوں کا عجب
سیلِ غم آنکھوں سے سب کچھ نہ بہا لے جائے
کشتیاں ڈوبنے والوں کے تختس میں جائیں
تو شنادر ہی سہی وقت کے طوفانوں کا
اب جہاں پاؤ پڑے گا، یہی دلدل ہوگی
موج در موج، یہی شور ہے طغیانی کا
خود بھی بکھراوہ، بکھرتی ہوئی ہر موج کے ساتھ

کھیل، میرے لیے موجوں کا تعاقب مخمور
میں اتر جاؤں گا بے خوف و خطر پانی میں

غزلیں

کیا فرق ہے یار و بتلاد، اک بوند میں یا سیلاب ہیں ہم
 اوردوں کے لیے تو امرت میں، اپنوں کے لیے زہراب ہیں ہم
 کچھ ایسے ہی اسباب تھے وہ، جن سے ہم باقی ہیں اب تک
 اور جن سے آپ ہی مٹ جائیں، کچھ ایسے ہی اسباب ہیں ہم
 ”ہم خوش پوشوں کی محفل میں، اکثر یہی ثابت ہوتا ہے
 انسان بلا سے ہوں کہ نہ ہوں بس ریشم اور کخواب ہیں ہم
 چند ایک برہنہ لفظوں کا، ہر دم یہ تقاضا ہے مجھ سے
 ہم کو بھی سمو لو شعروں میں، اک مدت سے بیتاب ہیں ہم
 ہر شب کو روشن کرنے میں، اپنا حصہ بھی کم تو نہ بھتا
 لیکن جو نظر سے ادھل تھے، وہ کم قیمت ہتھاب ہیں ہم
 نکلے کاغذ کے پھول فقط، نزدیک سے جب دیکھا ان کو
 ہر لحظہ رہا جن کا دعویٰ، شاداب تھے ہم شاداب ہیں ہم

۲

یہی محفل جو کہیں ایک بیا باں ہوتی	بیشک اس میں بھی کوئی چیز غزلخواں ہوتی
ایک بار ایسی بھی ہستی سے ملا ہوں یار	کہ جو کچھ اور بھی ہوتی تو دبستاں ہوتی
مری آنکھیں نہ کھلیں درد مری راتوں میں	ایک جگنو کی چمک ایک چراغاں ہوتی
زندگی اپنی پریشاں ہے، تنہا ہے مگر	زندگی اپنی ذرا اور پریشاں ہوتی
ایک ہی شکل نظر آتی ہے آئینے میں	کاش ہر شکل مری اس میں نمایاں ہوتی



ہماری ملاقات جسموں سے شروع ہوئی
 پھر ہم نے جسموں کے آگے بہت سی باتیں دریافت کیں
 دیکھ سکھ کی بستی میں
 ایک چھوٹا سا گھر بنایا
 ناریل کے درختوں کے درمیان
 مغربی ساحل پر —

★

تم جو مجھے اتنا چاہتی ہو
 یہ کیسی خواہش ہے
 کہ میں شیشے کی طرح نرم و نازک ہو جاؤں
 ڈرائنگ روم کا ایک کونہ —
 شیشے کی دیواروں میں
 پانی کی سطح کا متی ہوئی
 رنگ برنگی پھلیاں
 اور تم اپنی حسابستہ انگلی اٹھا کر لوگوں سے کہہ سکو

”وہ اُدھر یہ دیکھئے“
 (میری نیکیاں، میری خوبیاں)
 نہیں نہیں

میں جو پتھر ہوں
 میں تو یہ چاہتا ہوں
 کہ اس گھر کو اپنی بانہوں کے گھیرے میں لے کر بلند ہو جاؤں
 بہت بلند ...

مگر اس سے بھی کیا ہوگا
 میں تو یہ کہتا ہوں
 تم بھی پتھر بن جاؤ
 تاکہ جب وہ زلزلہ آئے
 (جسے آنا ہی ہے)
 تو تمہیں چوٹ نہ لگے ۱۱



صحف اقبال توصیفی

پتھر بن جاؤ

دس کروڑ برسوں میں
 پہلا واقعہ تھا — یہ
 پہلی بار اک — حیوان
 اپنی پچھلی ٹانگوں پر
 جب کھڑا ہوا سورج
 چاند اور ستاروں نے
 اس زمیں کی بیٹی کو
 اپنی اپنی کمرؤں کے
 زیور است پہنائے
 سرخ سبز لمحوں کے
 پھول - پات پہنائے

مصحف اقبال توصیفی



دس کروڑ برسوں میں
 پہلا واقعہ تھا یہ
 بستیوں کے کالے دیو
 اک سنہرے جنگل کو
 دو مہیب دانتوں میں
 دا بے رقص کرتے تھے
 تیسرگی کے پاؤں میں
 روشنی کے گنکرہ تھے
 سبز ہوا، سیہ بادل
 آسمان کے کوبنے میں
 بیٹھے - دف بجاتے تھے

دس

کروڑ برسوں میں



ساحل سمندر پر
 ایک پیل ماہی نے
 شور جب برٹھا - دیکھا
 حق تعالیٰ کو نیوٹن سا کر
 پہلے ریب کا منظر

سفید تحریر

آؤ
بچپن کی اُن سنہری وادیوں میں چلیں
شاید وہاں میرے خوبصورت بھتیجا مل جائیں
دو ننھے ننھے قدموں کے نشان
گھاس پر موجود ہوں

ایک رومال -

جس پر ٹیڑھے میڑھے حروف میں پسل سے میں نے اپنا نام لکھا تھا
اور باجی نے سرخ اور نیلے ریشم سے کاڑھا تھا

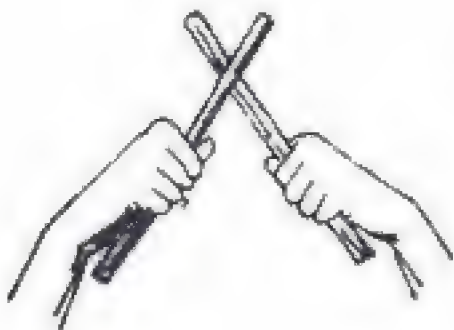
باجی - جو، اب ہزاروں میل دور ہیں
سنا ہے اُن کے بالوں میں ایک سفید تحریر آگئی ہے
تو ان سے کہیں "باجی" ایسا ہی ڈھیروں سفید ریشم ہمیں لے دیجئے
سرخ اور نیلے رنگ تو کہیں کھو گئے "

سفید رنگ جسے زندگی کے ساتوں رنگ درکار ہیں

شاید کیا ہے
میرے ذہن میں ایک تصویر بنتی ہے
ڈبو مجھ سے بھی بڑا ہو گیا ہے -
ہر طرف سکون ہے
اور خاموشی

صحف اقبال تو صنفی

یہ آپ کیا سوچ رہے ہیں
وہ اچانک آجاتی ہے
اور میں اُٹل کے بات، باتوں میں لے کر
بہنسنے لگتا ہوں -



عجیب رات تھی
 روشنی کی اک دھاڑ میرا جسم چیر کر
 شکن شکن مرے لباس ، نیند کی ردا ، پلنگ ، کرسیاں
 خواب گہ کے فرش کو دو نیم کر گئی
 میں تیری روشنی میں سرسبز نہا گیا
 مرے خدا —
 میں آگیا !!

عجیب صبح تھی
 ہزار زائرین جمع تھے مرے مزار پر
 وہ اپنی اپنی آرزوؤں حسرتوں کی چادریں لیے
 عقیدتوں کے پھول مجھ پہ پھینکتے ہوئے
 وہ تجھ سے بھیک مانگتے رہے ۔ مرے دیار پر
 وہ لوگ جو تری انا کا جادہ تھے
 وہ لوگ کتنے سادہ تھے
 میں پھپھ رہا
 تو کیا یہی مری تمام عمر کی کمائی تھی
 یہی تھا ۔ اے خدا
 مرے وجود کا صلہ !!

مجھے ڈر ہے تری راتیں کہیں پہچان لیں مجھ کو
 سرہانے خواب کی شمعیں ہلانے ، میں نہ آؤں گا
 مرا اک غم ہے اس کی پائنٹی بیٹھا رہوں گا میں
 میں گھر ہی سے نہ نکلوں گا ۔ میں دفتر ہی نہ جاؤں گا
 سہارا دو ، اگر اس پیڑ کی چھانڈوں میں بٹھلا دو
 اب ایسا لگ رہا ہے میں زیادہ چل نہ پاؤں گا
 اگر سورج سے اتنی دور ۔ اتنی دور ہو جاؤں
 تو میں شام و سحر کے دائرے میں بھی نہ آؤں گا
 بھلا بتلائیے ان کے تجسس کی کوئی حد ہے
 یہ سہارا نہ ہے ، تم کو ان ہو ، میں کیوں بتاؤں گا؟

محبت اقبال توصیفی

یلا



غزل

میں ریزہ ریزہ بکھر جاؤں گا سنبھال مجھے
نگاہ سے نہ گرا، دل سے مت نکال مجھے
میں بے ادب کوئی ٹیڑھا سوال کر بیٹھوں
تو اپنی جو دوسخا کے کنویں میں ڈال مجھے
نگاہ تو نے جھکالی تو چُپ رہا ورنہ
ابھی تو کرنے تھے تجھ سے کئی سوال مجھے
وہ آندھی آئی وہ اک نیند کا کواڑ گرا
یہ کیسے خواب میں آنے لگے خیال مجھے
یہی زمیں مری دوزخ ہے میری جنت بھی
میں تھک گیا ہوں بہت 'حشر پر نہ ٹال مجھے

غزل

مصحف اقبال توصیفی

جانے کیا کہتا تھا، اُس نے رکھ دیا ہونٹوں پہ ہات
میں بھی ہوں کیسا دوانہ، یاد آئی کب کی بات
سب مجھے پاگل کہیں گے، میں ہنسوں گا من ہی من
میں رہوں گا سانٹھ تیرے، جب نہ ہوگا تیرا سات
آ، ادھر آ، یوں مری بربادیوں کا غنم نہ کر
کیسل ہیں سب زندگی کے، جیت کیسی، کس کی مات
میں نے مکتب ہی میں وہ ساری کتابیں پھاڑ دیں
تیری اس دنیا کے نقشے پر اُلٹ دی تھی دوات
سچ تو یہ ہے شعر مصحف کے ہیں اچھے لگے
نام لیجے اور ایسے شاعروں کے پان سات

غزل

چناب ندی کا قصیدہ

سرشور چناب! اوتار مرے
مرے موہن ساگر، سیارے
تری گھو کر جیون کا سرگم
تری لہر لہر، برہم برہم

تو کھلی کتاب عجائب کی
ترا درق درق طوفان لگے
تری کتھا میں رہیں شہد بھری
تو نفس نفس انسان لگے
میں زرد کنارے کا پتھر
مرا بدن ببولوں کی ڈالی
مجھے امرت دے مجھے زہر ملا
مرا جسم ہے اندر سے خالی

تو ہری کچور پہاڑی کے
برباد سوالوں کا وارث
پھر ڈی ہوئی کوئلوں کا مسکن
بٹھکے ہوئے بنگلوں کا دریا

سرشور چناب اوتار ہے تو
اویار! عجب شہکار ہے تو

مسعود منور

جب اتروں کھول کے پیراہن
ترے پانی گلے ملیں مجھ سے
تری ٹھنڈک سینے ساون کے
تری مہک محبت کی برکھا
ترے جل تھل جل تھل منظر سے
مری بانہوں میں گدگد سی سی ہو
مرے تلوروں میں دو پھول کھلیں
مرے پاگل وحشی بنجارے
سو گند مجھے ترے زمزم کی
تو آہو سبز زمیوں کا
تو زائر پاک مدینوں کا
تو شوخ مسافر بیلوں کا
تو شاہد موج کے میلوں کا
تری چال میں مستی موردوں سی
تری دہشت اترے ڈھوروں سی

غزلیں

(۱)

جہنش ترے ہونٹوں کی ہوں آنکھوں کی زباں ہوں
میں رنگِ تغزل ہوں کہیں حسنِ بیاں ہوں
جب سے اسے دیکھا ہے عجب حال ہے اپنا
یہ بھی نہیں معلوم یقین ہوں کہ گماں ہوں
کتے ہی مراحل سے گزرتا ہوں شب و روز
میں قطرہِ شبنم ہوں کبھی سنگِ گراں ہوں
کس گھاٹ اترتا ہے مجھے یہ نہیں معلوم
کاغذ کی ہوں اکِ ناؤ سمندر میں رداں ہوں
بے ساختہ آنکھوں میں امد آئیں گے آنسو
دیکھو نہ مری سمت کہ یادوں کا دھواں ہوں
اک ربطِ مسلسل پہ بھی ہم مل نہیں سکتے
تم ساحلِ مقصود ہو میں آبِ رواں ہوں
اس دور میں کوئی بھی نہ سمجھے گا مجھے عرش
میں حق کا بہجاری ہوں محبت کی زباں ہوں

(۲)

اس کے ہر منظر پہ مٹ جا، اس کا پس منظر نہ دیکھ
زندگی اک خول ہے اس خول کے اندر نہ دیکھ
غم کے سورج کی تمازت سے گھل جائیں گے یہ
راحتوں کے ماضی سے خوش ناپیکر نہ دیکھ

تیرے ہر نغمے کی لے میں جذب ہے میرا وجود
 میں فقط آواز ہوں آواز کو چھو کر نہ دیکھ
 اک جھلک اپنی دکھا کر ڈوب جانا ہے انہیں
 آسماں پر جگمگاتے یہ مہ و اختر نہ دیکھ
 درہم و برہم نہ ہو جائے کہیں دل کا سکون
 خواہشوں کی کھڑکیوں سے جھانک کر باہر نہ دیکھ
 تیرا فن ہے نغمہ سازی، ساحری تیرا ہنسر
 دل میں جو پیوست ہیں ٹوٹے ہوئے نشتر نہ دیکھ
 اک سکوت بے کراں کے کرب کو محسوس کر
 پھینک کر خاموش پانی میں کبھی پتھر نہ دیکھ
 وہ حسیں یادیں تجھے کچھ اور ٹپائیں گی عرش
 آب دیدہ ہو کے ماضی کی طرف مڑ کر نہ دیکھ

(۳)

دل میں ہیں جذب غم و درد کے پیکر کتنے
 ایک قطرے میں سمائے ہیں سمندر کتنے
 سعی پر دازِ بشر کر گئی پامال انہیں
 خود پہ مغرور تھے ورنہ مہ و اختر کتنے
 اپنی آنکھوں سے لگایا انہیں پھولوں کی طرح
 حق پرستوں پہ برستے رہے پتھر کتنے
 درد دیوار سے پوچھا ہے تعارف اپنا
 اپنے گھر میں ہیں مگر پھر بھی ہیں بے گھر کتنے
 عرش کیا دل میں سمائی کہ کریں اسکی تلاش
 اپنی ہی ذات سے ہم رہ گئے رکٹ کر کتنے

سطح پر گنہام میلی چادریں رہ جائیں گی
 نیکیاں اک شخص کی دریاؤں میں رہ جائیں گی
 جھاڑی جھاڑی اک پلنگ نیم خفتہ کا ہے خواب

دور کتنی دہشتوں کی سردی رہ جائیں گی سب چلے جائیں گے نامعلوم سمتوں کی طرف
 بس فضا میں پھڑ پھڑاتی دستکیں رہ جائیں گی
 عکس کھینچے گا نہایت جسم کا آبی فلک
 اور تہوں میں کالی پسلی عورتیں رہ جائیں گی
 روشنیوں میں ٹٹولو گے سوادِ جسم کو
 آنکھ میں اندھے سفر کی رونقیں رہ جائیں گی
 تجسہ رنگوں کا مت کر باندھ کر تسلی کے پر
 ٹوٹ کر ہاتھوں میں پھولوں کی رگیں رہ جائیں گی
 ایک شائستہ رقابتِ جنم لے گی میرے بعد
 میرے دشمن میں بھی میری عادتیں رہ جائیں گی
 پچھتی جائیں گی نشیبوں میں حسیں چرواہیاں
 اب یہاں ننھے پہاڑوں کی صفیں رہ جائیں گی
 آخری منتھن پہ میں نے پی لیا تنہا اک شراب
 ہر تندر میں مری نیلا ہٹیں رہ جائیں گی

مصور سبزواری

غزل

دو بدن بے لمس کپڑوں کی طرح رہتے رہے
 عمر بھر تائب فرشتوں کی طرح رہتے رہے
 منتظر دہلیز کتنی بار اکھڑی کیا خم
 ہم تو بس سو کھٹے کواڑوں کی طرح رہتے رہے

دشمنیں محتاط، بداندیش تھیں نزدیکیاں
 دوست کچھ دشمن قبیلوں کی طرح رہتے رہے
 اس گلی کا یہ المیہ تھا کہ ہم تم پاس پاس
 کچے کچے دو مکانوں کی طرح رہتے رہے
 کس سے کس کا کیا تعلق تھا نہ کھل پایا کبھی
 گھر میں سب انجان رشتوں کی طرح رہتے رہے
 بند کھڑکی گھٹکی تنہائی مصور اس تھی
 میرے تھے ہم بددماغوں کی طرح رہتے رہے

مصور سبزواری

غزل

جلت ماضی مرے احساس کے اندر نہ اُتار
ایک قطرہ ہوں میں تو مجھ میں سمندر نہ اُتار
میں مہکتی ہوئی ہر راست کا قاتل ہوں مگر
میری آنکھوں میں مرے قتل کا منظر نہ اُتار
میرے اظہار کے قطرے کو گہر ہونے تک
میرے گھر مجھ سا کوئی اور ہمیں نہ اُتار
میں وہ شعلہ ہوں کہ جس میں نہیں اک بوند ہو
میرے سینے میں سلگتا ہوا خسر نہ اُتار
چپ کی بنیاد ہی رکھ دے مری سانسوں پہ مگر
سب کے آگے مرے اعمال کا دفتر نہ اُتار
بجھتی تنہائی کے پیکر کو سجانے کے لیے
چاند تاروں سے کبھی نور کا زیور نہ اُتار
اور بھی گھر ہیں بھرے شہر میں برباد صبا
ہر تجلی کا صحیفہ مرے گھر پہ نہ اُتار

علیم صبا نویدی

غزل

علیم صبا نویدی

غزل

پیڑ بیوہ ہو گئے ہیں پتیاں سب اڑ گئیں
رنگ برنگے موسوں کی دجیاں سب اڑ گئیں
نفرتوں کی آہ چھوٹنے لگ گئی ہے آسماں
جب سے دل کے ہاتھ سے ہر دیاں سب اڑ گئیں
بلبلوں کا چہچہانا ہے نہ کھیتوں کی قطار
کیا لگا کر پنکھ اپنی بستیاں سب اڑ گئیں
اس قدر ادنیٰ ہوئی ہیں آدمیت کی نویں
آسماں کی سمت ہی پر چھائیاں سب اڑ گئیں
دفن جب سے ہو گئی ہیں عظمتیں پہچان کی
چاہتیں ہیں خشک رشتہ داریاں سب اڑ گئیں
کل تک تھی حکمرانی تیرگی کی ہر طرف
روشنی آتے ہی گھر کی پستیاں سب اڑ گئیں
ہر نئے دن دھوپ کی کرنوں سے ل کر کیوں مہا
ساغری آنکھوں سے شب کی مستیاں سب اڑ گئیں

بدن میں ہوں بدن سے دور ہوں میں
 نصیب آور فضا کا نور ہوں میں
 تنزل سے مرا کیا واسطہ ہے
 ترقی یافتہ، بھرپور ہوں میں
 اکیلے پن میں جلتے کو ہسار و
 مجھے چھو لو گمشا گھنگھور ہوں میں
 بڑی ہی قدرزا ہے اجنبیت
 وطن سے دور ہی مشہور ہوں میں
 پُترالے جاسائے گا آئینہ مجھ کو
 کہ اپنے آپ میں مستور ہوں میں
 ہر اک ہمت مری گردن شکن ہے
 مجھے پڑھ لو نیا دستور ہوں میں
 سکوت انروز موسم میں نہ کیچھو
 تسلیم کی مستیوں میں چور ہوں میں
 سمٹنا مجھ کو سکھلا دے نویدی
 کہ اس پھیلاؤ سے رنجور ہوں میں

علیم صبا نویدی

غزل

علیم صبا نویدی

غزل

میں جب نکل گیا اپنے وجود سے باہر
 سفر تھا میرا سمجھ کی حدود سے باہر
 پنپ سکے گا نہ اظہار آفریں احساس
 نکل بھی آ تو نگاہ حدود سے باہر
 فن دماغ کی نو سے افق کو چھو لوں گا
 اگر نکال لوں خود کو جمود سے باہر
 شکستہ نبض، چکیدہ لبو، فردہ سانس
 کوئی نکالے مجھے ان قیود سے باہر
 سرادِ عرش کی پلکوں پہ منجمد ہے لبو
 صبا جو ہو گئے ذوقِ سجود سے باہر

راہ پر کا شعلہ راہی

غزل

میزان میں ہوس کی وفا تو لتا رہا
پانی میں بوند بوند ہو گھولتا رہا
آنکھوں میں اس نے ڈال دیں آنکھیں تو ریز تک
آئینہ آئینے کی قبا کھولتا رہا
طوفا میں بھی ہی تھی رفاقت کی سا دگی
کشتی کے ساتھ دل بھی مرا ڈولتا رہا
انجام سے بھی خوب تھی انجام کی کشش
آغاز کی منڈیر پہ پر تو لتا رہا
تنہائیوں میں سہ نہ سکا خامشی کی چوٹ
انکسوں کی لے میں دل کا ہو بولتا رہا
ملبوس شعر میں بھی مرے راز فاش تھے
راہی میں موتیوں کو کہاں رولتا رہا

بہت قریب ہے میرے بہت ستائے گا
اکیلا پاکے تو مجھ کو نگل ہی جائے گا
نہ باز آئے گا اب آئینہ دکھائے گا
میں جانتا تھا یہ لمحہ ہو رلائے گا
ندی پیکارتی رہتی ہے بازو پھیلائے
ذرا رُکوں تو سمندر مجھے بللائے گا
عجب کرشمے دکھائے گی رست کی تبدیلی
مرا وجود بھی مجھ سے نظر چھرائے گا
نہ اس آئے گا تجھ کو یہ دائرہ دس کا سمندر
مجھے یقین ہے تو کل ہی لوٹ آئے گا
جو شخص پی گیا چپ چاپ زہر دھرتی کا
وہ آسماں پہ کہیں دور جھللائے گا
تمام شہر تو بے حس ہے پھر بھی ہے یہ یقین
کوئی تو ہوگا جو قندیلِ غم جلائے گا

کنور حسین

غزل

غزلیں

اقبالِ عمر

(۱)

ہونا تھی کیا ہوئی ہے کیا بات اپنے گھر میں
ہو کیوں نہ آنسوؤں کی برسات اپنے گھر میں
لاتے نہیں ہیں کوئی سوغات اپنے گھر میں
ہے کیا سبب جو آتے ہر رات اپنے گھر میں
کچھ اور ہو گئے ہیں جذبات اپنے گھر میں
اک ذات گھر سے باہر اک ذات اپنے گھر میں
سب کچھ کہیں گے تجھ سے اے رات اپنے گھر میں
صدیوں کی طرح گزرے لمحات اپنے گھر میں

ہر صبح اپنے گھر میں، ہر رات اپنے گھر
ادھام اپنے گھر میں آفات اپنے گھر میں
ہم جانتے ہیں اپنی اوقات اپنے گھر میں
دنیا میں کتنے رستے ہیں کتنی منزلیں بھی
باغوں میں اور کچھ تھے رستوں میں اور کچھ تھے
نیرنگی جہاں کو ہم خوب جانتے ہیں
سر کس جگہ جھکا ہے دل کس جگہ دکھلے
کچھ کھیل ایسے کھیلے اقبالِ زندگی نے

(۲)

وہ فاصلہ ہی رہا ہے جو درمیان کا تھا
خیال سب کو جہاں اپنی آن بان کا تھا
قدم قدم پہ گماں جس پہ آسمان کا تھا
میں جانا ہوں کہ وہ تیر کس کمان کا تھا
وہ سائباں نہیں دھوکا تو سائباں کا تھا
سمجھ لیا ہے اشارہ جو مہربان کا تھا
پھر اس کے بعد جو کھلتا تری زبان کا تھا
وہ رہنے والا جو اجر طے ہوئے مکان کا تھا
ادھر تو رخ نہ ہوا کا نہ بادبان کا تھا

دیں رُکے ہیں جہاں موڑ داستان کا تھا
اُسی دیار میں ہم نے بھی دن گزارے ہیں
ہمارے پاؤں کے نیچے زمین ایسی تھی
اسی لئے تو لہوِ رد کے بھی ہنسی آئی
اڑا کے لے گئیں وحشی ہوائیں اس کو بھی
ادھر بھی آئے تھے ارجن کے بان کی صورت
چمن میں غنچہ و گل کی شگفتگی دیکھی
نکارِ صبح کے ہمراہ بن سنور کے گیا
ہماری ہمتیں اقبالِ ہم کو لے آئیں

سلطان اختر

غزل

سمٹ رہنا یہاں دشوار تر ہے
 کہ ہر لمحہ بکھر جانے کا ڈر ہے
 کھڑا ہے سامنے چپ کا جزیرہ
 صداؤں کا سمندر پشت پر ہے
 پگھلتا جا رہا ہوں لمحہ لمحہ
 کئی شانے ہیں لیکن ایک سر ہے
 یقتیں کا ذائقہ بدلے نہ بدلے
 ہمارا عہد لیکن معتبر ہے
 کسی سے اس جہنم میں طے نہ ہوگا
 کئی صدیوں سے یہ لمبا سفر ہے
 میں اپنے آپ سے خائف ہوں اختر
 مرا چہرہ صداقت کا کھنڈر ہے

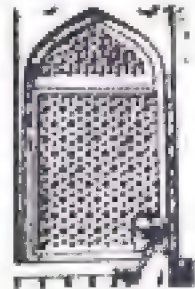
سلیم شیرازی

غزل

ہواؤں کی عنایت پر نہ رہو
 سُلگ لیجو دیا بن کر نہ رہو
 سمندر خشک ہو جاتا ہے اک دن
 سمندر کے سہارے پر نہ رہو
 ہمیں تو اس آن ہے فقیری
 میاں تم آئینہ بن کر نہ رہو
 نہ جانے آستیں کب پھن اٹھائے
 کہیں بھی جاؤ بے خنجر نہ رہو
 کسی صورت بھی کر لیجو گزارہ
 پر اپنے پن کے سوداگر نہ رہو
 بھرم کے ساتھ بہہ جائے گا سب کچھ
 میاں برسات کی زد پر نہ رہو
 کہیں جنگل سا لیجو بسیرا
 ہوا ہو گرم تو گھر پر نہ رہو



مکتی خدا



خدا !

جو اختراع ہے ذہن مشرق
آج مغرب کا آقا ہے
مشرق کا کچھ بھی نہیں !

اُتر اور دکھن
دونوں



محفوظ ہیں مٹھی میں اُس کی
جیسے ماں کی کوکھ میں
نازائیدہ بچہ



★★
مشرق، جہاں وہ پیدا ہوا تھا
اس کا تو گھر ہے
اس کے محبوب کا گھر نہیں ہے

★★★



وہ جو خود
حُسن کا پیکر بے کراں ہے
مشرقی نازنینوں کے
ڈھیلے اور کالے بدن
اُسے بھاتے بھی کیوں !!!



مکتی

ایک سوال



وہی آنگن ہے

اور

وہی دیوار

عشق پیچاں کی بیل بھی ہے وہی

دیسے ہی محراب سے لپٹی ہوئی

مگر وہ پھول

جو دریچے کی جان و ایمان تھا !

کیوں

کہیں بھی

نظر نہیں آتا

کیوں، کہیں بھی نظر نہیں آتا !!

مکتی

ایک ایک، دو گیارہ



پتھر، ہم نے دو ہی پھینکے تھے
 لیکن پھل
 دس پانچ گرے ہیں
 وہ بھی سب سارے کے سارے
 پردیسی کے آنگن میں
 خوشی تو تھی ہی
 دہشت بھی تھی
 نیا پڑوسی، پردیسی تھا
 سن رکھا تھا
 ہم سب نے
 وہ خوشخوار شکاری ہے
 اور اس کے برناڈی کتے
 شیروں سے بھی بھڑبھاتے ہیں
 بچوں کو تو کھا جاتے ہیں !

چھوڑو

ان کو گولی مارو

کچے پھل ہیں

جو کھائے گا، پیٹ میں اس کے درد اٹھے گا

کچے پھل بھی شے ہیں کوئی

جن کی خاطر

کچے دھاگے سے لٹی ہوئی اس تلوار کے نیچے جائیں

تب اس گھر کی کھڑکی سے جھانکیں
آنکھیں اُس پردیسی کی

لاں رنگ تھا ان کا
لیکن

رحم تھا ان میں، درد تھا ان میں
دور و کر جیسے "ہلکان ہوئی ہوں

یا

سونے پن میں، ایک ہی سمت گھورتے گھورتے

حیران و پریشان رہی ہوں

پردیسی نے پیار سے ہم دونوں کو بلایا

مجھ سے پھر وہ پیار سے بولا

"تو ہی اٹھائے پھل یہ سارے آخر یہ سب شکار ہیں تیرے"

میں نے جتایا

اک پتھر میں نے پھینکا تھا، اک رادھانے

کس پتھر سے کتنے پھل ٹوٹے ہیں نہ میں نے دیکھا نہ رادھانے

پردیسی نیچے آ پہنچا

اک اک کر کے جمع کیے سارے پھل اس نے

"ارے یہ تو گیارہ ہیں اور تم دو ہو

ہم حیراں تھے

پھر وہ ہنس کر بولا، "الگ الگ کی بات نہیں ہے

دو قالب اک روح کے ناتے —

ایک اور ایک گیارہ بھی ہوتے ہیں



مکتی

گیت گوبند

وہ منتظر ہے ترا
 کدم کا پیڑ..... کہ جس کی نرم چھاؤں میں
 تو ہر روز
 مری گود میں
 آنکھیں موند کر سنا کرتی تھی
 کنہیا کی وہ بانسری
 جو لاپتی تھی ہر شام، ہر شب
 گیت گوبند — جسے کاہن کے رسیا بے دیو نے خونِ دل سے لکھا تھا
 اور جسے سن کر
 کوئی پریمی جوڑا
 آج بھی سما جاتا ہے اک دوسرے میں
 اور اسے پھر کسی گیت کی آرزو نہیں رہتی۔

★

اب ہم تم نہیں ہیں

تو کدم نے بھی ماتم میں کٹوا لیے ہیں اپنے گھنے ہر مالے بال و پر
 اور منڈ منڈ کھڑا
 گنجا بھکشو

لٹکائے شاخوں سے اپنا کشکول
 سہم کر، جھجک کر
 ٹھنڈی سانس بھر کر دعا مانگتا ہے
 تھکا گت سے اپنے

”چھٹے یہ تیرگی اور چمکے لگن میں کہیں کوئی روشن ستارہ“





کوئی دیا ، کوئی جگنو ہی ٹٹمائے
اور موسم ، جو

پہنے ہوئے ہے

تیرگی کا گھنا لبادہ ،

بدل دے ، قبا یہ پُرانی

اور لوٹا دے اس کے بدن پر

مہکتی ، لہکتی وہ چھاؤں

جس کے تلے آ بیٹھے پھر سے کوئی محبت کا مارا

دُمدار تاروں کا جوڑا

جو بیٹھے ، سنے گیت گو بند اور اڑ جائے

ہماری تمہاری طرح ، محبت میں کھو کر ، یک جان ہو کر

★★



کدم اور کدم کی یہ چھیاں

پُرانی کتھا ہے

جہاں برج کی رادھا ،

نند گاؤں کی سکھیوں کے سنگ

کرشن کی بانسری کی مدھرنے میں ڈوبی

رچاتی تھی پہروں

پیار کی اس یلا

اُسی حسن کے عشق پر در سہاروں کے دم سے

عاشقانہ ہے اب بھی

عاشقانہ رہا ہے

عاشقانہ رہے گا کدم کا مزاج

شہرِ سدوم

سارے منظر منفی تصویروں سی کالی دھند میں پلٹے
 رنگ، کسی یگ میں، کہتے ہیں، سات ہوا کرتے تھے
 اور ہر رنگ کی اپنی ایک کہانی تھی
 ہر رنگ سے وابستہ تھا اک احساس
 سنا ہے، رنگ کبھی زندہ تھے
 پھر ان رنگوں ہی سے اک جرثومہ جنما
 دھیرے دھیرے جس نے سارے رنگ نگل ڈالے
 اب ہر منظر سے تاریکی کا کرب نمایاں ہے
 ہر منظر منفی تصویروں سی
 کالی دھند میں پٹا ہے
 اور رنگوں کے ادراک کا نقطہ
 ذہن سے ہے معدوم
 کوئی پہچان نہیں
 جب آنکھوں کا درد ان ملا
 تو ہر منظر پر تاریکی ہے



دھرتی ساپنوں کا جنگل ہے
 زہر آلود ہوا سانسوں میں گھل کر
 اک اک رگ کو چاٹ رہی ہے
 یوں لگتا ہے
 جیسے اک وحشی ہے جسم میں قید
 جو اپنے تیز نکیلے ناخنوں سے
 شرمائیں چیر کے باہر آنا چاہے
 جیسے لاوا پتھر کی کمزور رگوں کو ڈھونڈے
 تاکہ ان کو توڑ کے باہر کی بے سمی کا حصہ بن جائے

محمد شہزاد



دھرتی سانپوں کا جنگل ہے

اس کی زہر آلود فضا میں

جب کوئی پنچھی پرواز کرے گا

اپنی آنکھیں کھریٹھے گا

سانپوں کے جنگل کی دیوی جس کے سر پر

آگ اگلے سپولیوں کا تاج دھرا ہے

اپنے جسم کا ٹکڑا ٹکڑا بانٹ رہی ہے

اور جو اس سے آنکھ ملاتا ہے

پتھر کا ہو جاتا ہے

ڈینے ای کے بطن سے

اب پر سیوز کوئی پیدا ہی نہیں ہوتا

کہ جو سانپوں کی دیوی کا سر کاٹے

ایوا گر نیس کے کالے ابھم ہیں

کالے ممر کے اک حوض میں کالا ساگر

کالے ساگر میں کالی جل پریاں رقصاں

حوض کنارے سیہ پوش راہب

بربط کے تاروں پر

اک سدومی نغمہ چھیڑ رہے ہیں

تاروں کی جھنکار پہ رقصاں لہراں

عریاں جل پریاں

کالے ساگر سے باہر آ کر

راہبوں کے پہلو میں لہراتی ہیں

ان کی سبجوں پر انگارے دھکاتی ہیں

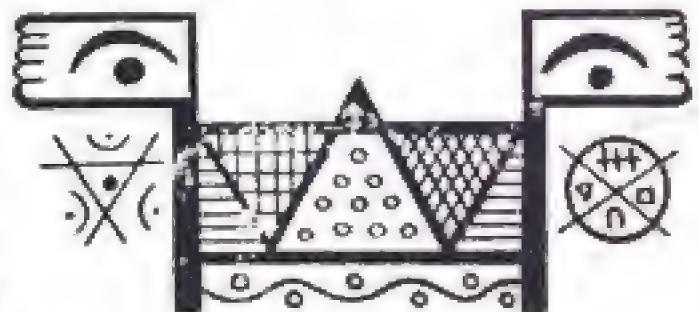
اک اک کر کے سارے راہب

جل پریوں کے تن پر بہتار چکھ لیتے ہیں

تو سارے پردے اٹھ جاتے ہیں

سارے رشتے مٹ جاتے ہیں

اک سدومی زہریلا نغمہ ہی فضا میں لہراتا ہے



ایک سیہ جبرٹومہ (جو آئیں سے جمناتھا) تھے
دھیرے دھیرے ابو اگر لیس کے اہم کے
سب رنگوں کو کھا جاتا ہے



کالے وحشی کالی آگ کو گھیرے ناپ رہے ہیں

نقاروں کی بے ہنگم دھم دھم پر
کالے جسموں کے کالے ساگر کی لہریں چیخ رہی ہیں
قطرہ قطرہ ٹوٹ رہی ہیں

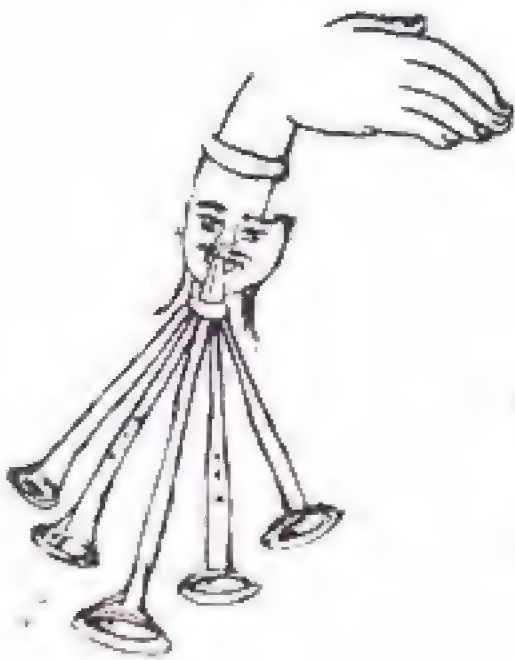
کالے جادو کی دیوی سنگھاسن پر بیٹھی ہے
کالی آگ ہون میں روشن ہے
چیتے کی کھال بدن پر اوڑھے



سر اور چہرے پر کالے جادو کے کالے نقش بنائے
ایک پجاری کالی آگ میں کالی نذریں ڈال رہا ہے
دیوی سنگھاسن پر بیٹھی ہے
اور اس کے قدموں میں

ان گنت داسیاں، داس، پجاری
یوگ کے دھیان آسن میں بیٹھے
اپنے اندر کی تاریکی — گہرائی میں
کچھ ڈھونڈ رہے ہیں

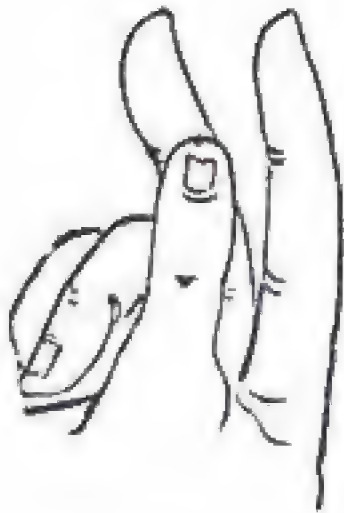
اور پجاری کالی آگ میں کالی نذریں ڈال رہا ہے



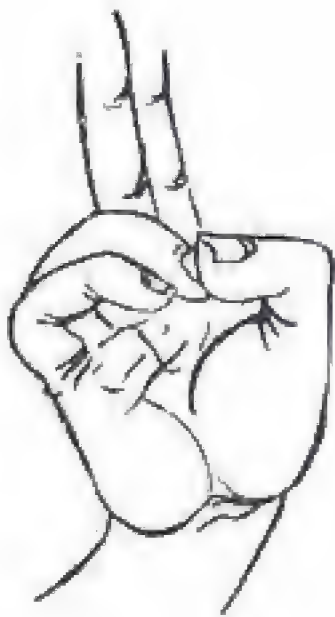
ایک کنواری داسی (ہر پردے سے غاری)
دیوی کے قدموں میں کھڑی ہے
اور پجاری اس کے سر پر
نشے کا رس ڈال رہا ہے

کومل چہرے اور چھائی کے پھولوں سے ہو کر
س دھیرے دھیرے داسی کے شفاف شکم تک

(ناف سے نیچے) آتا ہے
 اور اک اک کر کے ہر دس اپنے ہونٹوں سے
 اس کے قطرے چن لیتا ہے
 اور سارے پردے اٹھ جاتے ہیں
 سارے رشتے مٹ جاتے ہیں
 اپنے اندر کی گہرائی میں ڈوبے
 سب بھکت نشے کا کالا سا گر پی کر
 قطرہ قطرہ ٹوٹ رہے ہیں
 سارے منظر
 منفی تصویروں سی
 کالی دھند میں پلٹے



یوں لگتا ہے جیسے کوئی وحشی
 اپنے تیز نکیلے ناخن جسم کے اندر گاڑ رہا ہے
 جب بھی آگ بھڑکتی ہے
 یہ وحشی اٹھ جاتا ہے
 جسم کی دیواروں سے یوں سرکراتا ہے
 جیسے ان کے بیچ کسی نے
 اس کو زندہ چنوا یا ہو
 جب تک آگ بھڑکتی ہے۔



اس پر دیوانہ پن طاری رہتا ہے
 اور جب داسی کے پیکر پر بہتے اس کے قطرے
 یہ چمک لیتا ہے
 تو سارے پردے اٹھ جاتے ہیں

یکش نگر کا راج کنور اک رات اکیلا سویا تھا
(اس یگ میں تنہائی کا احساس نہیں جھٹاتا)
رات کے ڈھلتے ڈھلتے تاریکی میں
ایک شرارہ ٹوٹا



اک پرچھائیں راج کنور کے تن سے باہر آکر
اپنا ریشم جیسا کالا پیکر اوڑھ رہی تھی
بس اک پل میں راج کنور کو
اپنے اور اس ریشم جیسے پیکر میں
کچھ دوسرے پن کا رنگ نظر آیا
اور ٹھیک اسی پل
اس کو اپنی یگ یگ کی تنہائی کا احساس ہوا
اور کلے یگوں سے

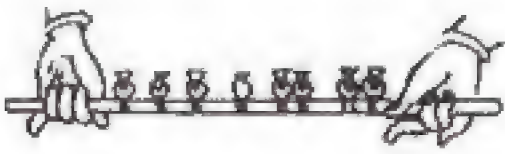


اندھے غار میں رہنے والے راج کنور کی
اک اک رگ میں آگ بھڑک اٹھی
اور تب اس پہلی تنہائی میں
یکش نگر کے راج کنور اور ریشم سے پیکر نے

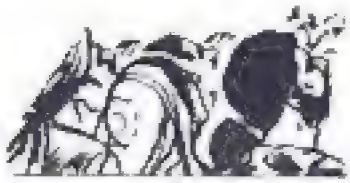


اور اپنے پاپ کے پھل میں
اس نے اک یکش کو جنا
جو دھرتی جب آباد ہوئی تو 'یم کہلایا
یم نے' کہتے ہیں کہ پیدا ہو کر
اپنے جسم کی رگ رگ میں بہتے لادے کو
پاپ کی دیوی کی رگ رگ میں ڈال دیا
پہلا پاپ کیا

(کہتے ہیں ، پاپ سدا تنہائی میں ہوتے ہیں)
وہ پیکر جو اک یکش سے جھٹاتا
دھرتی جب آباد ہوئی تو پاپ کی دیوی کہلایا



پھر جانے کتنے یگ بیتے
ہر یگ میں پاپ کی دیوی سے
جانے کتنے سانپ جنم لیتے ہیں
جو پیدا ہو کر اپنی ماں کو ڈس لیتے ہیں
سانپوں کے جنگل کی دیوی جس کے سر پر
آگ اگلے سنبولیوں کا تاج دھرا ہے
اپنے جسم کا ٹکڑا ٹکڑا بانٹ رہی ہے
ڈینے ای کے بطن سے
اب پر سیدز کوئی پیدا ہی نہیں ہوتا
کہ جو سانپوں کی دیوی کا سر کاٹے
پھر جانے کتنے یگ بیتے



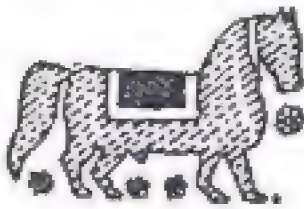
فیبس کے مندر کے بوڑھے پجاری کو
لائس نے سپنے میں دیکھا
”جو کٹا اک سانپ جنے گی۔“
بوڑھے پجاری کے پیکر میں، لائس نے دیکھا، فیبس بول رہا ہے،
”اور جیسے فرعونوں کی بستی میں
سارے رشتے بے معنی ہیں



تھیسز میں بھی ایسی ہی رسم چلے گی
جو کٹا اک سانپ جنے گی
جواک دن اس کی کوکھ کو ڈس جائے گا“
اندھے غار میں رہنے والے راج کنور نے



کہتے ہیں، جب لائیس ایک سفر سے لوٹ رہا تھا
اس کے سینے سے سانپوں کو چھین لیا
تب شہر کے دروازے پر جو کٹا نے
اندھے غار میں رہنے والے راج کنور کو ورالا پہنائی
اور جب داسی (جو کٹا) کے پیکر پر بہتے
زس کے قطرے اڑی پس نے چکھے
تو سارے رشتے ٹوٹ گئے



ناگیشتر نے ندی کے تپ پر اک ہرن دیکھی —
— ترکش سے اک تیرکماں پر آیا

اور اس سے پہلے کہ تیرکماں سے چھوٹے
ناگیشتر کے من میں ہرنی کو زندہ پانے کی خواہش جاگی
اور کہتے ہیں، دور افتادہ دھرتی کا شہزادہ
ناگیشتر جنگل میں رستا بھول گیا
وہ ہرنی جس کی کھال سنہری تھی
شاید جنگل کی دیوی تھی

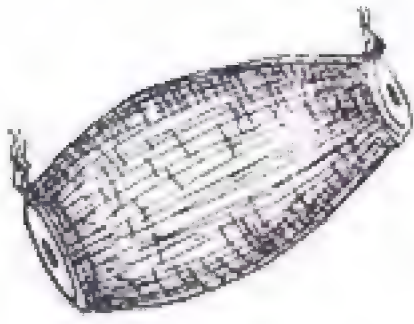
جوراماین کے جادوگر مارتیج سی
(جس کو ہرن کے روپ میں دیکھ کے
سیتانے پانے کی خواہش کی تھی)
ناگیشتر کو اپنے پیچھے آنے پر اکسا کر
جنگل کی انجان درشاؤں میں گم ہو گئی

اور کہتے ہیں، دور افتادہ دھرتی کے شہزادے نے
اک جھرنے پر اک عریاں شعلہ دیکھا
اکسینین نے جیسے جنگل کی دیوی کو شہ
جھرنے پہ نہاتے دیکھا تھا
ناگیشتر نے دیکھا

دھیرے دھیرے اس شعلے نے اک ہرنی کا روپ لیا
اور ٹھیک اسی پل گم گشتہ شہزادے کو
اپنی یگ یگ کی تنہائی کا احساس ہوا
اس کے من میں شعلے کو چھونے کی
(ہرنی کو زندہ پانے کی) خواہش جاگی
اب تک اندھے غار میں جو سویا تھا
درندہ باگ اٹھا

اور جیسے پلوٹو نے سبلی کے ساحل پر
پراذرین کے جسم سے کھارے پانی کے قطرے چکھے تھے
یوں ہی ناگیشمر نے

جھرنے پہ نہاتی روشیزہ کے کوئل تن پر بہتا امرت چکھتا
چاند اور سورج کو راہو اور کیتو چاٹ گئے
اس دن سے ہر منظر رنگوں سے غاری ہے
اکسائین کالی صدیوں سے



اب بھی جونو کے جسم سے کھیل رہا ہے
اور کالی صدیوں سے

اب بھی دشمن اپنی سبھائیں
دروپدی کے جسم سے اک اک پردہ فوج رہا ہے

دھرتی سے اولپس کی اونچائی تک
اک چیخ — جونو کی چیخ

خداؤں کے مسکن کو ڈھونڈ رہی ہے
زیوس کہاں ہے



جو اکسائین کو اس کے کرموں کی سزا دے
دھرتی سے کیلاش کی اونچائی تک

دروپدی کی چیخ خداؤں کے مسکن کو ڈھونڈ رہی ہے
کرشن کہاں ہے

جو اس کو سونیکشوں میں عریاں ہونے سے بچائے

چاند اور سورج کو راہو اور کیتو چاٹ گئے ہیں

سارے منظر

منفی تصویروں سی

کالی دھند میں لپٹے

زیوس نہیں ہے

کرشن نہیں ہے



راہو کی تلو راہو کی تلو
ہر منظر پر تاریکی ہے



سانپوں کے جنگل کی دیوی جس کے سر پر
آگ اگلے سنبولیوں کا تاج دھرا ہے
اپنے جسم کا ٹکڑا ٹکڑا بانٹ رہی ہے
کالے بے انت سمندر پر آدھ سی گل چنچ رہے ہیں
کالی ہروں پر
کالی دھرتی کا اک ٹکڑا ہے
جس کے کالے ساحل پر
بربط کے تاروں پر

سرسی یونانی ملاج یولی سبس کوٹھ
اک نغمہ سنار ہی ہے ، اور یولی سبس
اس کے جسم کے مدوجزر میں ڈوب رہا ہے
اور اولپس سے آنے والی اک ست رنگی دیوی
بے انت سمندر کی کالی ہروں میں گم ہے



سانپوں کے جنگل کی دیوی
اپنے جسم کا ٹکڑا ٹکڑا بانٹ رہی ہے
گائین اکریشا کی کالی جنت کا قیدی ہے

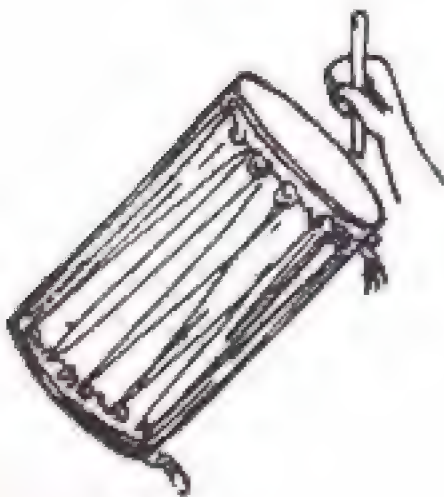
اور کالی جھیل کے ساحل پر

کالی جل پریاں آڑی تر جھی لیٹی ہیں

گوشت — پھڑکتا زندہ گوشت

اندھیرا اکریشا گائین ننگی کالی جل پریاں

رقصاں 'لہراں'



ساپنوں کے جنگل کی دیوی
 اپنے جسم کا ٹکڑا ٹکڑا بانٹ رہی ہے
 ویش کنیا میں بن باسی رشیوں کے جاپ کو توڑ رہی ہیں
 اک ویش کنیا، چتر بیکھا
 گھنگر وکی چھن چھن ڈھول جلت رنگ اکتا را شہنائی گیت
 بدن کا لوچ (پھڑکتا زندہ گوشت)
 مثلث قوس دائرے لہراتی پچھیلی کالی ویش کنیا
 جوگی کا جوگ : ہوا — بے سمت ہوا
 دھیان آسن تپ جاپ سلگتا گیت
 بدن کا لوچ اندھیرا بن باسی جوگی ویش کنیا



ساپنوں کے جنگل کی دیوی
 اپنے جسم کا ٹکڑا ٹکڑا بانٹ رہی ہے
 یوختا پاتال میں قید ہے
 اور سلومی کے کالے پیکر کے غار میں
 ایک پنولہ رینگ رہا ہے
 آگ، ہوا — بے سمت ہوا
 چاندنی کے طشت میں یوختا کاسہ رکھا ہے
 اور دو شاخہ جیہہ سلومی کے ہونٹوں سے نکل کر
 یوختا کے نرد لبوں پر ناپ رہی ہے



آج بھی موآبی دوشیزائیں تھیمبوز کی خاطر
 کالی راتوں کو ندیوں پر
 عرباں رقصاں لہراں بین کیا کرتی ہیں
 ڈینے ای کی کوکھ ہے، بخر
 اس کے بطن سے اب پرسیوز کوئی پیدا ہی نہیں ہوتا
 کہ جو ساپنوں کی دیوی کا سر کاٹے



اٹلس اپنے کالے افریقہ میں تنہا تھا
جب نکس کے بال کھلے

اور اس نے تانڈو راس رچا
دماہکی میں اک وحشی امیزن رقاصہ
لہرائی کالی جوالا

جوالا کی کالی گردن میں کالے سانپ کی مالا



اندھے غار میں جو سویا تھا

درندہ جاگ اٹھا

اس کی افریقی آگ

انکسٹرا کے پیکر کی قوس قزح کو چاٹ گئی

اس یگ میں بھی

جب نکس رچا کرتی ہے تانڈو راس

اٹلس سے جنمی انکسٹرا

باپ کے کوہستانی شانوں سے گر کر

اپنے ہی انت کا منظر دہرائی ہے

وحشی امیزن رقاصہ لہرائی جوالا

سر سے پاؤں تلمک آوارہ نکس

اپنے کالے پیکر کا ٹکڑا ٹکڑا بانٹ رہی ہے



سانپوں کے جنگل کی دیوی

اپنے جسم کا ٹکڑا ٹکڑا بانٹ رہی ہے

— کالی جوالا لہرائی اور جسم کے کالے غار میں

اک وحشی چوپایہ جاگ اٹھا

اور فیڈر یا تھیسوز کے پہلو سے اٹھ کر

آوارہ ہوا سی

ہپو لائٹس کی سمت اڑی

اور جو تھیسوز سے جتنا تھا

زہریلی ہوا کے نرغے میں یوں چکر ایا
جیسے چیر بڈز کے تاریک بھنور میں
کوئی گم گشتہ کشتی

اس یگ میں بھی

جب نکس رچا کرتی ہے تانڈو راس

ہیو لائٹس کی گم گشتہ کشتی کو

تاریک بھنور عفریت نگل جاتا ہے

یگ بیتے — ڈینے ای کی کوکھ کے جلتے صحرا میں

اب کوئی پرسیدوز نمونپاتا ہی نہیں

جلتے صحرا کے بھی اپنے رنگ تھے

جن پر اب کالی آوارہ نکس کا سایہ ہے

اُر اک سنگ تراشوں کی بستی تھی

دو معتبہ شیاطین اشماس اور بعل^{۱۹}

وہاں پوجے جاتے تھے

جو جنسی فرق سے عاری تھے

اور ہر روپ میں بھکتوں کو درشن دیتے تھے

اک شب انھوں نے مرد کا روپ لیا

اور تب معبد میں لوگوں نے دیکھا

اشماس اور بعل اپنے تن کے کالے لاوے کو

اک دوسرے کی رگ رگ میں ڈال رہے ہیں

ان معتبہ خداؤں کی رم

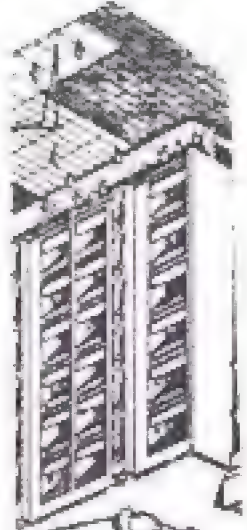
اُر سے باہر

بستی بستی قریہ قریہ پھیل گئی



مردوں کو اپنے ہی جیسے پیکر کے لمس میں
 کچھ اور ہی لطف آیا
 ان کے پہلو میں

اب بیویوں، باندیوں اور کنیزوں کے بدلے
 نوخیز حسیں لڑکے سوتے تھے



پھر جانے کتنے یگ بیتے
 فرعونوں کی بستی میں، ہو رُس اور بست
 (جن کی تلواریں

برسوں اک دوسرے کے خوں کی پیاسی تھیں)
 دوست ہوئے، تب بست نے کہا:
 'اُو، شب بھر، ہم جشن منائیں
 اور کالے جھرے کی کالی تنہائی میں
 ہو رُس اور بست پر
 اشماس اور بعل نے اپنا سایہ ڈالا
 غار میں جلتی آگ
 درندے

اور پھر جانے کتنے یگ بیتے
 اشماس اور بعل کی رسم

دیوانہ پن

سدم، اُر، گومرہ اور فرعونوں کی بستی سے
 ہر سمت دباسی پھیل گئی
 اور اک عامی سے

شہزادوں، فنکاروں، رشیوں اور فلسفیوں تک جا پہنچی
 لوط کے وہ مہمان فرشتے
 جو اندھا کر دیتے ہیں لٹے
 کس بستی میں ہیں



شہر سدوم کے دروازے پر کوئی نہیں ہے
 شہر سدوم کے دروازے پر کوئی نہیں ہے

کالا کمرہ افریتہ ہے
تاریکی میں کالی وحشی امیزن دوشیزائیں
کالی آگ کو گھیرے ناچ رہی ہیں
قطرہ قطرہ ٹوٹ رہی ہیں

پتھر سے پتھر ٹکرائیں :

آؤ سہیلی سرپٹ بھاگیں گے
سر کے بال تلک کھل جائیں
(سر سے پاؤں تلک کھل جائیں)

پتھر سے پتھر ٹکرائیں
(گوشت — پھر کتا زندہ گوشت
مثلث قوس دائرے)

برگد کی ننگی ننگی ننگی ڈالی پر جھولا جھولیں
ہنسی ہنسی میں اک دو جے پر
بدلی بن بن کریوں ٹوٹیں
آٹے جیسا کس کر کس کر کس کر گوندھیں
کئی جگہ سے ٹوٹیں پھوٹیں

ٹوٹیں پھوٹیں



ادھیس کے ست رنگی جادو سے نکل کر گئے
جب لیتی ہے نکس کا کالا روپ جو نو گئے
تو دھرتی سانپوں کا

اک کالا دراٹ جنگل بن جاتی ہے
جو ٹرنا کی روپ دھنک کے ساتوں رنگوں پر

اندھیارا چھا جاتا ہے
جو نو اور جو ٹرنا (ہراتی کالی ناگنیں)
کالی کینچلیوں سے باہر آکر
اپنے زہر کو قطرہ قطرہ پی کر
اپنے جسم کا ٹکڑا ٹکڑا کھا جاتی ہیں





فیسی (جنگل کی دیوی) کے سر پر
 آگ اگلے سپنولیوں کا تاج دھرا ہے
 کیملا (آوارہ شہزادی) سرے پاؤں تلک آوارہ
 دیوی کے قدموں میں کھڑی ہے
 اور اک لہراتی پھکیلی کالی ناگن
 اس کی چھاتی کے پھولوں پر رینگ رہی ہے
 جنگل کی دیوی اور آوارہ شہزادی
 تیز کیلے ناخن لمبے دانت
 مثلث قوس دائرے
 فیسی : کیملا لہراتی پھکیلی کالی ناگنیں
 برگد کی ننگی ڈالی پر جھولا جھول رہی ہیں
 جگہ جگہ سے ٹوٹ رہی ہیں
 پھوٹ رہی ہیں



جب کالی ناگن لہراتی ہے
 تو دھیرے دھیرے کمرے کی دیواریں پاس آنے لگتی ہیں
 (تنگ سرنگ گھٹن بے ربط تنفس)

رگ رگ میں چالیسویں درجے عرض بلد زیریں کی ہوائیں
 شور مچاتی ہیں



اور جب پھلتے جلتے شیشے پر
 ٹھنڈے پانی کی بوند ٹپکتی ہے —
 — ستانا چھا جاتا ہے
 خواہش پانی ہے جو چٹانیں توڑ کے
 اپنی سطح برابر کر لیتا ہے

جب امنون نے دیکھا تھے

اس کے باپ کی اسرائیلی بیویوں میں سے ایک کی بیٹی

تمر اپنے گھر میں تنہا ہے

کالے جھرے کی کالی تنہائی میں کالی ناگن ہرائی، دیواریں ٹکرائیں

زنگ آلودہ چاقو اک اک رگ کو کاٹ گیا

کالے بے انت سمندر کی لہروں پر اک آوارہ پنچھی چینا

اندھے غار میں جو سویا تھا

دُندہ جاگ اٹھا

امنون کے ہاتھوں خون کے رشتے کی اسرائیلی زنجیریں ٹوٹ گئیں

فی ار نے (امنون کی ماں جس کی پجارتھی تھی) سے

امنون پہ کالا سایہ ڈال دیا

ناگن ہرائی

چاقو لپکا

پنچھی چینا

غار کا وحشی باسی پھڑکتے زندہ گوشت کی بو پا کر باہر آنکلا

(دیول بھی تنہا تھی جب غلبی شہزادہ سے

خون کے رشتے سے بے پروا

درویدی کے دستر ہرن کا راس رچانے

آوارہ پنچھی سا

اس کی تنہائی میں در آیا تھا)

بن اُتی (کالا جرثومہ) سے

تمر اور دیول اور سلمیٰ کے پیکر کے

ساتوں رنگوں کو قطرہ قطرہ چاٹ رہا ہے

انی سلوم، رگوں میں جس کی تھے

تمر کی ماں کا خون رواں ہے

جانے کس صحرا میں گم ہے

کمرے میں چایسویں درجے عرض بلد زیریں کی ہوائیں

رقصاں لہراں شوریدہ ہیں



(سو نے کمرے میں اک کالی بلی)
کالے کاغذ کی دیواروں پر کھجراہو کی ہر مورت
اپنے صدیوں پرانے آسن میں بیٹھی ہے
پیکر لمس اگن بے ربط تنفس

کالے وحشی کالی آگ مثلث قوس دائرے
ہاتھ آنکھیں لب گوشت — پھڑکتا زندہ گوشت
کنواری داسی کے شفاف شکم کے نیچے
رشتے بے معنی ہر پردہ تار تار



اور نچلی شریانوں میں شعلے
کالے پردے پر تاریکی میں
افریقائی دوشیزائیں ناچ رہی ہیں
نقاروں کی بے ہنگم دھم دھم پر
ہراتی پچکیلی کالی ناگن



اپنی کالی کینچیاں سے باہر آتی ہے
آوارہ مرغولے چاہ ہاروت دماروت کی
اندھی گہرائی میں اتر رہے ہیں
ہاتھوں میں بجلی کا ننگا تار



ہوا — بے سمت ہوا اور مٹیا لے کھیلے ساحل پر
جل پریاں آڑی ترچھی لیٹی ہیں
کالے بے انت سمندر پر
آوارہ سی گل چن رہے ہیں

کالے وحشی کالی آگ کو گھیرے ناچ رہے ہیں
اک یونانی — سر پر پتوں کا اک تاج
بدن کے ساگر کی ہر مچھلی

کھال سے باہر آنے کو تڑپے
سوئے کمرے میں اک کالی بلی ٹہل رہی ہے
ہر انگلی اک سانپ بنی ہے

لٹے قدموں کے نیچے تاریک مثلث
سانپ مثلث انگلی ننگے کالے وحشی
کالی تنگ سرنگ اگن بے ربط تنفس
سونا کمرہ کالی بلی

ساگر انتم ریشا تک ویران پڑا ہے
لہروں پر آوارہ سی گل جمع رہے ہیں
سری تنہا ہے

— کوئی گم گشتہ کشتی

کوئی یولی سس، سندباد، قزاق

کوئی وحشی ملاح

نہیں کوئی بھی نہیں

بس کالی لہروں پر سی گل اور سری تنہا ہے
(سوئے کمرے میں اک کالی بلی)

شادر کے نیچے اک جلتا پیکر

چھاتی کے پھولوں پر ایک کھردری مادل

جسم کے ساگر کی ہر مچھلی

کھال سے باہر آنے کو تڑپے

(اک وحشی اپنے تیز نکیلے ناخن

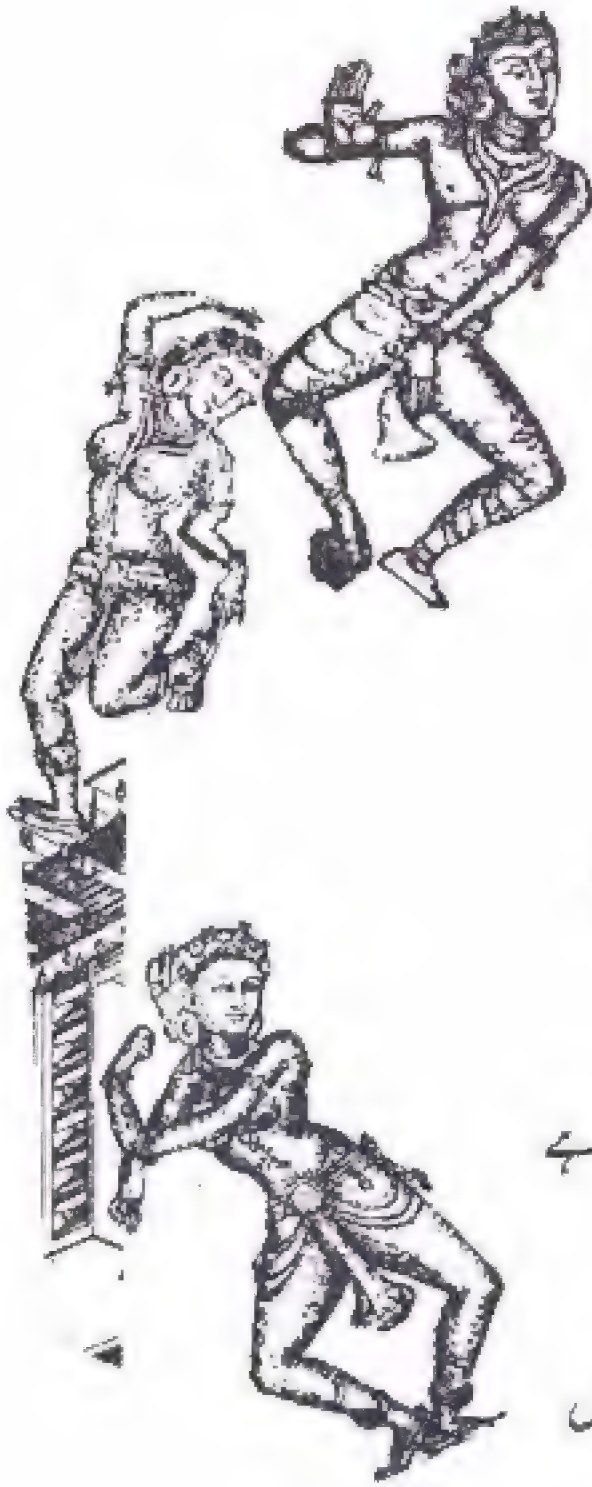
جسم کے اندر گاڑ رہا ہے)

شیشے میں شعلہ : ہر انگلی سانپ بنی ہے

سوئے کمرے میں

اک ساگر

انتم ریشا تک ویران پڑا ہے



سب بھکت نشے کا کالا ساگر پی کر
 لوگ کے دھیان آسن میں بیٹھے
 اپنے اندر کی تاریکی — گہرائی میں
 کچھ ڈھونڈ رہے ہیں
 تن : دھرتی پر
 من : گم



دھیان : دھواں دھندل آوارہ ہے
 نچلی شرابیوں کے مشعلوں میں
 سب بھسم ہوئے جلتے ہیں
 بھنگ چرس گانجا گولی ست
 مکتی اور نجات کے زینے
 رام کرشن ہری ادم

گیر دے کپڑے لمبے بال نشہ آوارہ گردی
 اندر تاریکی باہر تاریکی

مکتی کا جزیرہ کالے بے انت سمندر میں گم گشتہ
 رام کرشن ہری ادم اندھیرا

میری آنکھیں اس کی کھڑکی میں رکھی ہیں
 (وہ اپنے افریقہ میں تنہا ہے)
 آنکھوں میں کالا منظر ہے
 افریقی دوشیزہ فحش فسانے کا کردار بنی ہے
 ہراتی پچھیلی کالی ناگن
 اپنی کالی کینچلی سے باہر آتی ہے
 میری آنکھیں

افریقی دوشیزہ کی کھڑکی میں رکھی ہیں
 اور اس کی آنکھیں بھی تو
 میری کھڑکی میں رکھی ہیں
 دونوں کی آنکھوں میں اندھیرا



رنگ منچ پر کالا ہالا
 گلے ہالے میں اک آفت کی پرکالہ
 تاریکی میں آنکھیں
 آنکھوں میں لہرائی کالی جوالا
 جوالا کی کالی گردن میں کالے سانپ کی مالا
 کالا گھیرا — کالے گھیرے کے اندر باہر
 ہر اور اندھیرا



تیز نکیلے ناخن، لمبے دانت
 زبان اور ہونٹوں پر زہریلا جھاگ
 سموری کھال، پلکتی لہرائی اک کالی ناگن
 تنگ سرنگ اگن بے ربط تنفس
 وحشی پر چو پایہ
 چوپائے پر وحشی

گوشت — پھڑکتا زندہ گوشت
 مثلث قوس لکیریں کالی کینچلی کانٹے دار سمور
 پھسلنا پھیلتا بدبو دار اندھیرا



تاریکی میں کالے پردے پر
 ننگی کالی وحشی دوشیزائیں ناچ رہی ہیں
 بال کھال بے پردہ
 لٹے قوسوں کے نیچے تاریک مثلث : تیر
 پھڑکتا زندہ گوشت — اندھیرا
 ہریو پار میں ہے کالے پیکر کی نمائش
 سوئی سے جٹ طیارے تک
 کالے کیلنڈر بن سب ناممکن

دیواروں پر کالے پیکر چسپاں
 بکسوں پر ننگی رانیں، ننگی بائیں، ننگے دھڑ
 برتن، ساز، کھلونے، تاش کے پتے
 ہر گوشے میں ننگے کالے پیکر
 ہر گوشے میں اندھیرا



ہر کتاب کا لیکھا کو کا پنڈت
 نظم، کہانی، کھیل
 ہر اک کے لفظوں میں ہے گوشت کی بو
 ہر صفحے پر جنسی آسن کے نسنے درج
 (ہوا — بے سمت ہوا)
 ہر لیکھا کو کا پنڈت

ایک ربر کی شہزادی بستر پر لیٹی ہے
 جس کا ہر عضو ہے اصلی شہزادی سا
 جس آسن میں چاہو اس کو بیٹھا دو
 اور جیسے چاہو اس سے کھیلو
 ظلم سہیے گی
 کچھ نہ کہے گی

کالی تصویریں ہر فنٹ پاتھ پہ بکتی ہیں
 آنکھ مارنے والی جا پانی گیشا
 دائیں سے دیکھو تو پورے کپڑے پہنے
 بائیں سے ننگی

ننگی جھلک دکھلانے والے
 ہزستی میں گھوم رہے ہیں

شاہر کے نیچے اک امریکی دوشیزہ
 ادھر سے دیکھو تو ننگے پستان، کمر، ناف
 ادھر سے دیکھو تو ننگے کولھے، رانیں اور ساقیں
 نیچے سے دیکھو تو اٹے قوسوں کے نیچے اک سیہ شلت
 اوپر سے دیکھو تو دائرے قوس بھنور
 ہر بار نیا اک لطف ملے گا

سارے منظر
 منفی تصویروں سی
 کالی دھند میں لپٹے

چاند اور سورج کو راہو اور کیتو چاٹ گئے ہیں
 زیوس نہیں ہے
 گارگنوں کے بن میں کوئی پرسیزوز نہیں ہے
 کرشن نہیں ہے





کوئی نہیں ہے
 ہر منظر پر تاریکی ہے
 پھیلتی بڑھتی تاریکی میں رنگ پتھر پر
 اتل اسور امیزن بھوتوں میں گھرا ہے
 وتل اسور نے تگن چڑیلوں کو گھیرا ہے
 سارے سدومی شہزادوں کے سامنے
 بد بودار جذامی گوشت پلیٹوں میں رکھا ہے
 اور دوشیزائیں
 گرد آلودہ گڑیوں سی طاقوں میں رکھی ہیں
 لوط کے وہ مہمان فرشتے
 جو اندھا کر دیتے ہیں
 کس بستی میں ہیں
 دشتِ سدوم پہ پھٹ پڑنے کو
 آسمان کے دامن میں کیا کوئی قہر نہیں ہے
 شہرِ سدوم کے دروازے پر
 کوئی نہیں ہے
 شہرِ سدوم کے دروازے پر کوئی نہیں ہے۔

نوٹ :- ہم سب نے ہندو دیو مالاٹی اندر دھنش یعنی قوس قزح کو کبھی نہ کبھی دیکھا ہے اور رنگوں کی اس خوشگوار مالا کو پکڑ کر اپنے اندر سمیٹ لینے کی خواہش بھی کی ہے۔ کہتے ہیں سات رنگوں کے کیمیائی ملن سے سفید رنگ عود آتا ہے جو ہر کسی کو پسند ہے۔ ہر چند کہ سفیدی بڑی ہی نافی قسم کی چیز ہے۔ اپنی اس طویل نظم میں رنگوں کے احساس و مزاج کے ہلکھڑے ریزوں کو دیو مالاٹی کتھاؤں سے شعور کی آنکھوں اور انگلیوں سے چن چن کر یکجا کرنے اور ایک مکمل 'مورال' کی صورت میں پیش کرنے کی شاعرانہ جسارت کہاں تک کامیاب ہے یہ ہم آپ پر چھوڑتے ہیں۔ مگر اس نظم کا مجموعی تاثر کچھ ایسا ہے کہ ہم طوالت کے باوجود اسے تناظر میں شامل کرنے پر مجبور ہو گئے۔ (بی۔ آر۔ وی)



ناموں کی تفہیم



OEDIPUS : ایک پیشین گوئی کے
تحت جسے جنگل میں پالا گیا تھا۔ اس
نے انجلنے میں LIAS کو قتل کر کے
اپنی ماں سے شادی کر لی تھی۔ دو بچوں
کی پیدائش کے بعد جب اسے بات
کا پتا چلا تو اس نے اپنی آنکھیں پھوڑ
ڈالیں اور اس کی ماں (بیوی) نے
خودکشی کر لی۔

AECTAEAN : ایک دیومالائی
شکاری جس نے جنگل کی دیوی
DIANA کو نہاتے ہوئے دیکھ لیا
تھا۔ سزا میں اس کے شکاری کتوں نے
اسے ختم کر دیا۔

PLUTO : پاتال کا دیوتا

PROSERPIN : دیویوں کی دیوی

IXIAN : نے کئی روپ میں

JUNO کو درغلانے کی کوشش کی JUPITER
نے ایک مسلسل گھومتے ہوئے پیچھے

ME DUSA : ایک عورت ناعفريت
جس کی طرف دیکھنے والا پتھر کا ہو جاتا تھا
پرسیوز نے اس کا سر کاٹا تھا

ARGOS : DANAE کی دیومالائی
شہزادی جس سے ZEUS نے سنہری
گرد کی صورت میں دھال کیا تھا۔ پرسیز
کی ماں ATHENE : PERSEUS
کے آیتے میں دیکھتے ہوئے پرسیز نے

HERMES کی درانتی سے ME DUSA
کا سر کاٹا تھا۔

EVAGRIUS (SAINT) : ایک فلسفینی
راہب عیسوی رہبانیت کا موتر

IRIS : دیوتاؤں کی پیغامبر دیوی

PARADISE LOST : II
ALLEGORY OF SIN & DEATH

PHAEBUS : سورج دیوتا

THABESE : LIAS کا بادشاہ

OEDIPUS کا باپ

LIAS : JOUSTA کی بیوی

باندھ کر اسے سزا دی۔

CHERIBDUS : سمندر

۹۱ اشماس اور بعل : بابلی دیوتا

۹۲ HORUS اور SET : زرخیزی

کے مصری دیوتا

۹۳ بحوالہ انجیل و قرآن

۹۴ OLYMPUS : یونانی دیوتاؤں کا

مسکن۔ شمال مشرقی یونان میں ایک

پہاڑ، بمعنی آسمان

۹۵ JUNO : رومی دیومالا میں دیویوں

کی دیوی

۹۶ ندرافاضلی کی نظم "دو سہیلیاں" سے

۹۷ DIANA, PHEBE : جنگل کی دیوی

CAMILLA : جنگجو عورت AMAZON

کا اطالوی روپ

۹۸ AMNON : بحوالہ انجیل

TAMAR : امنون اور ابی سلوم کی بہن

۹۹ PEOR : ہوس کا دیوتا

۱۰۰ علاؤ الدین خلجی

۱۰۱ بن ابی : مدینے کے منافقوں کا سردار

۱۰۲ ابی سلوم : داؤد کا بیٹا

۱۰۳ GORGON : عفریت نما عورتیں

۱۰۴ شب معراج کی ایک تلمیح

۱۰۵ ZEUS : یونانی دیومالائیل رب اللہ باب

۱۰۶ CIRCLE : جادو گرنی جس نے یولی کس

کے ملاحوں کو پتھر کا بنا دیا تھا۔

HOMER : ULYSSES کی رزمیہ

نظم ODYSSEY کا ہیرو

۱۰۷ GYAN : سڈنی کے رومانس

فیری کوئین کی دوسری کتاب کا ہیرو۔

CIRCE : ACRECIA کی متبادل

۱۰۸ یوسف اور زلیخا

۱۰۹ SALOMI : ایک رقاصہ نے پوچھا

نبی کے بوسے کی ہوس کی تھی اور رقص

کے انعام میں نبی کا سر مانگا تھا۔

۱۱۰ THEMEUS : ندیوں کا دیوتا

۱۱۱ ATLAS : زمین اور آسمان کو

سہارنے والا دیوتا۔

NYX : رات کی دیوی

ATLAS : ELECTRA کی بیٹی

۱۱۲ PHAEDRA : PHAEDRA (تھیسیوز)

کی بیوی HIPPOLYTUS کی عاشق

۱۱۳ HIPPOLYTUS : تھیسیوز کا بیٹا

اسد دم سلیم شہزاد کی ایک بہت پرانی طویل نظم ہے جسے انھوں نے ۱۹۸۱ء

میں چھپے اپنے شعری مجموعے 'دُعا' پر منتشر، میں شامل کر لیا ہے۔ تناظر میں شامل یہ نظم

کتاب میں چھپی نظم سے قدرے مختلف ہے۔ یہ نظم کا پہلا روپ ہے۔ کتاب والی نظم

دوسرا ہم نے پہلا روپ چھاپنا ہی مناسب سمجھا کیونکہ یہ نظم کی ادراک کن شکل ہے جو ہمیں

پسند ہے۔ (بی آر دی)

خالدہ حسین (اصغر) پاکستان نامہ بر

وہ مجھ سے ملیندہ ہو گئی تھی۔

ایک تاریک راستہ میں اس نے مجھے ایک ناممکن حالت میں پایا اور وہ مجھ سے ملیندہ ہو گئی میرے بالٹائی کھڑا ہو کر مجھے دیکھنے کے لئے اور اس کا یہ ملیندہ ہونا عجیب تھا کہ اس سے پہلے بار مجھے اس کی موجودگی کا احساس ہوا تھا۔ اس نے مجھے اس طرح دیکھا اور مجھ سے الگ۔ مجھ سے باہر کھڑی رہی۔ تب سے وہ اسی طرح ہے۔ کبھی موجود، کبھی غیر موجود۔ مگر ہر جگہ ہر کہیں ایک خاموش بصیرت۔

کبھی بچپن میں ہم سفید کاغذ پر رنگ برنگی روشنائیاں کرتے تھے اور پھر کاغذ کو مین درمیان میں سے دوہرا کر دیتے تھے۔ اچھی طرح انگلیوں سے چمکاتے تھے۔ اس کے دوہرے پن کو خوب ایک دوسرے میں جذب کرتے تھے اور جب کچھ دیر بعد کھولتے تو وہاں سامنے ایک نامعلوم سے کاتے خط کے دونوں طرف ہو ہوا ایک سی شکلیں۔ ایک سی تصویریں ہوتی تھیں۔ جیسے ایک ہی وجود میں سے دوسرا نکل کر ملیندہ ہو جاتے اس کے ساتھ جا چکے۔ مگر اس سے ملیندہ نہیں۔ اور اس سے پہلے یہاں روشنائی میں وہ دونوں ایک تھے۔ مگر جب کاغذ پر گرا کر اس کو دوہرا کیا گیا تو اس کاغذ کے دوہرے پن میں وہ ایک دوسرے سے الگ ہو کر بالمتقابل یا ساتھ ساتھ ہو گئے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔

چنانچہ وہ مجھ سے ملیندہ ہو گئی تھی۔ میں خود اس کے کسی فعل کی ذمہ دار نہ تھی۔ مگر وہ ہر دم ہر آن ہر لمحے مجھ پر ایک خاموش بشارت کی طرح تھی تھی۔ اور خاموش بشارت کے اس گنبد میں بہت گھنٹن تھی۔ اسی لئے میری سانس اتنی مشکل سے آتی جاتی ہے اس کے علاوہ اس کی کوئی وجہ نہیں۔

مگر وہ کیا حالت کیا فعل تھا کہ وہ مجھ سے الگ ہو گئی۔ میں حیران ہوں۔ بہت سوچنے پر یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ حالت ہی گویا قفل ابجد تھی کہ میرے اس حالت میں آتے ہی وہ مجھ سے ملیندہ ہو گئی۔ اور یہ سب کچھ اسی کا کیا دھرا تھا۔

گزشتہ کی اس خاموشی دوہرے جب گھنٹی بجی تو مجھے معلوم ہوا کہ کوئی مجھے باہر بلاتا ہے۔ میں سنا کہ میں بہت مصروف ہوں۔ یوں ہی ایک مدت سے کوئی بھی مجھے ملنے نہ آیا تھا اور خصوصاً دوپہر کا اس سائیں سائیں کرتے وقت میں کون ہو سکتا تھا؟ یقیناً کوئی غلطی سے میرے دروازے پر آکر پہنچا تھا۔ مگر گھنٹی پھر بجی اور پھر بھی سے کہا گیا کہ وہ خاموشی سے ملنا چاہتا ہے۔ میں نے ذہن پر بہت زور دیا۔ آخر کون ہو سکتا ہے؟ نام نہاد گویا۔ اس نے نام نہاد کے سے انکار کر دیا۔ وہ مجھے باہر بلاتا تھا۔ میں نے ہانے سے انکار کر دیا۔

مگر کوئی مجھے باہر بلاتا تھا وہ برآمدہ کی ہزیموں پر بیٹھ گیا۔ مجھے اس سے ملنا ہے۔ جہاں کہہ دو ایک ضروری پیغام لایا ہوں؟

پیغام؟ کون لا سکتا ہے۔ کس کا پیغام؟ میرے سینے میں گھنٹن شدید ہو گئی۔ اب گھنٹی پر گھنٹی کی آواز تھی۔ آخر میں نے باہر جانے کو قدم بڑھایا۔ مجھے معلوم تھا وہ میرے پیچھے پیچھے خاموش قدموں سے چلی آتی تھی۔ میں نے ایک دم پیچھے مڑ کے دیکھا مگر وہ میرے پیلو کے ساتھ جا چکی۔ پھر میں نے اس کو

دیکھنے کی کوشش ترک کر دی۔

دروازہ کھول کر میں نے باہر جھانکا۔ وہ بیڑیوں پر دھڑلے جاتے بیٹھا تھا۔ سیدھے لیے کرتے ہیں۔ منغل میں ایک جھولا۔ برصا ہے کی مددوں میں قدم رکھتا۔ عجیب تازہ دم شخص۔ اس نے میری جانب دیکھے بغیر پکارا۔

”جلی آؤ، باہر آؤ۔ تباہی نام ایک پیغام ہے۔“

”میرے نام۔۔۔“ جیسے جیسی آگئی۔ پیغام اور میرے نام۔۔۔ میں برآمدے کے ستون کا سہارا لے کر کھڑی ہو گئی۔ سوچا اس سے کہوں کہیں کوئی فعلی ہوئی ہے شاید تمہیں کہیں اور جانا تھا۔ مگر میں نے دیکھا کہ وہ بھی میرے برابر ستون کا سہارا لئے کھڑی ہے۔ اور میری جانب دیکھتی ہے۔ تو کیا وہ اس کے نام کا پیغام تھا؟

”بلبل وہاں کیا کھڑی ہے۔ آگے آ۔ باہر نکل۔ اس دھبے سے باہر نکل۔ میرے نام پیغام آیا ہے۔ بزرگبند کے حضور سے، سنا تو نے؟“ وہ ماسٹر پر تیوریاں ڈال کر بولا۔ بزرگبند کے حضور سے۔ سنا تو نے وہ ماسٹر پر تیوریاں ڈال کر بولا۔ بزرگبند کے حضور سے؟ میرے تمام جسم میں کپکپی دھڑکنی۔ اور میں نے یوں جان گزایاں ابھی ایک چٹکی بھر خاک بن کر ہواؤں میں تحلیل ہو جاؤں گی۔ مٹ جاؤں گی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں نے پسینہ ذرا ذرا کرتے۔ ڈھیٹے وجود کو دیکھ کر ہلکا ہوا۔

تب مجھے یوں لگا جیسے میں برسوں برسوں شاید برسوں پہلے ٹپے بالی کوئی لی بھل میں بھی ہوں وہ مجھے اپنے کمر گرم سینے سے لگاتے ہیں اور دیر سے دیر سے دھیرے لگاتے ہیں۔

پیغام صبا لائی ہے دوبار بیتی سے

آیا ہے بلا داجئے سرکار بیتی سے

اور لگاتے لگاتے ایک دم ان کی آواز رنڈھ جاتی ہے۔ اور آنسو ٹپ ٹپ میرے منہ پر گرنے لگتے ہیں جیسے وہ اپنے کمر در سے ہاتھوں سے صاف کرتے جاتے ہیں۔ پھر کبھی کبھی یوں بھی ہوا کہ دوستے روتے ان کی ہانکی بندھ گئی۔ اور مجھے حیرت ہوئی کہ صبا کون ہے اور کیسا پیغام لے کر آئی ہے۔ اسی سوچ میں گم نہیں سو جاتی۔

مگر اب۔۔۔ یہ پیغام وہ پیغام نہیں ہو سکتا۔ ہرگز نہیں۔ مجھے معلوم تھا کہ ابھی چند ہی روز پہلے جب میں ایک منغل میں شریک تھی اور سب نے پڑھا۔ نکل جانے منغل سے جو بے ادب ہوا تو وہ جواب مجھ سے غلیظہ ہو چکی تھی چپکے سے میرے پہلو سے جدا ہو کر باہر کے دروازے پر ہانکری ہوئی تھی۔ اور میں بالکل بے جان کاٹھ کی صورت اس منغل میں کھڑی رہ گئی تھی۔ اور تمام وقت اس کی جانب دیکھتی رہی تھی کہ وہ میری طرف دیکھتی ہے۔

پناچ نہیں نے کہا۔ کہیں فعلی ہوئی ہے۔ شاید تمہیں کہیں اور جانا تھا۔“

”فعلی۔۔۔“ یہی کہتی ہے بلبل۔ ہم فعلی نہیں کرتے۔ وہاں تیرا نام لکھا جا چکا ہے۔ تیرے ماتھے پر اس کی تحریر اتر آئی ہے۔ جا جا اگر ایسا ہی ہے تو اپنا ماتھا دھو ڈال۔ پتھر سے رگڑ رگڑ کے مگر وہ تو لکھا جا چکا ہے۔“ وہ بہت غصہ میں بولا۔

اب میں بھی وہی بیڑی پر بیٹھ گئی۔ کیونکہ میرے کانوں میں دل کی دھڑکن تھا۔ وہ بن کر گونجتی تھی۔ تو کیا واقعی اس کائنات کو میرے وجود کا احساس ہے؟ اور اس سے آگے سر پنا میرے لیے محال تھا۔

”کس بی بی۔۔۔“ دائیں ہاتھ پر جو تیرا کرہ ہے۔ وہاں شاہ نہایت کا ڈیرا ہے۔ تیرا پشت پر غوث پاک کا پنجہ ہے۔ تو ایسا ہی متدرسے کر آئی تھی۔ اب اسے کون مٹائے گا۔ اس دیکھ کو! بتا۔ بول۔“

”میں ایسا متدرسے کر آئی تھی! میری سانس گھٹنے لگی۔ مجھے وہ لمحہ یاد آیا جب وہ مجھ سے

ملیہ ہوئی تھی۔ مجھے ایک نامکمل حالت میں پا کر، پھر شاہ عنایت کا ڈیلا اور میرے پاس کمرے میں۔

شاہ عنایت ہر رات ادا میرا ڈالتے ہیں۔ مگر پھر پٹ جاتے ہیں۔ بی بی تیرے میں ایک بڑی غرابی ہے۔ تیرا دل ہلاکت میں پڑا ہے۔ ادا میرا ڈالتے ہیں۔ اور وہ جو میرے ساتھ کھڑی تھی آگے بڑھ کر اس کے قریب بیٹھ گئی۔ میرے قدم کاٹھ کی صورت کی طرح زمین میں گر گئے۔

سن بی بی۔ تیرا دل ہلاکت میں پڑا ہے۔ شاہ عنایت ہر شام اس کمرے میں آتے ہیں۔ پھر مایوس روٹ ہلاتے ہیں۔ تیرا دل غرابی میں پڑا ہے۔ مگر تیرے ماتھے پر بچے حرف ہیں:

بڑے ابا کی کوئی کی بھلی برف ہر ساقی سردی میں اتنی گرم اتنی نرم ہوتی تھی۔ ان کے پیروں کے بچے میں پرندے کی طرح پھر پھر آتا دل میرے کانوں سے ٹکاتا۔ اور وہ بچکیوں کے درمیان لگاتے چلے جاتے۔ کیا نفع ملتا ہے جو دیتے ہیں سرور۔ پوچھے یہ کوئی جاسے بیابانی سے۔ آیا ہے بلاوا۔ آیا ہے بلاوا۔

ایک دشمن ہے بی بی تیری۔ تیری جیسی چال ڈھال۔ ناک نقشہ۔ دم دم کی خبر رکھنے والی۔ تیرے ساتھ مزاح کی طرح سایہ مٹی ہے۔ اس سے خبردار رہ بچو۔ وہ تیرے بچے حرف مٹانے کی فکر میں ہے۔ شاہ عنایت اس کی بو پا کر روٹ جاتے ہیں۔ مگر اب یہ تیرا مقدر ہے تیرا نام واپاں بڑی سرکار میں لکھا جا چکا ہے۔ جا اگر ہو سکتا ہے تو اپنا ماتھا دھو لے۔ دھو لے۔ سمندر کے پانی سے۔

مگر میرے ماتھے پر تو سر جھاتی جلد کی کیکروں کے علاوہ کوئی تحریر نہ تھی میں نے سوہا آئینہ دیکھا تھا۔ وہ یقیناً کہیں اور چلا آیا تھا کسی اور گھر میں۔

یہ نہ سوچ۔ میں غصہ گھر میں آگیا۔ نہیں۔ سچی سرکار سے پیغام لے کر آیا ہوں۔ فعلی نہیں کہتا۔ فعلی کہنا میرا کام نہیں۔ میں بندے کے اند چار مناد ہیں۔ ناگ۔ گیدڑ۔ باگہ۔ کتا۔ ان چاروں سے نٹ لے بی بی۔ بس میں تجھے اطلاع دینے آیا تھا۔ پھر تجھ سے بات کروں گا۔ اس نے اپنا ٹھوکہ لگے میں دھکیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک قدم آگے بڑھایا اور پھر پٹ کر غصہ سے بولا۔

”کچھ حکم بھی ہے تیرا۔ کچھ کہنا بھی چلتا ہے تیرا اپنی بادشاہت پر۔ جا جاکے سو رہ۔ جا جا میں نے کہہ دیا اپنے ماتھے کے بچے حرفوں پر کالک لگوا لے۔ مگر وہ پھر بھی چلیں گے۔“

میرے پاس وقت تھوڑی سی ٹوٹی رقم تھی۔ میں نے آگے بڑھائی۔ اس نے غصہ سے پیری حرف دیکھا اور پھر رقم اپنے جھولے میں اندر لے لی۔ اس وقت میرے تمام جسم میں ارتعاش تھا۔ مجھے معلوم تھا سب کچھ پر نہیں گئے۔ ابھی شاید وہ بنانے کی کن گھروں کے دروازے کھٹکنا لگے گا۔ مگر مگر کیا یہ ممکن اتفاق تھا کہ وہ میرے دواخانے پر بھی آیا؟

اب میں ایک ان دیکھی آنکھ۔ ایک محدود بھارت کے حصار میں تھی۔ اور اس وسیع وسیع و محدود کائنات میں ایک جتنے جتنے سے بھی کم ہونے پر میں وجود کے حساب کتاب میں تھی۔

میں دبے پاؤں آئینہ کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ میرے ماتھے پر سوکھتی سر جھاتی جلد کی تقریبات تھیں۔ ان پر کیسی سنہری حروف نہ تھے۔ مجھے اپنی حماقت پر ہنسی آگئی اور جب میں ہنسی تو مجھے اپنے دانت ضرورت سے زیادہ بڑے اور عجیب و غریب لکھنے ہوئے تھے۔ میں نے خوف زدہ ہو کر دیکھا وہ میرے برابر کھڑی مجھے دیکھ رہی تھی۔ میرا ہی قد۔ وہی ناک نقشہ۔ میرے سایہ کے ساتھ سایہ۔ ایک دم میل سانس چل گیا۔ میرے سینے میں جب گھٹن آئیں۔ ایک اندھی گلا گھونٹ ڈالنے والی گھٹن۔ لاش لاش میرے پاس کوئی ایسا زہریلا ڈنگ ہوتا کہ میں اس کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم کر سکتی۔ وہ جو میرے ماتھے کی خوبصورت تحریر کی دشمن تھی۔ وہ جو ہر مبارک مقام سے مجھ کو

انٹھ جانے کا اشارہ کرتی تھی۔ وہ جو مجھے اندھی دلوں میں کھینچتی تھی۔ وہ جس کی کسی سازش سے میں ایک ناگفتنی حالت میں پائی گئی۔ اور پھر وہ مجھ سے علیحدہ ہو کر میرے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ میں نے چاہا کہ میرے ہاتھ نہ ہریٹے پہنچے ہوں یا میرے پاس بس میرے نوکیلے دانت ہوں کہ اس کو ہلاک کر سکوں۔ مگر میرے پاس سب کچھ ہونے کے باوجود کچھ نہ تھا۔

اب وہ خاموش کھڑی تھی کہ کتنی رعبی۔ ہر دم۔ ہر لمحے۔ اس وقت بھی کہ جب کسی کو بھی مجھے نہ دیکھنا چاہیے تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے سونے کا کمرہ علیحدہ کر لیا۔ اور وہ۔ جس کو مجھ پر سوال کرنے کا حق حاصل تھا۔ اس نے مجھ سے پوچھا تم نے سونے میں علیحدگی کیوں اختیار کی؟ میں بیت کچھ چاہنے کے باوجود اس سے کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ میں اسے نہ سمجھا سکی کہ ایک نگران میرے اور تمہارے اوپر مقرر ہے۔ میرت ہے کہ تم اسے نہیں دیکھ سکتے۔ مگر تم تو میرے ماتھے کے سنہرے حروف بھی نہیں دیکھ پاتے۔ وہ ان حروف کو مٹانے کی نگر میں ہے۔ اور وہ مجھے بتاتی ہے کہ میری ہر حرکت۔ میرا ہر فعل۔ میری ہر حالت مضحکہ خیز ہے۔

مگر وہ حسب معمول میری بات نہ سمجھا۔ اور دانتوں کو باہر دے رہا تھا۔
میں نے اپنی ایک ٹٹے والی سے پوچھا: "باوجود اس کے کہ ہمارے اندر ناگ۔ گیدڑ۔ باگھ اور کٹا ہوں۔ ہمیں کہیں سے جوتا اُسکتا ہے۔ کیا یہ ممکن ہے؟"

اس نے سنا اور زور سے ہنس دی۔ "تم کسی انسان کی بات کرتی ہو کہ چڑیا گھر کی؟"
میں نے اسے بتانا چاہا کہ چڑیا گھر تو بڑی ہڈب۔ سنگم۔ سبھی سہائی جگہ ہے۔ میں تو سیاہ دلوں میں اُگے صدیوں صدیوں پرانے گھنے جنگلوں کی بات کرتی ہوں جس میں ناگوں کے ڈیرے ہیں۔ مگر اس نے میری بات سنی اُن سنی کر دی۔ کہنے لگی۔

"تمہارا دماغ بہت بڑھ گیا ہے۔ ایک حکیم صاحب ہیں۔ میرے ساتھ ان کے پاس چلنا۔"
مگر میرے پہلو میں وہ کھڑی تھی۔ میں نے اس کی جانب دیکھا تو وہ ہنس رہی تھی اور پہنچنے میں اس کے دانت غیر معمولی طور پر بڑے تھے۔ تیز نوکدار۔ میں نے فوراً اپنی پیشانی دوپٹے سے ڈھک لی۔ وہاں میرے سنہری حروف کی امانت تھی۔

ایک روز میرے مرنے کہا۔ تم لا ملاج ہو۔ میں تمہاری حقائق اور نائنٹ میٹرز سے تنگ آچکا ہوں۔ مجھے ایک عورت کی ضرورت ہے۔ کسی جھگڑتی روح کی نہیں۔"

جھگڑتی روح۔۔۔ خشک سے یہ حروف مجھ سے آن گئے۔ تم خشک کہتے ہو۔ وہ جھگڑتی روح ہی ہے۔ وہ مجھے ان دلدل بھرے جنگلوں میں چلنے کا اشارہ کرتی ہے۔ میرے جیسے قد۔ ناک۔ نقشہ کی۔ مجھے اس کو ذرا کرنا ہے۔ اور میرے پاس اس کو ذرا کرنے۔ شکار کرنے کا کوئی ہتھیار نہیں۔ اور اس کا ذریعہ ہونا نہایت ضروری ہے۔ نہیں تو میرے ماتھے کی تحریر مٹ جاتی گی۔ میرا نام فہرست سے کٹ جائے گا۔ کیا تم جانتے نہیں؟ سمجھتے نہیں؟ شاہ عنایت میرے ڈیرے سے چٹ پٹ جاتے ہیں۔

اور اس کا یہ عالم تھا کہ وہ جب بھی میرے پہلو کے ساتھ چلو بھڑا کے کھڑی ہوتی میری پٹیاں کٹے جھگڑتی۔ کبھی سوتے میں وہ چپکے سے میرے ساتھ آن بیٹھی۔ پھر مجھے یوں عسری ہوتا گویا میں چلتی کے دو پاؤں نیچے آتی ہوں۔ وہ مجھ سے ایک عجیب جذب کی طالب تھی۔ وہ جذب میں کا معلوم مفکروں کی قید سے باہر تھا۔ ایک ایسی ہی رات جب میں اس کے بوجھتے دم لینے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ ایک خیال کو اندسے کی طرح میرے مرستے ذہن میں لپکا۔ کیوں نہیں اس کو اپنے اندر جذب کر لوں۔ کیوں نہیں اس کو پھر سے اپنے اندر بلا لوں۔ بلکہ اس کا وجود ختم کر دوں۔ مگر اس کو جلانے کے لیے میرے پاس نفٹ نہ تھی۔ اس کو خود میں جذب کرنے کا فعل میرے علم میں نہ تھا۔ میں تو یہ سمجھتی نہ جانتی تھی کہ وہ مجھ سے علیحدہ کیوں کر ہوتی۔

اُس آنکری دن پہر دن دسے ایک عجیب کردہ جین کی ڈھن میرے دروازے پر تھی۔ ایسے جذب علاقوں میں بخار سے پیسے بھلا کس آستے ہیں۔ میں میراں رہ گئی۔ میں نے نوکر کو فوراً دوڑایا کہ اس جین بھانے واسے کو فوراً بھگا کر گیت بند کر دے۔ مگر نوکر ناکام لوٹ آیا۔
”جی وہ کتا ہے کہ ایک عجیب چیز دکھانے کو لایا ہوں۔ نہ دیکھیں گے تو پھینک دیں گے۔ آپ کو بتاتا ہے جی۔“

”جی۔“ ”تین کی آواز کی دہشت سے میں نے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ نہیں جی کچھ نہیں دیکھنا۔ دیکھتے نہیں میں معروف ہوں۔ جاؤ اس کو کچھ دے دلاؤ۔“ میں نے منہ بھر دم اس کے ہاتھ میں تھما دی۔
مگر کہ دیر بہ وہ پھروٹ آیا اسید میں کی آواز بالکل قریب آگئی تھی۔ جیسے وہ کہیں براہ سے ہی میں بچ رہی ہوں۔

”نہیں۔ نہیں۔“ میں نے زور سے دروازہ بند کر لیا۔ مگر میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ وہ میرے ساتھ کی چپکے سے دروازہ کھول کر نکل گئی۔ اب دروازہ کھلتا تھا۔ وہ برآمدے کے ستون کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔ بائیں گیت کے قریب وہ جوفے پر سے پہنچنے لگے میں دلکے برنگے لے دکھائے پٹارا کھول رہا تھا۔

میرا دل سینے میں اچھل اچھل کر باہر آنے لگا۔

ایک عجیب چیز ہے بلکہ سبب۔ کسی دیہی نہ تھی۔ قدرت کے کہیں ہیں جناب۔ اُس نیلی چتر جی لے کی زالی ادا ہے۔ دیکھو۔ کہیں انسانی زمین نقش والا کھڑا دیکھا ہے؟ دیکھو ذرا اسے غور سے دیکھنا؟
اس نے جین کو منہ سے دگایا۔ تب اس کے گلے کی رنگیں چھوٹی گئیں۔ آنکھیں گویا پٹ کر باہر آنے کو ترپنے لگیں۔ ماتھے سے پسینے کے قطرے ٹپکنے لگے۔ تب پیادے میں آہستہ سے سر سر ہٹا ہوا پھر ایک سنسنی شوک کے ساتھ کلاسیہ جین دھیرے دھیرے اٹھ کر یہ جا میں کی تال پر جھرنے لگا۔
میرا سانس جین کے ساتھ ساتھ دھڑکنے کی حرکت چلنے لگا۔ میں نے غور سے دیکھا۔ اس کے سیاہ چمکتے مسٹینہ حادیوں کے جین پر چمکتی آنکھوں کے آس پاس جانا پہچانا مانوس ناک نقشہ اُبھرا تھا اور وہ آنکھیں لمبے پر جمی چمکتی۔ دیکھتی بھارت بھری آنکھیں۔
”بس کرو۔“ میں نے چٹا کے منہ بھر دم سامنے سپینک دی۔

”اے۔۔۔ اس کا زراں سے صبر ہو گیا تھا۔ بالکل ہی دیا۔ ایک ناک نقشہ۔ ایک کو دوسرے سے ملیرہ ذکر سلوگی۔ جیسے ایک ہی کا دوسرا سایہ۔ یہ بے جین۔ دن بھر شکر میں مارتی تھی۔ اس پٹا۔ سے جی ہنگ مار مار کے چھنی کر دیا ہے۔ اور وہ بے جین۔ باؤلا ڈگر ڈگر مگر سر سرانا پھرتا تھا۔ میں نے سنا تو اس کی خوش میں لکھا۔ جنگوں جنگوں گھوما۔ تب کہیں اس کا ہتھ پٹا پٹا۔ یہ ایسی شکر میں مارتا کہ مانو گئے پر چٹری کھا یا جندو۔
مگر جب میں نے پٹا سے میں ڈالا تو دیکھو۔ اب دیکھو۔ ذرا۔ یہ دو ہیں یا ایک؟ قدرت کی منشا ہے بلکہ ذرا غور کرو۔ اس نے اب پڑ سکون خاموش پٹا رامیر سے ملنے کر دیا۔ اس میں باہم چپکے۔ ایک دوسرے میں جذب۔ پہچان سے ماورا۔ وہ دونوں ایک دوسرے میں جذب تھے۔

ایک کیپکپی میرے تمام جسم میں دوڑ گئی۔ میں نے دھاڑ سے دروازہ بند کر لیا۔ مگر اس سے پہلے میری پسلیاں کٹ کر ایک ٹائیڈ میں پھرا ہم جڑ جکی تھیں۔ کوئی میرے اندر اتر گیا تھا۔ میں نے چادروں طرف تیرتے اندھیرے میں بمشکل اپنے گرو دیکھا۔

وہ کہیں نہ تھی۔

میں نے اپنی شکستہ پسلیوں کو تمام کیا۔ میری شفاف پشیمانی پسینے سے تو بتر تھی۔

”اسے صاف نہیں کرو۔ اسے خشک نہیں کرو۔ یہ میری پیشانی کی سنہری تھری ہے۔“

میں نے اپنی جانب بڑھتے ہاتھوں کو روک دینا چاہا۔



فیض احمد فیض

یاد غزالِ چشمِ ماں ، ذکرِ مہی مذاہراں جب چاہا کر یا ہے کچھ قفسِ بہاراں
آنکھوں میں ردِ مندی ہونٹوں پہ مہرِ خواہی جانا نہ مارا آئی شامِ مستراقِ یاراں
ناموسِ جان و دل کی بازی لگی تھی ورنہ آساں نہ تھی کچھ ایسی راہ و فاشعاراں
مجرم ہو خواہ کوئی ، رہتا ہے ناصحوں کا رُوئے سخن ہمیشہ سوئے جگرِ نگاراں
ہے اب بھی وقتِ زائدِ تریسمِ زہدِ کرے سوئے حرم چلا ہے ابنوہِ بادِ خواراں
شاید قریب پہنچی صبحِ وصالِ مہمدم موجِ صبا ایسے ہے خوشبوئے خوش کناراں
ہے اپنی کشتِ دیراں سرسبز اس نصیب سے آئیں گے اس طرف بھی اک روزِ ابرو باراں

آئے گی فیض اک دن بادِ بہار لے کر
تسلیں ہم سے فروشانِ پیغامِ بے گساراں



ن۔ م راشد

ترے کرم سے خدائی میں یوں تو کیسا نہ ملا
مگر جو تو نہ ملا ، زیست کا مزا نہ ملا
حیاتِ شوق کی یہ گرمیاں کہاں ہوتیں
خدا کا شکر ہمیں نالہ رسا نہ ملا
ازل سے فطرتِ آزاد ہی تھی آوارہ
یہ کیوں کہیں کہ ہمیں کوئی رہنما نہ ملا
یہ کائنات کسی کا جبارِ راہِ سہی
دلیلِ راہ جو بنتا وہ نقشِ پا نہ ملا
یہ دل شہیدِ فریبِ رنگا و بہو نہ سکا
وہ لاکھ مہم سے باندا زِ محسوس نہ ملا
کنارِ موج میں مرنا تو مہم کو آتا ہے
نشانِ ساحلِ الفتِ ملا ، ملا ، نہ ملا
تری تلاش ہی تھی مایہِ بقائے وجود
بلا سے ہم کو سہرِ منزلِ بستانِ ملا

یہ باتیں جھوٹی باتیں ہیں

یہ باتیں جھوٹی باتیں ہیں یہ لوگوں نے پھیلائی ہیں
تم انشا جی کا نام نہ تو، کیا انشا جی سودا کی ہیں
ہیں لاکھوں روگ نہانے میں کیوں محنت ہے دسوا بیچارا
ہیں اور بھی وہ ہیں محنت کی انسان کو کھتیں دکھیا را
ہاں سیکل سیکل رہتا ہے ہو بیت میں جس نے جی ڈرا
پر شام سے لے کر صبح تک یوں کون پھرے گا ادا
یہ باتیں جھوٹی باتیں ہیں یہ لوگوں نے پھیلائی ہیں
تم انشا جی کا نام نہ تو، کیا انشا جی سودا کی ہیں

یہ بات عجیب سناتے ہو وہ دنیا سے بے اس ہو گئے
اک نام سنا اور عشق کھایا، اک ذکر پا پے اس ہو گئے
وہ عقل میں غلاموں سے وہ شعر میں تلمی داس ہو گئے
وہ تیس برس کو پہنچے ہیں وہ بی لے لے پاس ہو گئے
یہ باتیں جھوٹی باتیں ہیں یہ لوگوں نے پھیلائی ہیں
تم انشا جی کا نام نہ تو، کیا انشا جی سودا کی ہیں

گر عشق کیا ہے تب کیا ہے کیوں شاد نہیں آباد نہیں
یہ بات تو تم بھی مانو گے وہ قیس نہیں منہ را و نہیں
جو جان لے کر کن ملی نہ سکے یہ ایسی بھی مست و نہیں
کیا بھر کا دار و منقا ہے کیا وصل کے لئے یاد نہیں
یہ باتیں جھوٹی باتیں ہیں یہ لوگوں نے پھیلائی ہیں
تم انشا جی کا نام نہ تو، کیا انشا جی سودا کی ہیں

وہ لڑکی بھی لڑکی ہے تم نام نہ تو ہم جان گئے
وہ جس کے لہجے کیسے ہیں پہچان گئے پہچان گئے
ہاں ساتھ ساتھ انشا جی اس گھر میں رہے ہواں گئے
پر اس سے تو کچھ بات نہ کی انہماں رہے انہماں گئے
یہ باتیں جھوٹی باتیں ہیں یہ لوگوں نے پھیلائی ہیں
تم انشا جی کا نام نہ تو، کیا انشا جی سودا کی ہیں

جو ہم سے کہو ہم کرتے ہیں کیا انشا کو بھانا ہے؟
اس لڑکی سے بھی کہیں گے، گواہ کچھ اور زمانا ہے
یا چھوٹے یا نکیل کرے یہ عشق ہے یا افسانا ہے؟
یہ کیا گورکھ دھندا ہے، یہ کیسا تانا بانا ہے
یہ باتیں کیسی باتیں ہیں جو لوگوں نے پھیلائی ہیں
تم انشا جی کا نام نہ تو، کیا انشا جی سودا کی ہیں

ابن انشا

تقابل

معین الحق بیدلی

کیا یہی انقلاب ہے، قلبِ اُدھر مگر اُدھر
 لُٹ رہی سیاست، مینِ رنگ کو بوسے سودا
 ایک تبسمِ فرنگ، ہر دوافعِ لہو ترنگ
 لے لے وہ عقاب جس سے تھی کوہِ و دین کی آبر
 کام و دین کی تیغِ ان کوئی مثلے اب کہا
 قلتِ صلح کل، یہاں، قلتِ صلح کل وہاں
 اہل ہنر کے واسطے، خاکِ بسر کے واسطے
 برگ سے بڑے پچھنے، نخل و شجر سے پچھنے
 ایک مریضِ نیم جاں، ایک مریضِ خستہ جاں
 اہلِ فراق کچھ بتاؤ، اہلِ مذاق کچھ بتاؤ
 کون سی شے ہے خوب، کون سی خوب اور
 کون ہے بارود اور کون ہے باثر اور
 کون ہے چارہ بخور اور کون ہے چارہ گر اور
 کون سی شے ہے خوب، کون سی خوب اور
 بحر کی رات ہے طویل و صل کی صبح مدد ہے
 جذب بھی ہے ناقم، اخام بھی شہور ہے

بزم میں جب وہ وانا آشنا بھی آئے گا
 دار و زنداں کے پرستار و یونہی ہنستے رہو
 یہ نشیں ہو موجد و مظلومناں کا دامن چھوڑ کر
 روحِ گلشنِ خاک کے فترتوں میں لے لی کر دیں
 پہلے اپنے دست و بازو پر تو کو لے اعتماد
 آپ کے جلوے سلامت آپ کے ہوتے ہوئے
 گھر میں بیٹھے گری کا شکوہ بے جا نہ کر
 ہو گئے جرمِ جنوں میں جتنے دیوانے اسیر
 عشق کی مظلوم خاموشی نہ خالی جائے گی
 ہر دم اب تافلے کو بے یقین گسری
 جو دعا نکلے گی دل سے کیوں نہ ہو گی مستجاب
 کیوں نہ آئے عشق کے لب پر گاہی آئے گا
 آئے گا دورِ مکافاتِ جفا بھی آئے گا
 خود بخود کشتی ڈبو کر نا خدا بھی آئے گا
 اک امامِ وقت اس انداز کا بھی آئے گا
 پھر مرادِ تر تعابون کو خدا بھی آئے گا
 کیا مرے دل میں خیالِ ماسوا بھی آئے گا
 دہروؤں کو جمع کر لے رہنا بھی آئے گا
 ان کے لب پر نعرہٴ زنداں کشا بھی آئے گا
 صنِ پراک وقتِ احساسِ وفا بھی آئے گا
 جلنے کوئی میرِ منزلِ آشنا بھی آئے گا
 جب کوئی بندہ پکائے گا خدا بھی آئے گا

زندگی میں یہ جنازوں کی پرستش تا بہ کے
 ایک دورِ احسان حسبِ تدعا بھی آئے گا

احسان دانش

سینا الدین سیف

کیا منزلِ عنم سمٹ گئی ہے
اک آہ میں راہ کٹ گئی ہے

پھر سامنے ہے پاڑ سی رات
پھر شام سے بوند اُچٹ گئی ہے

پہلو میں یہ کیسا درد اٹھا ہے
یہ کونسی راہ کٹ گئی ہے

آپ آئے نہیں قوموتِ کجنت
آ آ کے پٹ پٹ گئی ہے

اٹھ اٹھ کے مریضِ غم نے پرچا
کیا بھر کی رات کٹ گئی ہے

پھر بیعت ہو اس نے یادِ رفتہ
ہر غم کی نقاب الٹ گئی ہے

عدم

زباں پر آپ کا نام آ رہا تھا
غمِ مستی کو آرام آ رہا تھا

خیانت کر کے موسیٰ کو ملا کیا
ہماری سمت پیغام آ رہا تھا

خدا کا شکر تیری زلف بکھری
بڑی گرمی کا ہنگام آ رہا تھا

ستارے سو گئے اگلائی لے کر
کہ افسانے کا انجام آ رہا تھا

ٹرپ کر میں نے قوبہ توڑ ڈالی
تری رحمت پر الزام آ رہا تھا

عدمِ دل کھو گئے آسودہ نہیں مسم
بڑا تھا یا صبا! کام آ رہا تھا!

ظہیر کاشمیری

جب کبھی تذکرہ شعلہ رخاں ہوتا ہے
دامِ دل پہ سلگنے کا لگاں ہوتا ہے

ہم سمن پوشوں میں اس طرح رہے آشفقتہ
جس طرح شام کو باغوں میں دھماں ہوتا ہے

دلِ ریا باں میں الاؤ کی طہر جلتے ہیں
خیمہ زن قافلہ گشتہ سراں ہوتا ہے

اس کی ہر تابی سے ملتا ہے ستاروں کو گداز
عشق کہتے ہیں جسے نغمہ جاں ہوتا ہے

دلِ مرحوم تمنا پہ دیکھتے ہوئے داغ
جیسے تربت پہ چراغوں کا سماں ہوتا ہے

دعوتِ جلوہ شب تاب پہ سرور نہ ہو
یہ بھی اک وحدہ ذریں کراں ہوتا ہے

حسن کا عکس بھی تسکینِ دل و جاں ہے ظہیر
حسن پر سایہ صاحبِ نظراں ہوتا ہے

غزل

ان کی مدد کو ان کے طرفدار آئیں گے
 لیکن کہاں سے اپنے مددگار آئیں گے
 جس ہنر کا ڈھیر لگا تو دیا مگر
 اس جنس کے نہ کوئی خریدار آئیں گے
 پھنس کر بھنور میں ڈوب چکی ہوگی اپنی ناؤ
 جب تک کہیں سے مانگ کے پتوار آئیں گے
 آیا ہے یہ پیغام دوکانیں کھلی رہیں
 وہ جسد لے کے گرمی بازار آئیں گے
 جب تک یہ سر جدا نہیں ہوتا اماں نہیں
 اس سر کے در نہ روز طلب گار آئیں گے
 تم میں سے جو بھی چاہے مرا ساتھ چھوڑ دے
 دیکھو یہاں سے راستے دشوار آئیں گے
 محسن یہ شہر دل ہے بھلایا نہ جائے گا
 خوابوں میں بھی یہی درد دیوار آئیں گے

غزل

ڈھونڈنے نکلے تو ہوئے کے چراغ آندھی میں
 خاکِ دل کا کہیں ملتا ہے سراغ آندھی میں
 نہ کہیں سبزہ کوئی ہے نہ کہیں کوئی شجر
 پائمال اب کے کچھ ایسا ہوا باغ آندھی میں
 بادباں پر نہ بھروسہ کرو کشتی والو!
 کہیں ملتا ہے ہواؤں کا دماغ آندھی میں
 شاخ پر اب کسی طائر کا بسیرا نہ رہا
 سبھی گردش میں ہیں بلبل ہو کہ زاغ آندھی میں
 قتل کو آتا تھا ہر سال جو آندھی پہ سوار
 مل گیا اب کے ہمیں اس کا سراغ آندھی میں
 ایک زنجیر تھی پاؤں میں نشیمن کیا تھا
 مل گیا روز کی بندش سے فراغ آندھی میں
 سرِ میخانہ بہت دیکھے ہیں طوفانِ ہم نے
 لے کے بیٹھے ہیں کوئی آج ایام آندھی میں
 کس کو آئے گا یہاں کشتہ چراغوں کا خیال
 کون دیکھے گا بھلا دل کے یہ داغ آندھی میں
 جس کو بھی چاہے ہوا ساتھ اڑا لے جائے
 کھڑکے پایا نہ کوئی کوہ نہ راغ آندھی میں
 بادِ صرصر سے ہوا کب نہ تصادم محسن
 ہم نے ہر بار جس لایا ہے چراغ آندھی میں

غزل

یوں تو ہر قیمتی سامان یہاں ملتا ہے
 نیند کا قحط ہے اور خواب گراں ملتا ہے
 پھول بن جاتا ہے ہرزخم دیا جلتے ہی
 دن کا سویا ہوا احساس جواں ملتا ہے
 چند قدموں کی رفاقت بھی غنیمت جانو
 بھیڑ میں کھو گیا جو شخص کہاں ملتا ہے
 ایک دن ہم کو بھی اس بھیڑ میں کھو جانا ہے
 اس مسافت میں کہاں کس کا نشان ملتا ہے
 ایک مدت سے مرے شہر نے بدلا نہ لب اس
 سب کی آنکھوں میں اک اکتایا سماں ملتا ہے
 میرے ہی نام کی تختی ہے ہر اک در پہ شفق
 ایک جیسا مجھے ہر ایک مکاں ملتا ہے

غزل

ہم پہ بھی اپنی بخشش کبھی عام کر
 ایک دن اس علاقے میں بھی شام کر
 رونق شام میں تیرا حصہ بھی ہے
 دن گذارا یہاں تو یہیں شام کر
 اجلی پوشاک میں بدلیوں کو چھپا
 لشکرِ غم کی کوشش کو ناکام کر
 پھول پر آنسوؤں کی نہ شبِ بنم چھڑک
 نیک لوگوں کو ایسے نہ بدنام کر
 شام پوشاک بدلے ہے در پہ کھڑی
 روشنی سے منور درو بام کر



کالی داس گپتا رفا

شعار جاوید

(تناظر پہلی کیشنز)

کالی داس گپتا رضا کی دیگر مطبوعات

- | | |
|-------------------------|---|
| ۱۱- شعلہ خاموش | ۸- اُجالے |
| ۱۲- شلخ گل | ۹- ہندوستانی مشرقی افریقہ میں |
| ۱۳- متعلقات غالب | ۱۰- مکتوبات جوش ملیحانی بنام رفا |
| ۱۴- دعاے صباح | ۱۱- چکیت اور باقیات چکیت |
| ۱۵- دی سائینٹ فیم | ۱۲- شعورِ غم |
| ۱۶- منشورات جوش ملیحانی | ۱۳- سہو و سرائی |
| ۱۷- شورشِ پنہاں | ۱۴- انتخابِ آتش و غالب و برجِ نائن چکیت |
| | ۱۵- کلیاتِ چکیت (نظم) |
| | ۱۶- غالبیات - چند عنوانات |
| | ۱۷- مقالاتِ چکیت |

ملنے کے پتے

- ۱- تناظر پہلی کیشنز
- ۲- مکتبہ جامعہ، دہلی، علی گڑھ، بمبئی
- ۳- اردو گھر راؤز ایونیو - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
- ۴- ساکار پہلی کیشنز پرائیویٹ لمیٹیڈ - ۱۰۷، جولی بھون نمبر ۱، مرین لائن چرچ گیٹ، بمبئی ۴۰۰۰۲۰
- ۵- موڈرن پبلشنگ ہاؤس ۹ گولامار کیٹ دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

*With
Compliments
from*

GORDHAN DAS RATHI
STEELS PVT. LIMITED



Works & Sales Office : LONI ROAD SHAHDARA DELHI-110032
Phones : 202286 203965 • Gram : RATHIMILL

STEEL ROLLING MILLS

Leading Manufacturers of

COLD TORS T E A D

DEFORMED **B A R S**

گوردھن داس راٹھی سٹیلز (پرائی ویٹ) لمیٹڈ

راٹھی کٹرہ دہلی

لیڈنگ سٹیل رولنگ میلز

مینوفیکچررز آف کولڈ ٹورسٹڈ ریفارمڈ بارز

RATHI

RATHI MARKET, NAI SARAK, DELHI-110006 • Phones 230524 234570 237399

Dear friend.

Just as it is good to produce and sell quality products, it is equally good to advertise in 'Tanazur' which is read by the whole world of Urdu knowing public in India and abroad. We seek your patronage and invite you to send us your advertisements.

Rates

Full Back Cover
Inside Cover
Full Page
Half Page

Rs. 1200/-
Rs. 1000/-
Rs. 800/-
Rs. 500/-



Mechanical Data

Size (Trimmed)	22 x 14.5 cms.
No. of cols.	1 (One)
Width of col.	10.5 cms.
Length of col.	19 cms.
Printed area (Full page)	19 x 10.5 cms.

While each of our collaborators gets his/her complimentary copy, we shall be glad to reserve his/her additional requirement of copies should he/she let us know in advance. He/She will be entitled to 25 percent special discount on each copy, which will be sent by Registered post at the cost of Management.

To Agents/Book Seller

The Quarterly 'Tanazur' is printed on good quality white paper by photo off set process.

Orders for less than 5 copies are not accepted unless money is sent in advance. On orders of 5 copies 20%, 6-10 copies 25%, 11-20 copies 30% and above 20 copies 40% discount is allowed. Copies are sent by V.P.P. A further discount of 5% is allowed if money is received in advance by Demand Draft/Money Order (in favour of Tanazur Publications, Delhi) and copies will be sent by Registered post at the expense of the Management.

24-D,
Mayur Vihar Pocket III,
Delhi-110091

(Mukti Verma)
Manager
TANAZUR PUBLICATIONS

۱:- تناظر پبلی کیشنز
۲:- مکتبہ جامعہ، دہلی، علی گڑھ، بمبئی
۳:- اردو گھر راؤز ایونیو۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
۴:- ساکار پبلی کیشنز پرائیویٹ لمیٹڈ۔ ۱۱۰۰۰۲، جولی بھون نمبر ۱،
مرین لائن چرچ گیٹ، بمبئی ۴۰۰۰۲۰
۵:- موڈرن پبلشنگ ہاؤس ۹ گولامار گیٹ دریا گنج۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

تقسیم کار



نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

کتابیں ہی کتابیں

جی ہاں نیشنل بک ٹرسٹ نے انگریزی اور ہندی کے علاوہ ہندوستان کی علاقائی زبانوں میں اہم اور معلوماتی موضوعات پر کتابیں شائع کرنے کے ساتھ ساتھ مشترکہ ادب کی اشاعت بھی کی ہے۔ ٹرسٹ کی مطبوعات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ ٹرسٹ کے اشاعتی پروگرام میں بچوں کے ادب کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ یقیناً ہر قاری کے لیے ٹرسٹ کی مطبوعات میں اس کی پسند کی کتاب مل سکتی ہے۔ اردو میں اب تک جو کتابیں شائع کی گئی ہیں ان میں سے چند درج ذیل ہیں:

عصری ملیالم کہانیاں	مرتبہ: ایم مکدن	مترجم: عبدالحق	قیمت ۱۸/۵۰
درد کے رشتے	از: میر جی انارائے	بھراج درما	۲۰/۰۰
بچے کا تن کی کہانیاں	از: بچے کا تن	زکی انور	۱۱/۵۰
سزا	از: کاہو چرن مہانتی	پریم متل	۱۲/۵۰
اردو افسانے	مرتبہ: رضیہ سجاد ظہیر	(نیا ایڈیشن)	۱۱/۰۰
جلد شش چند ربوس	از: ایس این۔ بسو	مترجم مجتبیٰ حسین	۶/۵۰

بچوں کے لیے

قیمت	مرتبہ: سراج الؤز	دس کہانیاں
۲/۵۰	از: جینتی منوکر	یہ دنیا پیاری پیاری
۱۲/۰۰	اردو تحریر: سعدیہ رحمن	ایشیا کی لوک کہانیاں
۲/۵۰	مترجم: سید احسان	گوتم بدھ
۲/۵۰	از: لیلیا جارج	ٹوٹا ہوا پرادر دوسری ایشیائی کہانیاں از: بیلندر دھوا
۲/۵۰	از: پریم چند	عید گاہ
۲/۵۰	از: رمیش بخشی	تلی تلی
۲/۵۰	از: ریشم بخشی	توس قزح
۲/۵۰	از: ادا شا جوشی	جیب بندی بولی تھی
۲/۵۰	از: کملاتار	سب سے پیارا کون
۲/۵۰	از: رادھا ایم کھمباد کونے	بس کی سیر
۲/۵۰	از: دلی کن سن	

دیگر مطبوعات

۱۳/۵۰	از: بیگم انیس قدوائی	آزادی کی چھاؤں میں
۷/۵۰	از: مرتبہ: انور کمال حسینی	اردو طباعت و اشاعت کے مسائل
۱۰/۰۰	از: محمد حبیب	ڈاکٹر ذاکر حسین (ایک سوانح)
۹/۵۰	از: بھائی جودہ سنگھ	گرد و نانک بانی

نیشنل بک ٹرسٹ کی مطبوعات ملک بھر میں اردو کے تمام اہم کتب فروشوں، پبلی کیشنز ڈسٹریبن کے اسٹالوں اور این بی ٹی بک شاپس سے مل سکتی ہیں۔
فہرست کتب اور مزید معلومات کے لیے رابطہ قائم کریں۔

ڈپٹی ڈائریکٹر (سیلز) نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا۔ ۵۔ اے گرین پارک نئی دہلی
پن کوڈ۔ ۱۱۰۰۱۴

The views expressed in
TANAZUR

are

writers' own and do not necessarily conform to
 the opinion of the publishers. Permission to reproduce,
 in whole or in part, any material published in this
 Journal must be obtained from

the

Editor

تناظر

تخلیق الہی کی دستاویز

Statement about ownership and other particulars about

TANAZUR

FORM IV

(As required by Rule 8 of Press Registrar's Act)

Place of Publication	New Delhi
Periodicity of Publication	Quarterly
Printer's Name	Balraj Verma
Nationality	Indian
Address	D-24, Mayur Vihar, New Delhi-110 091
Publisher's Name	Balraj Verma
Nationality	Indian
Address	
Editor's Name	Balraj Verma
Nationality	Indian
Address	D-24, Mayur Vihar, New Delhi-110 091
Owner's Name	Balraj Verma:
Address	

I, Balraj Verma hereby declare that the particulars given
 above are true to the best of my knowledge and belief.

Balraj Verma
 Publisher.



Registered with the Registrar of News papers in India

تَنَازُل

TANAZUR

Urdu Quarterly Journal devoted to literature, culture and the Arts

R. NO. 40608/83

EST. 1977

24-D,

Mayur Vihar Pocket III

Delhi-110091

